

DUE DATE SLIP

GOVT. COLLEGE, LIBRARY

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

सेनानी (काव्य)



युवकों के आदर्श देव—सेनानी कुमार कात्तिकेय का
ओजस्वी एवं राष्ट्रनिर्माणकारी चरित

लेखक—

डॉ राभानन्द तिवारी “भारतीनन्दन”
एम० ए० ; डी० फ़िल० ; पी-एच० डी० ; दर्शन-शास्त्री

प्रारिका—

श्रीमती शकुन्तला रानी एम० ए०

सचालिका “भारती मन्दिर”

योविन्द भदन, चौबुर्जा

भरतपुर (राजस्थान)

सर्वाधिकार लेखक के आधीन है।

स्वतन्त्रता दिवस के अवसर पर
१५ अगस्त १९४७ को प्रकाशित

मूल्य—पाच रुपया

मुद्रक—

ग प्रेस, भरतपुर।
(पृष्ठ ६ से ५८ तक)

मुद्रक—

नेशनल प्रेस, भरतपुर।
(पृष्ठ १ से ८ तथा ५९ से ३१६ तक)

प्रकाशकीय निवेदन



'सेनानी काव्य' डा० रामानन्द तिवारी 'भारतीनन्दन द्वारा रचित 'पार्वती' महाकाव्य का एक अश है। 'पार्वती महाकाव्य' की रचना आज से दश वर्ष पूर्व हुई थी और उसक प्रकाशन आज से आठ वर्ष पूर्व स्वतंत्रता दिवस के अवसर पर हुआ गा। कालिदास के 'कुमार सम्भव' के बाद दो हजार वर्ष वे मन्तराल में शिव-कथा पर आधित इस प्रथम उल्लेखनीय महाकाव्य की हिन्दी के आचार्यों और आलोचकों ने कोई महत्व नहीं दिया प्रकाशन के इन वर्षों में वह कई पुरस्कारों से प्रबद्ध सम्मानित हैं चुका है, जिनमें केन्द्रीय शिक्षा मन्त्रालय का पुरस्कार तथ डाक्टरिया पुरस्कार मुख्य है। 'पार्वती' के आरम्भिक सर्गों + 'कुमार सम्भव' के कुछ छर्दों की याया है, जिसको लेकर कुछ आलोचकों ने 'पार्वती' महाकाव्य की मौलिकता पर सदेह करने की कृपा अवश्य की थी। किन्तु 'पार्वती' महाकाव्य के पहले दो और अन्तिम १६ सर्गों की मौलिकता और महिमा को ध्यान देने की कृपा कोई आलोचक नहीं कर सके।

'पार्वती' महाकाव्य के उक्त मौलिक भाग का ही एक अंश 'सेनानी काव्य' के स्पष्ट में प्रस्तुत है। इसमें देव-सेनानी कुमा कार्तिकेय के ओजस्वी चरित का वर्णन है। इस निमित्त से ज्ञा-

प्रौर शक्ति के समन्वय का एक ओजस्वी आदर्श युवकों के सम्मुख उपस्थिति किया गया है। चीनी आक्रमण से उत्पन्न मक्ट की स्थिति में इस आदर्श का विशेष महत्व है। इसी आदर्श का अनुशीलन वरके भारतीय युवक देश की रक्षा और उसके उज्ज्वल भविष्य का निर्माण पर सकते हैं। 'सेनानी काव्य' के ओजस्वी कथानक और उसकी ओजपूर्ण शीली से इस दिशा में युवकों को यथेष्ट प्रेरणा मिल सकती है। 'सेनानी काव्य' भारत के बनंमान मंटकाम की नवीन गीता है। इसका ओजस्वी स्वर भारत के नवीन जागरण का शशनाद बन सकता है।

इसी उद्देश्य से 'पांचों' महाकाव्य के इस अवश्य का 'सेनानी काव्य' के स्पष्ट में पृथक प्रकाशन किया गया है। नवयुवकों और साधारण पाठकों को इसके समझने के लिये किसी वीरी सहायता का याचक न बनना पड़े इसलिये छन्दों का अर्थ साथ-साथ दे दिया गया है। इससे उनको अर्थ के समझने में सुलभ सहायता मिल सकेगी।

विमीता—

श्रफुन्तला रानी राम • रु •
संचालिका 'भारती-मन्दिर'
गोविन्द मधन, चौधुर्जी,
भरतपुर (राजस्थान)

अनुक्रम

पृष्ठ

भूमिका		६-५८
सर्ग -१	कुमार दीक्षा	५६-११२
सर्ग -२	देवोद्वोधन	११३-१६८
सर्ग -३	तारक-वध	१६९-२२४
सर्ग -४	जयन्त अभिषेक	२२५-२८०
सर्ग -५	विजय पर्व	२८१-३१४

निवरण

प्री
उ
सि
ये
भ

क्षमिका

प	(१) सेनानी—काव्य	६—५८
म	(२) पौराणिक कथा	१२—१५
न	(३) सेनानी के पर्यायवाची नाम	१५—१८
व	(४) सेनानी काव्य का कथानक	१८—२६
र	(५) परशुराम का मन्देश	२६—३०
ट	(६) युवकों के आदर्श सेनानी	३०—३४
है	(७) 'सेनानी काव्य' की मौलिकता	३४—४०
	(८) 'सेनानी काव्य' और 'कुमार सम्भव' महाकाव्य	४०—४३
	(९) 'सेनानी काव्य' और 'तारक-वध' महाकाव्य	४३—४७
	(१०) 'सेनानी काव्य' और 'परशुराम की प्रतीक्षा'	४७—५४
	(११) आशा और आभार	५४—५८

कों के समुख
प सबट की
अनु-
ल
पृष्ठ

सर्ग १—कुमार—दीक्षा

५६—११२

हिमालय पर्वत पर स्थित परशुराम के आठम मे कुमार कार्तिकेय तथा अन्य कुमारों की शस्त्र-शिक्षा एव योग-साधना का वर्णन ।

४८

देवोदूषोधन

११३-१६८

समावर्तन के बाद देवताओं के सेनापति
नियुक्त होने पर देव-सेनानी कुमार काति-
केय का देवताओं के प्रति जागरण और
शक्ति-साधना का सन्देश ।

सर्ग ३—तारक-वध

१६९-२२४

चिर विलास को त्याग कर देवताओं
की शक्ति-साधना, स्वर्ग के वल्यान्तर,
शोणितपुर पर अभियान तथा तारक के
वध का चर्णन ।

सर्ग ४—जयन्त अभिषेक

२२५-२८०

शोणितपुर में जयन्त के अभिषेक, जयन्त
के विवाह, स्वर्ग में जयन्त और सेनानी के
स्वाप्त तथा विजयोत्सव का चर्णन ।

ग ५—विलय पर्व

२८१-३१४

तारक के वध के उपरान्त विश्व में
विजय पर्व के अभ्यं और उन्माद का
चर्णन ।

भूमिका

१—सेनानी काव्य—“सेनानी काव्य” युवकों के आदर्श देव सेनानी कुमार कात्तिकेय के ओजस्वी चरित का काव्य है शिव-कथा की भूमिका में कुमार कात्तिकेय के निमित्त युवकों द्वा ओजस्वी आदर्श इस काव्य में प्रस्तुत किया गय है। इस दृष्टि से ‘सेनानी’ योवन का काव्य है। इस काव्य के भावों तथा इसकी भाषा और शब्दों में योवन के अनुरूप ओज और उत्साह भी पाठकों को मिलेगा। स्वस्थ योवन का काव्य यो-दृष्टि से भक्ति, श्रुगार, रीति आदि के काव्य तथा अधिकांश गीतकाव्य की मधुरता और रमणीयता से इसकी ओजस्विता विवेचनीय है। ‘सेनानी काव्य’ में योवनके अधिकार और कर्तव्य की महिमा एक गरिमामय और सन्तुतित रूप में प्रस्तुत की गई है। परशुराम के आधभ में शक्ति-साधना की दिशा प्राप्त करके कुमार कात्तिकेय देवताओं के सेनापति बने। स्वर्ग में जाकर उन्होंने विलास में लीन रहने वाले तथा बार-बार अमुरों से पराजित होने वाले देवताओं को शक्ति-साधना का संदेश दिया। उनके नेतृत्व में शक्ति-साधना करके देवताओं ने तारक नामक राक्षस की राजधानी शौणितपुर पर प्राक्रमण कर उसे पराजित किया। देवताओं

मेनानी (काव्य)

वी अग्रुगं के विश्व यह पहली विजय थी । इस विजय का श्रेय परगुगम के शक्ति-मदेश और कुमार कात्तिकेय के नश्ण एवं श्रोजस्त्री नेतृत्व को है । परगुगम का यह शक्ति-मदेश और ममाज में युवतों वा श्रोजस्त्री नेतृत्व—ये दो मेनानी काव्य के मुख्य मन्त्र हैं ।

मेनानी के कवि के मन में मानव-ममाज की अनीति के निवारण और मानवीय जीवन की स्वस्य सफलता वा यही मार्ग है । नारकामुर इस अनीति का एक प्रतीक मात्र है । उसकी गतिधानी शोणिनपुर का नाम इस अनीति के हान होने वाली हिमा वा मर्देन करना है । देवता विलास में नीन सुज्जनों के प्रतीक है, उनकी पश्चात्य विलास और दुर्बलता की पराजय है । स्वर्गाधिष्ठिति इन्द्र वा इन्द्र-पद के प्रति मोह विलास के अनिरिक्षित अधिकार के भोग को भी मूचिन करना है । वृद्धों वा यही अधिकार-मोह समर्थ युवकों को अधिकार में वचिन करके उन्हें भ्रष्ट बनाना है । इन्द्र का पुत्र जयन्त ऐसे भ्रष्ट युवकों का प्रतिनिधि है । गमकथा में मीना के पनि जयन्त का व्यवहार उसके इस भ्रष्ट व्यवहार का उदाहरण है । वृद्धों के अधिकार-मोह के बारण अधिकार में वचिन और नक्ष्यहीन एवं भ्रष्ट जयन्तों की सब्द्या हमारे ममाज में वह रही है । युवकों के भ्रष्ट होने पर ममाज नष्ट हो जाता है और मानवीय जीदन की विभूतियाँ विफल हो जाती हैं । कदाचित् वृद्धों वा अधिकार-मोह ही युद्धों की अनन्त परम्परा के मार्ग से आत्र के विद्व विनाशक अनर्धार्दीय यज्ञ की

ओर मानव-समाज को खोचता लाया है। परशुराम के सदे के अनुरूप योग और शक्ति की समन्वित साधना से मर्मः युवकों का उत्तरदायित्व- पूर्ण नेतृत्व ही समाज को अनी और विनाश से बचा सकता है। युवकों के इस गौरव और सत्कार में ही मानवीय जीवन की विभूतियाँ सफल हो सकते हैं। मानवीय जीवन की यही आतक-रहित सफलता 'सेनान' काव्य का अभिष्ट सामाजिक आदर्श है।

इस आदर्श को चिह्नित करने के लिए 'सेनानी' कवि ने कवि-मुख्य कल्पना के अधिकार का उपयोग किया है। इस अधिकार का उपयोग कर के ही उसने पहले सर्ग : परशुराम के आथम में कुमार कान्तिकेय की शास्त्र शिक्षा के वर्णन किया है, जिसका कान्तिकेय की पौराणिक कथा में को आधार नहीं मिलता। कवि कल्पना का इससे भी अधिकान्तिकारी स्पष्ट हो सरे सर्ग में चिह्नित स्वर्ग के कल्पान्तर मिलता है। शक्ति-साधना के द्वारा स्वर्ग के तेजस्वी कल्पान्तर की कल्पना कदाचित् किसी कव्य में नहीं की गई है। चतुर्थ सर्ग में लक्षित इन्द्र और इन्द्राणी का वानप्रस्थ-ग्रहण तथा जयन्त का इन्द्र पद पर अभिषिक्त होना एक कान्तिकारी कल्पना ही नहीं बरन् उस समस्त पौराणिक परम्परा वे विपरीत है, जिसमें सभी प्रकार के छल-बल से इन्द्र का पद सुरक्षित रहा है। वृद्धों के अधिकार-त्याग और वानप्रस्थ ग्रहण के द्वारा ही युवकों के अधिकार और नेतृत्व का मर्ग प्रशस्त हो नकाता है। भारतीय धर्म- शास्त्र की यही मर्यादा

सेनानी (काव्य)

है। रघुवंश के समान युवराजों के अभिषेक में इस मर्यादा के व्यवहार का उदाहरण मिलता है। इन्द्र के बानप्रस्थ के द्वारा 'सेनानी काव्य' में इस मर्यादा की की प्रतिष्ठा सर्वोच्च शिखर पर की गई है। स्वर्ग मनुष्य का आदर्श है और इन्द्र का वैभव- पूर्ण पद मनुष्य का अभीष्ट है। इसे प्राप्त करने के लिये लोग तपस्या करते थे और इसे सुरक्षित रखने के लिए इन्द्र ने तपस्त्वयों के प्रति सभी प्रकार के छल-बल का प्रयोग किया। परशुराम की शक्ति-साधना के भन्देश के द्वारा विलास और वैभव के आदर्श-रूप स्वर्ग का बल्यान्तर तथा देव-सेनानी कुमार कार्तिकेय के सेनापतित्व में असुरों का उन्मूलन एवं जयन्त के अभिषेक में योवन की महिमा की प्रतिष्ठा 'सेनानी' काव्य की सामाजिक आकाशायें हैं। सिवन्दर के समय से दो हजार वर्ष तक अनेक बार होने वाले विदेशी आक्रमणों की भूमिका में तथा चीनी आक्रमण के वर्तमान प्रसग में दस वर्ष पूर्व रचित 'सेनानी' काव्य देश के सत्रिय जागरण और उसकी मुद्रृश सुरक्षा का सन्देश- बाहक भी है।

-पीराणिक कथा—देव-सेनानी कुमार कार्तिकेय की कथा शिव-चरित के प्रसग में पुराणों में मिलती है। स्वन्द पुराण का तो नामकरण ही कुमार कार्तिकेय के नाम पर ही हुआ है। कुमार वातिकेय वा नाम स्वन्द भी है। स्वन्द पुराण अठारह पुराणों में अत्यन्त महत्व- पूर्ण और आकार में सबसे अधिक विद्याल है। उसकी श्लोक संख्या ७५ हजार है। महाभारत में सबा लाख श्लोक हैं। महाभारत के बाद स्वन्द

पुराण ही सबसे अधिक विपुल आकार का ग्रंथ है। पुराणों
देव सेनानी कुमार कात्तिकेय की कथा इस प्रकार है
देवासुर सप्ताम में देवता निरन्तर हारते रहे। अनेक असुरों
उन्हे अनेक बार हराया। एक बार तारक नामक राक्षस
अपनी प्रबल शक्ति से देवताओं को पराजित कर इन्द्रलोक
अपना अधिपत्य कर लिया और देवताओं को अपना दास ब
लिया। अपनी पराजय से दुखी होकर तथा अपने उद्धार
कोई मार्ग न देख कर देवता ब्रह्मा जी के पास गये और उन
समक्ष विनयपूर्वक अपनी वृथा का निवेदन किया। ब्रह्मा ज
सूष्टि के देवता है, वे सूष्टि के नैसर्गिक ऋग मे हस्तक्षेप नहै
कर सकते, असुरों का उदय और देवताओं को पराजय भी सूष्टि
के नैसर्गिक ऋग है। ब्रह्मा जी ने देवताओं को उद्धार क
एक मार्ग बताया, उन्होंने बताया कि यदि शिव का पुत्र देव
ताओं का सेनापति बन सके तो देवता तारकासुर को पराजित
कर सकते हैं।

ब्रह्मा का यह सन्देश देवताओं के लिए विजय का एक
महान् आश्वासन था, किन्तु इसमें एक व्यावहारिक कठिनाई
शिव की तपस्या थी। शिव सदा योग और समाधि में लीन
रहते थे, उनके पुत्र की कल्पना करना बहुत कठिन था। इस
कठिनाई में देवताओं को गधवों से एक आशा का सन्देश
मिला। इस सदेश के द्वारा उन्हें विदित हुआ कि हिमाचल
राज की कन्या पार्वती शिव की प्राप्ति के लिए केलाश पर्वत
पर उनकी निष्ठा पूर्वक सेवा कर रही है। शिव घोर समाधि

मेरीन हैं, ऐसे अवसर पर यदि कोई उपाय हो सके तो शिव की समाधि को भंग करके उन्हें पार्वती के प्रति आरपित किया जा सकता है और देव सेनानी की प्राप्ति का स्वप्न सफल बनाया जा सकता है। किन्तु शिव की समाधि को भंग करने का कार्य अत्यन्त दुष्कर और संकटपूर्ण था। इस सकट में कामदेव ने इन्द्र को अपनी सेवाये अर्पित की। कामदेव ने शिव की तपस्या भंग करने का भार अपने ऊपर लिया। अपनी सहचरी रति और सहयोगिनी अप्सराओं तथा अपने बन्धु वसन्त को लेकर कामदेव ने कैलाश पर्वत पर अभियान किया। वसन्त का उन्मादक वातावरण कैलाश की योग-भूमि को भीग के योग्य बनाने लगा। अप्सराओं के नृत्य और संगीत से कैलाश का निर्जन प्रदेश मुख्तरित हो उठा। इसी अवसर पर एक बृक्ष कुञ्ज में छिप कर कामदेव ने शिव की और लक्ष्य करके अपने पुष्पधनु का संधान किया और एक पुष्पबाण उन पर छोड़ा। शिव की तपस्या भंग हो गई और उनके नेत्र खुल गये। पार्वती वे चन्द्रमुख वो देवकर शिव के समुद्रोपम गम्भीर हृदय में विचित आन्दोलन हुआ। किन्तु शिव ने शीघ्र ही संभल कर अपने तृतीय नेत्र की अग्निशिखा से कामदेव के शरीर वो भस्म कर दिया। देवता और पार्वती दोनों निराश होकर अपने घर चले गये।

पार्वती ने अपने तिरस्कार को अपने हृप की निष्फलता माना और शिव को ग्राप्त करने के लिए बठिन तपस्या का निश्चय किया। हिमालय के जिन शिखर पर पार्वती ने बठोर

तपस्या की थी, वह गोरी-शिखर के नाम से प्रसिद्ध है। पार्वती का यह तपोभय आदर्श भारतीय कन्याओं को चिरन्तन काल से प्रेरित करता आया है। पार्वती की तपस्या से प्रसन्न होकर शिव ने उनका वरण किया। पीराणिक कथा के अनुसार एक अलीकिक रूप से कुमार कार्तिकेय का जन्म हुआ। शर (मरपत) के बीहृध में जन्म होने के कारण वे शरजन्मा कहलाये। यह कृत्यकारों के द्वारा पोषित होने के कारण उन्हें कार्तिकेय और पड़ानन के अभिधान मिले। कथा इम प्रकार है कि शंगव में ही कुमार कार्तिकेय देवतामो के सेनापति बने। यह दिन की अल्पवय में ही देव-सेनानी का पद ग्रहण कर उन्होंने एक अलीकिं चमत्कार के साथ तारकासुर का महार किया। कालिदास के “कुमारगम्भव” महाकाव्य में इसी अलीकिक पीराणिक वृत्त के आधार पर कुमार कार्तिकेय के जन्म और तारकासुर के वधका वर्णन किया गया है। सेनानी के पर्यायवाची नाम—देव सेनानी कुमार कार्तिकेय शिव के पुत्र थे। उनका एक नाम स्कन्द भी था। गीता में भगवान ने उनको सेनापतियों में सर्वश्रेष्ठ बताया है (सेनानी-नामहस्यन्दः—अध्याय १०)। विभूति योग नामक दसदे अध्याय में भगवान ने संसार की सर्वश्रेष्ठ वस्तुओं को अपनी विभूति से युक्त और अपने तेज का एक अज बताया है मर्वाधिक विभूति से युक्त होने के कारण पर्वतों में हिमाला को, नदियों में गंगा को, नक्षत्रों में चन्द्रमा को और इसी प्रकार मन्य सर्वश्रेष्ठ वस्तुओं को अपना स्वरूप-बताया है। इस

प्रसंग में भगवान ने कहा है कि मैं सेनापतियों में स्कन्द कुमार हूँ अर्थात् सेनापतियों में स्कन्द कुमार सर्वश्रेष्ठ है और वह विभूति के अतिशय से युक्त होने के कारण मेरा ही स्वरूप है।

स्कन्द के अतिरिक्त देवसेनानी कुमार कात्तिकेय के प्रत्य अनेक नाम हैं। अमरकोप में उनके अठारह नाम बताये गये हैं, जो इस प्रकार है—

कात्तिकेयो महासेनः शरजन्मा पडाननः ।

पार्वतीनन्दनः स्कन्द सेनानीरग्निभूगुहः ॥

वाहुल्यस्नारकजिद्विशाखः शिखिवाहनः ।

पाण्मातुर शक्तिधरः कुमारः श्रीञ्चदारणः ॥

(प्रथमकाण्ड स्वर्गवर्ग इलोक ४१-४२-४३)

अर्थात् कुमार कात्तिकेय के अठारह नाम हैं—कात्तिकेय, महासेन, शरजन्मा, पडानन, पार्वतीनन्दन, स्कन्द, सेनानी, श्रिग्निभू, गुह, वाहुल्य, तारकजित, विशाख, शिखिवाहन, पाण्मातुर, शक्तिधर, कुमार, श्रीञ्चदारण। इनमें कात्तिकेय, पडानन, पार्वतीनन्दन, स्कन्द, सेनानी, तारकजित, शिखिवाहन, पाण्मातुर, शक्तिधर और कुमार ये दस नाम अधिक प्रभिद्वय एवं अर्थवान हैं। उनका मूल नाम स्कन्द है। यीता में उनके स्कन्द नाम को ही मान्यता दी गई है (सेनानीनमवं स्कन्द)। उनका मूल नाम स्कन्द ही था। जिस पुराण में उनके चरित का विस्तृत वर्णन है उसका नाम भी स्कन्द है। कुमारवय में ही उन्होंने ताकर वध आदि अनेक पराक्रम किये थे। अतः वे कुमारों के आदर्श बने और कुमार उनके नाम का पर्याय बन गया। अपने पराक्रम के कारण स्कन्दकुमार कुमारों के आदर्श

के रूप में इतने प्रतिष्ठित हुए कि अधिकांश भारतीय पुरुषों के नाम में उत्तराद्ध के रूप में 'कुमार' पद मिलता है। राजवंशों एवं उच्चकुलों में नाम के पूर्व 'कुमार' शब्द का प्रयोग एक गौरवमय पद के रूप में होता है। बगाल और विहार के राजवंशों में राज-कुमारों के लिए 'कुमार' के पूर्वपद का प्रयोग होता रहा है। अन्य भागों में प्रयुक्त 'कुंवर' शब्द 'कुमार' का ही स्पन्दन्तर है।

स्कन्द कुमार पावंती के पुत्र वे, इसलिए वे पावंतीनन्दन कहलाये। पौराणिक वृत्त के अनुसार कृतिकाश्रों ने उनका पालन किया था, इसलिए वे कार्तिकेय कहलाये। कृतिकाश्रों की सत्या छः है, अत द्य माताएँ होने के कारण वे पाण्मातुर कहलाते हैं। स्कन्द कुमार के पौराणिक रूप में द्य मुख माने जाते हैं, जिस प्रकार ब्रह्मा जी के चार मुख हैं। अत. वे पढ़ानन् कहलाते हैं। जिस प्रकार द्यिव का वाहन वृथभ है और सरस्वती का वाहन हस है, उसी प्रकार स्कन्दकुमार का वाहन शिलि अर्थात् मयूर है। अत वे शिखिवाहन कहलाते हैं। परम दक्षिणाली होने के कारण वे दक्षिणधर हैं। सेनानी का अर्थ सेनापति है। देवताश्रों के सेनापति होने के कारण वे सेनानी कहलाये। उनका सेनापतित्व इतना असाधारण, अद्भुत, महत्वपूर्ण और प्रसिद्ध रहा कि सेनानी का विशेषण उनके नाम की वोधक सज्जा बन गया। तारकामुर को पराजित करने के कारण उनका नाम तारकजित है।

देवताश्रों की विद्याल सेना के नायक होने के कारण वे 'महासेन' कहलाते हैं। अग्नि से उत्पन्न होने के कारण 'अग्निभू' और शर (सरपत), के वीरध में जन्म लेने के कारण 'शरजन्मा'

ति सजाये भी उन्हें मिली । कालिदास ने एक प्रसंग में उनके लिए 'युह' नाम का प्रयोग भी किया है—

अतन्द्रिता सा स्वयमेव वृक्षकान्धटस्तनप्रस्तवर्णव्यंवधंयत् ।

गुहोऽपि येषा प्रथमाप्तजन्मनान् पुत्रवात्सल्यमपाकरिष्यति ॥

॥ कुमारसन्मव ५-१४ ॥

४—सेनानी काव्य का कथानक—पौराणिक शिव-चरित की भूमिका में रचित होते हुए भी 'सेनानी' काव्य का कथानक पूर्णतः काल्पनिक होने के बारण पूर्णतः मीलिक है । परन्तु राम, स्कन्द, जयन्त, इन्द्र, तारक, शोणितपुर आदि के कुछ पौराणिक नामों के अतिरिक्त 'सेनानी' काव्य के कथानक में तनिक भी प्राचीन आधार नहीं है । इन नामों के सूत्रों पर काव्य का सम्पूर्ण कथानक बल्पना ढारा रचित है । इसके कथानक के किसी वृत्त का संकेत मात्र भी पुराणों अथवा प्राचीन काव्यों में नहीं मिलता ।

'सेनानी' काव्य का मीलिक वयानक इस प्रकार है । पार्वती की तपस्या से प्रसन्न होकर शिव ने उनका वरण किया । विवाह के बाद पार्वती के गर्भ से स्वन्द का जन्म हुआ । स्वन्द का यह औरस जन्म कवि की बल्पना है । पुराणों और प्राचीन काव्यों में उनका जन्म अलौकिक रूप से माना गया है । अलौकिकता आधुनिक युग के विश्वास के अनुरूप नहीं है । अत विने स्वन्द के 'औरस जन्म' को मानने की स्वतन्त्रता वा उपयोग किया है । समाज और समृद्धि की सृजनात्मक परम्परा का जो प्रतिपादन कवि का

अभीष्ट है, वह भी अलौकिकता के प्राधार पर सम्भव नहीं है, कुमार जन्म का और सम्बन्ध ही इस परम्परा की प्रेरणा बन सकता है।

स्वच्छन्द रूप से एक पर्वतीय भिंह कुमार की भाँति स्कन्द का योजस्वी पालन हुआ। अपने सहजे पराक्रम और माहस से वह अपने पर्वतीय सखाओं का नायक बन गया। कैलाश के निकट ही स्थित एक पाठशाला में उनकी आरम्भिक शिक्षा हुई। गेल-बूद, साहस, उत्तात, आरम्भिक शिक्षा आदि में उनके तेजस्वी व्यक्तित्व का विकास होने लगा। किन्तु उनके माता-पिता को उनकी भावी शिक्षा की चिन्ता हुई। देवताओं ने एक सेनापति प्रदान करने के लिए शिव में प्रार्थना की थी। स्कन्द के जन्म से उनकी आशा पूरी हुई। किन्तु देवसेनानी पद के योग्य शिक्षा-दीक्षा कुमार के लिए अपेक्षित थी। यह एक योग्य गुह के निकट तथा उनके अनु-प्रह से ही सम्भव हो सकता था। स्कन्द की शिक्षा के इन्हीं प्रश्नों को लेकर पार्वती और शिव चिन्तित थे।

उनकी इस चिन्ता में आशा की ज्योति के समान एक बार परशुराम जी कैलाश पर पधारे। वे शिव के बड़े भक्त थे। अतः शिव के दर्शन के लिए उनका आगमन हुआ था। तेजस्वी स्कन्द कुमार को देखकर परशुराम ने शिव में कहा कि “आज मेरी विद्या को एक योग्य और उत्तम शिष्य मिल गया।” परशुराम की याचना को अवाचित बरदान मानकर शिव-पार्वती ने परशुराम के निकट स्कन्द कुमार की

शिक्षा-दीक्षा का प्रस्ताव स्वीकृत किया । परशुराम वेदपाठी ब्राह्मण होने के अतिरिक्त एक अद्भुत पनुर्धारी और धनुविद्या के प्रसिद्ध आचार्य थे । उन्होंने^१ सहस्रबाहुआदि अनेक दुष्ट राजाओं को पराजित किया था । कौरव-पाण्डवों के धनुविद्या के गुरु द्रोणाचार्य भी परशुराम के शिष्य थे । महारथी कर्ण को भी उन्होंने धनुविद्या सिखाई थी । परम प्रतापी और धनुविद्या के अद्भुत आचार्य होने के साथ-साथ परशुराम एक अवतारी ब्राह्मण थे । ज्ञान और शक्ति का समन्वय उनका जीवन-दर्शन था । इस समन्वय के आधार पर अनीति वा निवारण और एक आनन्दमयी एवं अभ्ययपूर्ण संस्कृति का स्थापन उनके जीवन के लक्ष्य थे । ऐसे अवतारी आचार्य के निकट शिक्षा ग्रहण करके ही स्कन्द कुमार विजयी देवसेनानी बन सकते थे । अतः पौराणिक आधार न होते हुए भी परशुराम के निकट स्कन्द कुमार की शिक्षा की कल्पना मौलिक होने के साथ-साथ उचित एवं महत्वपूर्ण ही है ।

हिमालय पर्वत के एक अत्यन्त सघन और निर्जन वन में परशुराम का आश्रम बना हुआ था । परशुराम के भय के कारण उस आश्रम के निकट न कोई जनवास था और न वही असुरों के उत्पात तथा न गन्धवों और अप्सराओं के लीला-विलास दिखाई देते थे । उस एकान्त आश्रम में परशुराम युवक ब्रह्मचारियों को शस्त्र और शास्त्र की शिक्षा देते थे । किन्तु अभी तक उनको कोई 'ऐमा 'योग्य' शिष्य नहीं मिला था, जिसे वे अपनी विद्या का उत्तराधिकारी 'मानकर

कृतीर्थ हो जाते । स्वन्द कुमार को पाकर परशुराम मन में अत्यन्त प्रसन्न हुए । उन्होंने सोचा कि दीक्षा ग्रहण कर स्वन्द कुमार उनकी विद्या का योग्य उत्तराधिकारी बनेगा, देवसेनानी बनकर अपने साथी बटुकों के सहयोग से तारवा-मुर को परांजित कर स्वर्ग का उद्धार करेगा तथा अनीति के उच्छ्रेदन की एक सुदृढ़ परम्परा समाज में स्थापित करेगा ।

परशुराम के आग्रह में शस्त्र और शास्त्र की समुचित शिद्धा प्राप्त करके स्वन्द कुमार तथा उनके साथी बटुक अपने-अपने घरों को गये । शिव के फैलाव व कुटीर में कुमार के समावर्तन का समारोह मनाया गया । स्वन्द के जन्म और उनकी दीक्षा से प्रसन्न सभी देवता इस समारोह में भाग लेने गये । तेजस्वी शिव-कुमार को देखकर देवताओं को विदित हुआ कि जय का सेनानी कैसा होना चाहिए । समावर्तन का समारोह पूर्ण होने के बाद देवताओं ने स्वन्द कुमार के देवरोनानी बनकर स्वर्ग को चलने की कामना की । माता-पिता से आज्ञा लेकर इन्द्र के साथ ऐरावत पर बैठकर अपने साथी बटुकों के सहित स्वन्द कुमार स्वर्ग में आये । स्वर्ग में आकर उन्होंने अमुरों के द्वारा विये गये छंस और उनके उत्पातों के परिणामों को देखा । अमुरों के उत्पात और देवों के संताप की कल्पना करके कुमार के हृदय में बड़ा शोध उत्पन्न हुआ । इन्द्र के साथ स्वर्ग की देखा का निरीक्षण करके स्वन्द कुमार देव-ममा में आये । अपमराओं ने उनका अभिनन्दन दिया और देवगुरु वृहस्पति ने उनका अभिनन्दन

विया। देवगुरु के अभिनन्दन के बाद स्वर्णद कुमार ने अपने गुह परशुराम का सदैश देवतामो को मुनाया। उन्होंने बताया कि "एकांगी प्रध्यात्म और योग देवतामो और सज्जनों की दुर्बलता बन जाते हैं। देवतामो को उनका विलास और भी दुर्बल बना देता है। इसी दुर्बलता के कारण देवता और सज्जन उत्पाती असुरों से सदा हारते रहे। यदि विलास को छोड़कर देवता शक्ति की साधना करे, तो वे विजयी हो सकते हैं। यदि तुमने मुझे अपना सेनानी चुना है, तो शक्ति योग के मार्ग को अपनाओ। शक्ति योग के मार्ग से ही तुम्हें विजय प्राप्त होगी।" स्वर्णद कुमार का सन्देश मुनकर देवता मानो सपने से जागे। वे सब एक साथ प्लुत स्वर में बोलडे—

धन्य हुए हम आज प्राप्त कर निज सेनानी,
जीवन-जय की आज सरणि हमने पहचानी;
हम जागृत हैं भाज शक्ति साधन करने को,
हम उद्यत हैं आज अमर हो भी मरने को।

सेनानी के सन्देश से जाग्रत होकर देवतामो ने शक्ति-साधना का आरम्भ विया। स्वर्ग में एक वल्पान्तरमा हो गया। जहाँ विनरियों का मधुर गान गौजता था, वहाँ कठिन वृत्याण बज रहे थे। जहाँ प्रेम का अभिसार होता था, वहाँ बीरों का दपित पदचार पृथ्वी को कम्पित करता था। नन्दनवन में एक नई प्रान्ति का इतिहास बन रहा था। स्वर्ग के इस वल्पान्तर को देखकर अप्सरायें गर्व और हर्ष वा अनुभव करती थीं। अनन्त विलास को अपरावती एक

स्वप्न के समान भूल गई । शस्त्र और योग की साधना देवताओं का धर्म बन गई । इस साधना से दीप्त होकर पराजित देवताओं के प्राण युद्ध और विजय के लिए उत्कृष्ट होने लगे । देवताओं की उत्कृष्ट देखकर देव सेनानी स्कन्द कुमार ने प्रयाण का तूर्य बजाया और तारकासुर की राजधानी शोणितपुर पर अभियान किया ।

देव-सेना का कोलाहल सुनकर तारकासुर भी युद्ध के लिए उद्यत हो गया । अपने सेनापति और पुत्रों को साथ लेकर विशाल सेना सहित तारकासुर ने देवसेना के मार्ग का प्रतिरोध किया । घनधोर युद्ध आरम्भ हो गया । देवताओं के अद्भुत पराक्रम और कौशल से तारकासुर के संनिक कट कर गिरने लगे । युद्ध की इस अपूर्व गति को देखकर तारकासुर बहुत ध्युम्ब और कोशित हुआ । देवताओं और सेनानी स्कन्द पर उसने तीक्ष्ण व्यंग्य किये तथा अपने पुत्रों और सेनापतियों को उत्तेजित किया । तारकासुर तथा उसके पुत्र और सेनापति भयंकर युद्ध करने लगे । अन्त में सेनानी के पराक्रम और कौशल से तथा उमके साथी बटुकों एवं देवताओं के सहयोग से तारकासुर युद्ध में मारा गया ।

तारकासुर का वध होने के बाद उसकी राजधानी शोणितपुर में शोक ढा गया । तहण वीरों की युवतों विधवायें, उनकी बृद्धा मातायें और उनके किशोर वालक चीत्कार एवं विलाप कर रहे थे । देवताओं की सेना ने जय-जयकार करते हुए नपर के मार्गों में, अभियान करके

राजप्रापाद की ओर प्रयाप किया। आशकिन अन्तःपुर को दूत के द्वारा शान्ति का सन्देश भेजवर सेनानी ने प्रमदामो को अभयदान के द्वारा आश्वासित किया। शोणितपुर के बृद्धजनों को प्रापाद के प्रागगण में भाग्यत्रित बरके सेनानी ने शान्ति-सभा का आयोजन किया। इस सभा में सेनानी ने शोणितपुर के दोष निवारियों को शान्ति और अभय का घोषस्वी सन्देश दिया। इन मन्देश में उन्होंने तारकामुर के फूर पराक्रमों का सम्मान और व्यग्रय से पूर्ण निर्दर्शन किया। उन्होंने बताया कि “तारकामुर ने अपने पराक्रम से वित्तने सज्जनों और किन्नरों सनियों के प्राण और लाज का हरण करके अपनी अद्भुत बीति को विभूतन में-पूँलाया। विन्तु तारक के यह अत्याचार देवतामों और सज्जनों के प्रमाद और दुर्बलता पर ही पलते रहे थे। आज अन्त में परमूर्तम के शक्ति योग से जाग्रत होकर देवता विजयी हुए।

अपना ओज और कर्णधार्पूर्ण सन्देश देवर सेनानी ने अपने बज्ज वरों से जयन्त वो राजमुकुट पहनाया और उन्हे शोणितपुर का सम्माट बनाया। जयन्त वा यह अभिपेक उनके इन्द्रासन त्राप्त वरनेबी भूमिका है। सेनानी का अभय और आश्वासन पाकर अन्तःपुर के लोगों ने तारकामुर की कुमारी वन्या वो जयन्त की वधू और शोणितपुर को समाजी बनाने का निश्चय किया। सेनानी ने जब जयन्त वो राजमुकुट पहनाया, उसी समय तारककुमारों जयमाला लेकर सभा में उपस्थित हुई और उसने जयन्त के गले में जयमाला पहनाई।

राजप्रसाद के जबो और सोनितगुर की जताना ने अपने नामे दसाट और नपी राजानी का हर्ष पूर्वक अभिनवदन किया। देवताओं की विजय का रागाचार पाकर स्थग्न में उत्तराय और रवाग्ना की संक्षारियाँ होने लगी। विजय-वधु को साम ऐरार रोनानी और जयन्त के गहित इन्द्र स्थग्न को तीटे। इन्द्राणी में सबसे पहले रोनानी के माधे पर विजय-लिपाक भाँड़न किया। जयन्त ने वधु सहित मी का गच्छन किया, दीनों भा तिराक करके हर्वित इन्द्राणी बोली—

मेरे जयन्त की जग-राधगी यह आई,
दम यैजयन्त ने प्राज रवाग्निं पाई,
सीभाग्नपति है अमरायती हमारी,
है रापते स्थग्न की प्राज भूतियाँ सारी।"

पुत्र और पुत्रवधु के रवाग्न में इन्द्राणी ने अपने वानप्रस्थ का लाकेता किया। र्घुसंस्कृक में सेनानी का जग-जयकार गौजने लगा। इन्द्र और इन्द्राणी ने प्रेम और याद-पूर्णक उनकी विदा दी। माणीर्वाद राहित अभिनवदत पर्यंत इन्द्राणी ने प्रेम-भरी यापों में सेनानी से कहा—

"अर्जो गिरिजा से प्रणतिनियेदित मेरी,
करना गुग गुग राक-पापी गुम्हारी भेरी
प्रति पुनर्यती विभुक्त की पायन नारी,
है प्राज-उमा से गोरख की अभिकारी।"
विदा के रागय इन्द्र ने रोनानी से कहा—

हे वीर तुम्हारी जय हो !

तुम नव ममृति के उज्ज्वल सूर्योदय हो;
आलोक विश्व का विश्रम बनें तुम्हारे
सेनानी हो कुमार त्रिभुवन के सारे ।

तारक के घथ और देवाताओं की विजय से त्रिभुवन में अभय और आनन्द छा गया । कृष्ण-मुनि शान्तिपूर्वक यज्ञ करने लगे । मुनि कन्याएँ घन में निर्भय विचरण करने लगी । वालक-वालिकायें, जो अमुरों की आशका से बाहर नहीं निकल सकती थी, निर्भय और स्वच्छन्द विहार करने लगे । स्वर्ग और पृथ्वी पर अभय और आनन्द से पूर्ण एक नई सस्कृति का विकास होने लगा । परशुराम की शवित-साधना समाज की परम्परा बन गई । ज्ञान और शवित के समन्वय के द्वारा एक शान्ति, अभय और आनन्द से पूर्ण सस्कृति की स्थापना का उनका चिरन्तन स्वप्न पूरा हुआ ।

परशुराम का संदेश—सेनानी काव्य का दार्शनिक माधार परशुराम का संदेश है, जो उनके अवतार में साकार हुआ तथा सेनानी काव्य की वल्पना में परशुराम के आश्रम में प्रशिक्षित कुमार कात्तिकेय तथा अन्य बटुकों की शिक्षा-दीक्षा एवं उनके पराम्रम में चरितार्थ हुआ है । परशुराम का यह मन्देश सामान्य रूप से उनके अवतार की धारणा के अनुमार ज्ञान और शवित अथवा साधना और शौर्य के समन्वय का संदेश है । राम के उदास और कृष्ण के मधुर चरित्र से मुख्य भारतीय-समाज और माहित्य जिस प्रकार शिव के तपोमय

चरित्र की उपेक्षा करते रहे, उसी प्रकार वे एकांगी अध्यात्म और आहंसा से प्रभावित होने के कारण परशुराम के सन्देश के प्रति भी उदासीन रहे। परशुराम भगवान के दस अवतारों में सातवें अवतार थे। वस्तुत उनका भी नाम राम था। परशुरामी होने के कारण तथा अयोध्यापति राम से भेद करने के लिए उनका "परशुराम" नाम ही प्रसिद्ध हो गया। परशु उनका विशेष शस्त्र था, जिस प्रकार धनुष राम का था और चक श्रीकृष्ण का था। परशुराम का यह परशु शक्ति और शौर्य का प्रतीक है। जाति और जन्म से परशुराम आत्माण थे। अतः वे वेद के ज्ञाता तथा अध्यात्म के ग्राहाधक थे। ज्ञान और शक्ति अथवा ज्ञान और शौर्य का समन्वय ही उनका सन्देश था। एकांगी अध्यात्म और आहंसा की भरीचिका में युगों से भटकते हुए भारत के लिए परशुराम का यह सन्देश ही आज के सबट-काल में रक्षा का एकमात्र मार्ग है। परशुराम का यह सन्देश उन्हीं के शब्दों में सुनने योग्य है—

हृदय मे वेद, कर मे परशु भीषण धर रहा हूँ,
 युगो से विश्व मे यह घोषणा मे कर रहा हूँ,
 अरे! श्री! ज्ञान के साधक दलित विप्रो! अभागो!
 अरे! तुम शक्ति वी भी साधना के अर्थ जागो।
 न होगा विश्व का उद्धार केवल ज्ञान-नय से,
 प्रतिष्ठित धर्म होगा भूमि पर केवल अभय से,
 अकेला वल पदपि बनता अनग्नल दर्प खल का
 अकेला ज्ञान बनता दरम दुर्बल दृष्ट वल का।

दया पर दानवों की धर्म बब तक जी सकेगा ?
 भधिर से दुर्बलों के धर्म-तह बब तक पलेगा ?
 न जब तक शक्ति का ममवाय होगा ज्ञान-नय के,
 प्रतिष्ठित धर्म तब तक हो न पायेगा अभय में ;

परशुराम का यह मन्देश एकाग्री अहिमा के विपरीत है। परशुराम के मत में अहिमा का प्रभाव मज्जनो और दुर्बलों पर अधिक होता है। अहिमा का दर्शन उन्हें और दुर्बल बना देता है। उन्हीं की श्रद्धा के आधार पर मन्त्र और महान्मा अहिमा के नेता बन जाते हैं। दुष्टों पर अहिमा का कोई प्रभाव नहीं होता। दुष्टों के मगठन अहिमा को दुर्बलता में व्यवस्थित नाम उठाते हैं। हृदय-परिवर्तन के उक्ताहरण एक दो अपवाद के स्वप्न में ही मिलते हैं। ये अपवाद अहिमा के प्रभाव को नहीं, वरन् अहिमा की निष्फलता को प्रमाणित करते हैं। इन अपवादों के आधार पर अहिमा का प्रचार प्रवचना है। अहिमा का नेतृत्व दुष्टों के हृदय-परिवर्तन के आधार पर नहीं, वरन् मज्जनो और दुर्बलों की श्रद्धा ग्रन्थ भीष्मा के आधार पर पलता है—

विनय ने चाहते हैं जो अमुर को सुर बनाना,
 कुमुम में चाहते वे पर्वतों में पुर बनाना,
 चढ़ा बनि पर्मणोंनो भी भदा ये धर्मधारी,
 बने रहते अहिमा शान्ति के पूजित पुजारी,
 कभी जाकर न अमुरों के सुरक्षित रुधिर पुर में,
 जगाया धर्म वा आनोक उनके अन्ध उर में,

रहे वस्तु निर्वलों को ही सदा दुर्वल बनाने,
उन्हीं की भक्ति में यज्ञवं वस्तु अपना मनाते ।

अहिंसा के समान ही धर्म और भक्ति में भी दुर्वलता, और भीषणता एवं निष्कर्मता का धर्म रहता है । अपनी शक्ति के लिए भगवान का अवलम्बन धर्म है । भगवान ने मृटि की रचना करके बुद्धि और विभूतियाँ मनुष्य को प्रदान की हैं । अपने हित की शक्ति समर्थ मानव का कर्तव्य है । मजग और मत्रिय शक्ति-माध्यना में ही मज्जनों के कल्पण की मुरक्खा हो सकती है । किसी भी नेता ने शक्ति का यह सदेश देकर भारतीय जनता को जागरूक नहीं किया—

रहे रत्नास से मुर स्वय को निर्वल बनाने,
रहे नर दीन दुर्वल धर्म के वस्तु गीत गाते,
किसी ने भी उठाकर सिह शावकभी न ढाती,
मुनाई जामरण की शक्ति के गजित प्रभाती ।
रहे जो नाम से भगवान के जग को भूलाते,
वही यदि धर्म में शिवशक्ति की निष्ठा जगाते,
नहीं इतिहास में इतने पतन के पर्व हीते,
तभी मुरन्नर पतित किन्नर तथा गन्धर्व होते ।

परम्पुराम ने अपने इस शक्ति योग को पृथ्वी पर सफल बनाने के लिए हिमालय पर एक आश्रम बनाया था, जहाँ वे ब्रह्म-चारियों को ज्ञान और शक्ति की ममन्वित शिक्षा देते थे । इसी आश्रम में कात्तिकेय की शिक्षा हुई थी । शिक्षा की परम्परा से ही शक्ति की साधना और कल्पण की मुरक्खा स्थायी बन मक्ती है ।

परशुराम की यह शक्ति-साधना दुष्टों के बल दर्पं की भाँति दूसरीं के दलन अथवा शासन के लिए नहीं है। शिष्यों को उनका यह आदेश है कि—

सदा उपयोग होगा ज्ञान से बल का हमारे,
रहेंगे शक्तिधारा के सदा श्री-शिव विनारे,
हमारा ध्येय बस आतक का उच्छ्रेद होगा,
बढ़ेगा धर्म क्या, जब तक न वह निश्चक होगा।

दीक्षान्त के समय परशुराम ने अपने शिष्यों को यह आशीर्वाद दिया था—

सदा बल शक्ति के संनिक दलन कर दानवों का,
मिटाना गेद श्री भय तुम मुरो श्री मानवो का,
यही आशीष अन्तिम आज तुमको वत्स ! मेरा,
मिटाना ज्ञान-बल से विश्व का दुनिया अधेरा !
रहे शिव-ज्ञान की निष्ठा तुम्हारे दृढ़ हृदय में,
प्रतिष्ठित शक्ति-बल तुमको करे जात्वत अभय में।
तुम्हारे शीर्य से यह धर्म की धरणी अभय हो,
सदा ही धर्म के रण में तुम्हारी पूर्ण जय हो।

परशुराम का यह गन्देश ही आज के सकटकाल में भारत के नवयुवकों को देश की रक्षा और उन्नति के लिए प्रेरित कर रखता है।

६—युवकों के आदर्श सेनानी—

सेनानी काव्य में देव-सेनानी कुमार वार्तिकेय का चरित्र नवयुवकों के एक उज्ज्वल आदर्श के स्प में अकिल किया गया है।

'सेनानी' के कवि का विश्वास है कि सेनानी के समान तपोनिष्ठ और और युवक ही अनीतियों से समाज की और भाक्षण से देश की रक्षा कर सकते हैं। ऐसे तपस्यों और महाबली युवक शिव-पांचती के समान दम्पति की तप-साधना तथा परशुराम के समान आदर्श गुरु के निकट प्राप्य शिक्षा के द्वारा ही बन सकते हैं। परशुराम एक और वेद के ज्ञाता थे तथा दूसरी और परशुधारी, महाबली योद्धा थे। उन्होंने युवावय में अकेले ही अनेक भत्याचारी राजसों का सहार किया था और समाज के सम्मुख ज्ञान एवं शनित का समन्वित आदर्श प्रस्तुत किया था। सेनानी-काव्य में पहले सर्ग में यह चिह्नित किया गया है कि परशुराम अपने हिमालय स्थित धार्घम में किसी वदुकों को शस्त्र और शास्त्र की समन्वित शिक्षा देकर समाज के पालक आदर्श युवकों की एक दृढ़ परम्परा का निर्माण कर रहे थे। यही परम्परा दृष्टों की अनीति और भत्याचार का स्थायी उपचार बन सकती है। परशुराम के धार्घम में समुचित शिक्षा प्राप्त करके तथा शक्ति-सन्देश के द्वारा स्वर्ग का कल्पान्तर करके देव-सेनानी कुमार कात्तिकेय ने इसी परम्परा को प्रतिष्ठित किया था। तारक के वध तथा देवताओं की विजय में इसी परम्परा का फल साकार हुआ है। यह फल शक्ति-साधना और युवकों के नेतृत्व के द्वारा सम्भव समाज की मांगलिक सम्भावनाओं का एक प्रतीकात्मक सकेत है।

बाल्यकाल में ही स्कन्दकुमार के व्यक्तित्व और जीवन में प्रोज और शोर्य का विपुल भाभास मिलता था।

अमल पर्वत सरिन-सा था किंप्र जीवने-बेग,
 पर्व था प्रति कार्य ओ साफत्य बैबल नैग;
 उद्घलता था हरिण-सा उन्मुक्त प्राण प्रवाह,
 उमडता उद्रेक-सा था हृदय का उत्माह।
 बढ़ रहा कान्तार में पर्वत सरित-मा ज्ञान,
 शास्त्र विद्या मे, गगन मे गूंजता था गान,
 दास्त्र-कौशल की सरित भी गिरि-शिलाये फोड़,
 कर रही थी शालन-मरि से बेग-बल मे होड़।
 दीप्त होता था दृगों मे स्तिथ ज्ञान प्रदीप,
 भाल पर मुक्ता लुटाती शास्त्र की शुचि सीप,
 उमडता था बाहुओ मे वीर्य बल का सार,
 वध से ही चिदित होता बीर सिंह कुमार।
 सिंह शावक-सा शिखर पर गमन करता बीर,
 खेल मे कर सिंह-रव देता गगन को चीर;
 दरी-मुख से कीर्ति होती प्रतिध्वनित अवदात
 पुत्र से दूने हुए पूजित पिता ओ मात।
 परम्पुराम के साथ जब स्वन्द कुमार शिक्षा के लिए जा
 रहे थे, तब वे तेज के कारण ऐसे प्रतीत होते थे जैसे सूर्य के माथ
 मगल जा रहा होगा—

जा रहा भूगुराज के सग नैज से द्युतिमान,
 भानु के संग उषोति-दीपित भव्य भीम समान,
 अग्नि के संग जा रहा हो ज्यो समुज्ज्वल तेज,
 उपा ने भेजा अर्ण वो प्रात-सग महेज।

परशुराम के शाश्रम में शिद्धा प्राप्त करके जब कुमार-कात्तिकेय लौटकर आये तब सब देवता उनके दर्शन के निए आये । उनके तेजस्वी रूप को देखकर देवताओं को विदित हुआ कि शादर्श युवक और विजय का सेनानी कैसा होना है—

सबने विद्या प्रणाम स्कन्द को लख कर आते,
सिंह वध से, श्री गति से गजराज लजाते,
वृषभ-स्कन्द की गति-विधि से गर्वित अभिमानी,
हुए देवता हृष्ट देख अपना सेनानी ।
फूट रहा था तेज दूरों से श्री आनन्द से,
बाल सूर्य हो रहा विलज्जित रक्त बदन से,
भुज दण्डों में उमड़ रही थी बल की धारा,
मिला विद्य के अस्तित्व ओज को यिन्हह न्यारा ।
सबको विद्या प्रणाम स्कन्द ने सिर नत करके,
सबने आशीर्वाद दिया सिर पर कर धरके,
गघने मानो मूर्त्त मनोरथ अपने पाये,
होकर मानो सत्य सभी के सपने आये ।
देवों को अथ विदित हुआ, रण का सेनानी,
होता कैसा गृहवीर, निर्भय श्री ज्ञानी ।

देवताओं का सेनापति बनकर जब स्कन्द कुमार ने दृढ़ के साथ स्वर्ग की ओर प्रयाण किया, तो उनका तेजस्वी रूप अवलोकनीय था—

वपि सिर पर मुखुट देह पर कवच चडाये,
अग अंग में अस्त्र शस्त्र चुतिवन्त राजाये,

प्रलय काल के सूर्यं तुत्य था दीपित होता,
था किरणो-मा तेज प्रमार असीमित होता;
तारक के माय युद्ध के प्रगग में सेनानी स्कन्द ने स्वयं
तारक के सामने दुष्टों के अत्याचार के विहद गिरित युवकों वी
गामध्यं ना सकेत दिया है—

होता है कंशोर शक्ति औ चेतनता से पूर्णं प्रबुद्ध,
शक्ति-सिद्ध योगी-कुमार ही कर सकते असुरों से युद्ध,
देवताओं थी विजय के बाद जब इन्द्र ने स्कन्द कुमार वो
अभिनन्दन पूर्वक विदा दिया, तो उन्होंने युवकों के आदर्शं और
नवीन सस्तृति के निर्माता के रूप में उन्हें आदीवादि दिया था—

शेषे मुरेन्द्र “हे वीर ! तुम्हारे जय हो !

तुम नव सस्तृति के उज्ज्वल सूर्योदय हो,

आलोक विद्य का विक्रम धने तुम्हारे,

सेनानी हो कुमार त्रिभुवन के सारे ।

७—सेनानी काव्य की मौलिकता—

‘सेनानी वाव्य’ यवि के ‘पावंती महाकाव्य’ का एक अंश है। ‘सेनानी वाव्य’ में पावंती के परिणय के बाद कुमार दीक्षा में लेकर तारक-वध तक वी कथा वर्णित है। सगं व्यवस्था में इस में पावंती महाकाव्य के २७ सगों में से १५ से लेकर १६ तक के ५ सगं सम्मिलित हैं। गिय-पावंती की कथा पर आधित हिन्दी में कोई उल्लेखनीय वाव्य नहीं है। सस्तृत-गाहित्य में भी केवल पालिदाम पर ‘कुमार मम्भव’ ही शिव-कथा पर आधित एक मात्र प्रसिद्ध और उल्लेखनीय वाव्य है। ‘कुमारसम्भव’ के भतिरिक्त

शिव पुराण में शिव की कथा और सकलपुराण में कुमार कात्तिकेय की कथा मिलती है। दस प्रकार काव्य के दोनों में 'पार्वती महाकाव्य' कालिदास के 'कुमारसम्भव' के बाद रासृत और हिन्दी राहित्य के दोनों में शिव-कथा पर आधित दूसरा तथा हिन्दी राहित्य के दोनों में पहला उल्लेखनीय काव्य है। 'पार्वती महाकाव्य' के द्वा गीतिक ऐतिहासिक महत्य को स्वीकार करने की उदारता भी हिन्दी के आचार्य और आलोचक नहीं दिग्गा सके। इसके विषयीत आठ घण्ट पूर्व 'पार्वती महाकाव्य' के प्रकाशन के आरम्भिक घण्टों में जब यह महाकाव्य कई राहित्यक-गुरस्कारों से सम्मानित हुआ, तब हिन्दी के कुछ कृपानु आलोचकों ने 'पार्वती महाकाव्य' की अत्यं सभी विशेषताओं की उपेक्षा करके उस पर गीतिकता के अभाव का दोषारोपण किया और इस प्रकार उसे गूणतः महत्यहीन रिद्ध करने का प्रयत्न किया। रामनरितमानना, साकेत और कामायनी भी अहनिश गीतांसा करने वाले हिन्दी के आचार्य और आलोचक 'पार्वती महाकाव्य' के सम्बन्ध में पूर्णतः मौन रहे हैं। अतः नवम्बर १९५८ की सरस्यती में त्वयं कवि को 'पार्वती महाकाव्य' की गीतिकता सम्बन्धी स्थिति को स्पष्ट करना पड़ा। 'पार्वती महाकाव्य' के भारम्भिक रागों के कुछ प्रसंगों में कालिदास के 'कुमारसम्भव' की छापा अवश्य है, किन्तु इस अल्प छापा के अतिरिक्त इन रागों में भी शुभार, साधना आदि के घण्टन एवं दृष्टिकोण में यद्युत कुछ गीतिकता है। भारम्भिक रागों में 'अचंगा' और 'हिमासप यण्ठन' अत्यन्त महत्वपूर्ण और गीतिक हैं। इन दो रागों के अतिरिक्त 'पार्वती महाकाव्य' के राग १२ से लेकर राग २७ तक

१६ सर्गों की कथा और उनका विषय पूर्णतः कवि-कल्पना से प्रमुख होने के कारण अत्यन्त मौलिक है। आरम्भिक सर्गों में 'कुमार-मम्भव' के कुछ द्वन्दों की ध्याया को 'पार्वती महाकाव्य' के महत्व और उसकी मौलिकता के खण्डन के लिए पर्याप्त समझने वाले अधीर आलोचक इन १६ सर्गों की महनीय मौलिकता को ध्यान न न दे सके।

अस्तु 'सेनानी काव्य' का जो अश 'पार्वती महाकाव्य' से लिया गया है, वह 'पार्वती महाकाव्य' के उक्त मौलिक भाग के अन्तर्गत है। 'पार्वती महाकाव्य' की मौलिकता सबसे अधिक प्रखर और पूर्णरूप में 'सेनानी काव्य' में ही प्रकट हुई है। पार्वती महाकाव्य' का सबसे अधिक मौलिक भग्न होने के साथ-साथ 'सेनानी काव्य' अनेक दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। प्रबन्ध की दृष्टि से 'सेनानी काव्य' का कथानक तारक-घट की घटना मात्र के अतिरिक्त पूर्णतः काल्पनिक, अतएव मौलिक है। परशुराम शिव के भक्त थे, इस कारण परशुराम के निकट कुमार कात्तिकेय की दीक्षा की कल्पना अधिक सगन बन गई है। बिन्तु इस कल्पना का कोई पौराणिक ऐतिहासिक अवधार साहित्यिक आधार नहीं है। परशुराम के आश्रम में कुमार कात्तिकेय तथा अन्य कुमारों की दीक्षा से भी अधिक मौलिक 'स्वर्ग का कल्पन्तर' है। अनन्त योद्धन और अनन्त विलास के मध्य में स्वर्ग का अध्यगत्योक पृथ्वी का आदर्श और सोक का अभीष्मित रहा है। विदि वो धारणा है कि विलासजन्य दुर्बन्ता के बारण ही देवता वार्ग-वार अमुरों से हारते रहे। पृथ्वी के देशों के भवन्य में तो यह अभिमत मत्य ही है। परशुराम के आश्रम

में दीक्षा ग्रहण करके जब कुमार कार्त्तिकेय देवताओं के सेनापति बने, तब उन्होंने स्वर्ग में जाकर देवताओं को शक्ति और योग की समन्वित साधना का सदेश दिया। इसी सन्देश को शिक्षा उन्होंने परशुराम के आधम में स्वयं पाई थी। सेनानी के इस सन्देश से स्वर्ग में एक क्रान्तिकारी जागरण हुआ। कला और विलास का केन्द्र भव शक्ति और योग की साधना का पीठ बन गया। इसी साधना से सम्पन्न होकर देवताओं ने कुमार कार्तिकेय के सेनापतित्व में तारकासुर की राजधानी शोणितपुर पर आक्रमण किया और गौरवमयी विजय प्राप्त की।

देवताओं की यह विजय शक्ति-साधना के द्वारा सम्भव होने वाली सज्जनों की विजय वा प्रतीक है। शक्ति और योग की समन्वित साधना का सन्देश स्वर्ग और पृथ्वी दोनों के लिए विजय का मौलिक मन्त्र है। इसी मन्त्र के द्वारा समाज से अनीति का उभयन्तर और समाज में शान्ति वा स्थापन हो सकता है। एकांशी अध्यात्म और अहिंसा के अपूर्ण पालन के भ्रम में युग-युग से मोहित रहने वाले तथा इम भोह के कारण वारचार पराजित होने वाले भारतवर्ष के लिए स्वर्ग के कल्पान्तर का यह मन्देश एक नवीन जागरण का मन्त्र है। स्वर्ग के कल्पान्तर के समान ही यह कल्पान्तर भारतवर्ष में भी अपेक्षित है। यही कल्पान्तर भारतवर्ष के लिए भी विजय का मार्ग बनेगा। शक्ति-साधना और विजय के अतिरिक्त स्वर्ग के इस कल्पान्तर में अन्य कई मौलिक और क्रान्तिकारी तत्व हैं, जिनमें सबसे अधिक मौलिक और शान्तिकारी तत्व जयन्त वा अभियेक तथा इन्द्र और इन्द्राणी का वानप्रस्थ है। यह मौलिक

और प्रान्तिकारी होने के साथ-साथ समस्त पौराणिक परम्परा के विपरीत है। इन्द्र के सम्बन्ध में यही विदित है कि वे सभी उपायों से अपने इन्द्रासन पर आरुण रहना चाहते थे। इन्द्रपद के अभिलापियों की साधना को उन्होंने अप्सरायें भेज कर भंग किया और इस प्रवार छल-बल से अपने इन्द्रपद पर बने रहे। पृथ्वी लोक के राजपद और अधिकारों में भी राजाओं तथा अन्य अधिकारियों का प्राय ऐसा ही मोह रहा है। वृद्धों के इस मोह से भमाज में अनेक विषमताये उत्पन्न होती हैं। अधिकार और उत्तरदायित्व न मिलने से युवकों का समर्थ जीवन निष्फल और पथ-भ्रष्ट होता है। इससे समाज के विकास और निर्माण के क्षेत्र में भी हानि होती है, वयोंकि इसी दिशा में योवन की शक्ति का उपयोग होता है। इन्द्र का पुत्र जयन्त अधिकार से वंचित और पथ-भ्रष्ट युवक का ही उदाहरण है। रामकथा में उसने सीता के साथ दुर्घट्यहार किया था। 'सेनानी काव्य' में इन्द्र के बानप्रस्थ और जयन्त के अभिषेक के द्वारा यही संकेत दिया गया है कि वृद्धों के द्वारा अधिकार का त्याग तथा योवन की सामर्थ्य एवं आकांक्षा का आदार ही समाज के उद्धार और उत्कर्ष का मार्ग है। 'सेनानी-काव्य' में अवित स्वर्ग के कल्पान्तर का यही सन्देश है। 'पार्वती महाकाव्य' में तारप वधु के वाद प्रिपुरो के उद्धार और एक नवीन मगलमयी ससृति के निर्माण के प्रसंग में युवकों के इस समादर का सामाजिक फल अधिक स्पष्ट रूप में प्रकट हुआ है। युवकों का परस्पर स्नेह और सहयोग योवन के इस साफल्य की अधिक सम्पन्न बनाता है। सेनानी के साथ उनके साहृपाठियों के सहयोग तथा जयन्त के साथ

सेनानी के सस्य का सकेत इसी और है। 'सेनानी काव्य' योवन का काव्य है। परशुराम के आधम की शिक्षा, स्वर्ग के कल्पान्तर, इन्द्र के वानप्रस्थ, जयन्त के अभियेक, जयन्त के विवाह आदि के प्रसंगों के द्वारा 'सेनानी काव्य' में योवन की मंगलमयी महिमा की प्रतिष्ठा की गई है। 'पर्यंती महाकाव्य' में सारक-व्यथ के बाद श्रिपुरों के उद्धार और एक नवीन स्त्रृकृति के निर्माण के प्रसाग में योवन की यह मंगलमयी महिमा अधिक सम्पन्न रूप में सफल हुई है।

क्या और समाजिक दर्शन की दृष्टि से 'सेनानी काव्य' का उक्त यृत और प्रभिमत दोनों ही नितान्त भौतिक हैं। पौराणिक, ऐतिहासिक और साहित्यिक परम्परा में परशुराम के व्यक्तिगत जीवन के अतिरिक्त शक्ति और योग की समन्वित साधना तथा उसके जामाजिक उपयोग का सकेत कही भी नहीं मिलता। परशुराम की व्यक्तिगत साधना में प्राप्त शक्ति और योग के समन्वय को भी भारतीय परम्परा में समृच्छित आदर नहीं दिया गया। रामकथा के प्रसाग में शिव और परशुराम के उपहास के प्रसाग मिलते हैं। इससे अधिक मान शिव और परशुराम के चरित को हिन्दी राहित्य में नहीं दिया गया है। आज भीनी आक्रमण की भूमिका में परशुराम की प्रतीक्षा होरही है, किन्तु इसके पूर्ण कदाचित् ही परशुराम के चरित और उनकी नीति का स्मरण किया गया है। योवन की महिमा भारतीय स्त्रृकृति की परम्परा में मनेक रूपों में व्याप्त रही है। किन्तु इतिहास और साहित्य में योवन का समुचित आदर नहीं किया गया है। स्वर्ग के कल्पान्तर, इन्द्र के वानप्रस्थ और जयन्त के अभियेक की भूमिका में योवन का समादर

'सेनानी काव्य' की अपूर्व मीलिकता है। युग-युग से एकाग्री अध्यात्म और अहिंसा की मरीचिका में भ्रमित रहने वाले तथा वार्धक्य की भावनाओं एवं ऐतिहासिक पराजयों से पीड़ित भारतवर्ष के लिए वर्तमान सकट में 'सेनानी काव्य' की ये मीलिकतायें साहित्यिक दृष्टि से ही नहीं बरन् ऐतिहासिक एवं राजनीतिक दृष्टि से भी महत्वपूर्ण हैं।

— सेनानी काव्य और कुमारसम्भव महाकाव्य —

'सेनानी काव्य' में देवताओं के सेनापति के रूप में कुमार कात्तिकेय के चरित और तारकासुर के वध का वर्णन है। इस प्रकार 'सेनानी काव्य' का कथानक मूलतः कालिदास के 'कुमारसम्भव महाकाव्य' के समान है। कालिदास के 'कुमारसम्भव' में भी पार्वती की तपस्या, पार्वती के विवाह, कुमार कात्तिकेय के जन्म और तारकवध का वर्णन है। विन्तु मूल कथावृत्त में समानता होते हुए भी उक्त दोनों काव्यों के स्वरूप में बहुत अन्तर है। कालिदास के 'कुमारसम्भव' का काव्य-सौदर्य अतुलनीय है। काव्य-सौन्दर्य की दृष्टि से 'सेनानी काव्य' को तुलना 'कुमारसम्भव' के साथ करना हमें अभोष्ट नहीं है। काव्य-सौन्दर्य की दृष्टि से हम केवल 'सेनानी काव्य' में समाहित भाव-गत ओज की ओर सकेत करना चाहते हैं। इस ओज की गरिमा का मूल्याक्तन प्रालोचनों का अधिकार है। हमारा उद्देश्य केवल 'सेनानी काव्य' और 'कुमारसम्भव महाकाव्य' की कुछ बाहरी भिन्नताओं का सकेत करना है। इन भिन्नताओं का सम्बन्ध कुमार कात्तिकेय के जन्म और तारकासुर के वध के कथा प्रबन्ध से है। 'कुमारसम्भव महा-

'काव्य' में कुमार कात्तिकेय को पार्वती का और स पुत्र नहीं माना गया है। पौराणिक परम्परा के आधार पर 'कुमार सम्भव' में भी कुमार कात्तिकेय का जन्म कुछ अलौकिक रूप से हुआ है। अग्नि से जन्म होने के कारण वह अग्नि भू कहलाते हैं तथा शर (सरपत) से जन्म होने के कारण उनको शरजन्मा की सज्जा मिली है। 'कुमार सम्भव' में भी अग्नि तथा शर से ही उनका अलौकिक जन्म माना गया है। कुमार कात्तिकेय पडानन कहलाते हैं। चतुर्मुख ब्रह्मा के समान उनके द्वंद्व मुख बनाये जाते हैं। द्वंद्व कृतिकार्यों के द्वारा उनका पालन हुआ। पडानन का यह पौराणिक रूप भी कुछ अलौकिक ही है। पौराणिक परम्परा में कुमार कात्तिकेय के जन्म और रूप के समान ही उनके द्वारा तारक के वध का चित्रण भी कुछ अलौकिक रूप से ही किया गया है। द्वंद्व दिन के शिशु के रूप में कुमार कात्तिकेय ने देवताओं के सेनानी बन कर एक अलौकिक चमत्कार के साथ तारकासुर का वध किया। पौराणिक परम्परा के इसी अलौकिक वृत्त के अनुरूप 'कुमार सम्भव' महाकाव्य में कुमार कात्तिकेय के जन्म के समान ही तारकासुर के वध का वर्णन भी अलौकिक रूप में किया गया है। कालिदास के पौराणिक युग में यह अलौकिकता लौकिक आस्था का विषय थी। अतः कालिदास ने उसे अगोकार कर अपने युग के अनुरूप काव्य की रचना वी। किन्तु आज के वैज्ञानिक और यथायंवादी युग में यह अलौकिकता लोकमान्य नहीं हो सकती। आधुनिक युग में इन अलौकिक प्रतीकों की सौकिक व्याख्या तथा इन अलौकिक कथाओं का लौकिक रूपान्तर अपेक्षित है।

इसी घारणा के मनुमार 'सेनानी काव्य' में एक स्वच्छन्द और मोलिक कल्पना के माधार पर कुमार कार्तिकेय के जन्म और तारकामुर के वध की कथा एक नवीन एवं मुगोचित रूप में प्रस्तुत की गई है। 'सेनानी काव्य' में 'कुमार सम्भव' में वर्णित कुमार कार्तिकेय के अलौकिक जन्म के विपरीत उनके जन्म का वृत्त लौकिक रूप से चिह्नित किया गया है। 'सेनानी काव्य' में कुमार कार्तिकेय को पावंती का औरत सुत्र माना गया है। कार्तिकेय के जन्म के प्रसंग में अग्नि और शर का प्रसंग इस काव्य में नहीं है। 'पावंती महाकाव्य' के सर्ग १३ और १४ में क्रमशः पावंती के गर्भ और कुमार कार्तिकेय के लौकिक जन्म का वर्णन किया गया है। कुमार कार्तिकेय के जन्म के समान हो तारकामुर के वध का वर्णन भी लौकिक रूप से ही किया गया है। 'सेनानी काव्य' में वर्णित तारक-वध में कोई अलौकिकता और चमत्कार नहीं है। 'सेनानी काव्य' के कुमार कार्तिकेय ने परशुराम के आश्रम में अन्य ब्रह्मचारियों के साथ शूस्त्र और शास्त्र की समुचित शिक्षा प्राप्त करके तरुण वय में देवताओं के सेनापति का पद प्रहृण किया। उन्होंने अपने सहपाठियों के सहयोग से स्वर्ग में शक्ति-साधना का आयोजन किया। शक्ति-साधना से उत्साहित होकर देवताओं ने कुमार कार्तिकेय के सेनापतित्व में तारकामुर दी राजधानी शोणितपुर पर आक्रमण किया और विजय प्राप्त की। तरुण कुमार का सेनापतित्व उनके शिक्षित महपाठियों तथा शक्ति-साधना से जागरित देवताओं के सहयोग से सफल हुआ। देवताओं की यह विजय कोई अलौकिक चमत्कार न थी। वह विजय परशुराम के द्वारा शिक्षित कुमार कार्तिकेय के समर्थ सेनापतित्व तथा उन्हें

द्वारा आयोजित स्वर्ग के कल्पान्तर का साक्षात् फल थी। कुमार कार्तिकेय के जन्म और तारक वध की कथा का 'सेनानी काव्य' में वर्णित यह लौकिक रूप आधुनिक युग की मान्यता के अधिक अनुरूप है। किन्तु इसके साथ-साथ 'सेनानी काव्य' को इस लोकानुकूल कथा का एक प्रयोजन भी है। यह प्रयोजन सामाजिक अनीति और अतिचार का उन्मूलन है। 'सेनानी काव्य' में अनीति के उन्नरूप के उन्मूलन का एक अनिवार्य मार्ग प्रस्तुत किया गया है। यह मार्ग सात्त्विक युवकों की सगड़ित शक्ति-साधना है। 'सेनानी काव्य' का तारक-वध इसी साधना का परिणाम है। समाज की प्रच्छन्न अनीति के उन्मूलन का भार्ग 'शार्वती महाकाव्य' के श्रिष्टुर मन्दन्धी सर्गों में अकिञ्चित किया गया है।

६—सेनानी काव्य और तारक वध महाकाव्य—

दारागढ़ प्रयाग के निवासी प० गिरजादत्त शुक्ल 'गिरीण' ने एक 'तारक वध' नाम का विशाल महाकाव्य लिखा है। गिरीण जी एक प्रतिष्ठित भाहित्यकार और कवि थे। उन्होंने प० अयोध्यासिंह 'हरिद्वार' और थी मंथिलीशरण गुप्त की काव्य-साधना के विषय में दो महत्वपूर्ण आलोचनात्मक ग्रन्थ लिखे हैं। 'तारक-वध' गिरीण जी की काव्य-साधना का सर्वोच्च फल है। रचनाकाल और महत्व दोनों ही दृष्टियों से 'तारक वध' महाकाव्य कविवर गिरीण जी की जीवन-साधना का सर्वस्व है। 'तारकवध' के प्रकाशन के शीड़े दिन बाद ही कवि गिरीण जी के स्वर्गवास से उहसा ऐसा अनुमान होता है कि भानों 'तारकवध' का प्रश्यन और उसका प्रकाशन उनके जीवन की प्राप्ति प्रेरणा बने रहे। वय की दृष्टि से

से गिरीशजी का स्वर्गवास प्रसामयिक ही था, फिर भी उनके कथानक और सहज स्वर्गवास से ऐसा सगता है, मानों के 'तारकवध' की पूर्ण और प्रकाशित करके बृत्तश्व और मृत्युंजय हो गये। साहित्यिक और दार्थनिक महत्व की दृष्टि से 'तारकवध' ऐसा ही गीरवपूर्ण महाकाव्य है। 'तारकवध' की भूमिका से विदित होता है कि अपने योवन-वाज में २० वर्ष तक गिरीश जी इस महाकाव्य की रचना करते रहे। जपनंवरप्रसाद यी 'कामायनी' की भौति 'तारकवध' का प्रकाशन भी कवि के जीवन के अन्तिम वर्षों में (मन् १६५८ में) हुआ।

गिरीश जी के 'तारकवध' महाकाव्य का कथानक भी 'कृमारम्भव' महाकाव्य के समान कृमारकात्तिकेय के द्वारा तारकामुर के वध के प्रसंग पर ही आधिन है। इस प्रकार मूल रूप में 'कृमारम्भव', 'तारकवध' और 'मेनानी काव्य' का कथानक समान है। बिन्तु कवियों के विद्वाम और उनके दट्टेश्यों की भिन्नता के बारण इन तीनों काव्यों के कथानक में बहुत अन्तर है। 'कृमारम्भव' और 'मेनानी' काव्य के कथानक वीं भिन्नताओं का सबेत हम लगर कर चुके हैं। 'तारकवध' और 'मेनानी' काव्य के कथानक का आधार भमान होने के बारण इन दोनों काव्यों की तुनता भी अपेक्षित है। 'तारकवध' महाकाव्य की रचना भाग्तीय स्वरूपना आनंदोलन के उत्तर्वर्ष काल में हुई है। कवि गिरीश जी की विचारधारा महान्मा गाँधी के अहिंसा सिद्धान्त के प्रभाव में पड़ी है। गाँधीवाद का कवि गिरीश पर इतना प्रभाव प्रभाव है कि तारकामुर के वध के युद्धपूर्ण पौराणिक वृत्त को भी उन्होंने गाँधीवाद के सचि

में दास दिया है । उनके 'तारकवध' महाकाव्य में तारकामुर का वध युद्ध में अस्त्रों के द्वारा नहीं हुआ है और न इस महाकाव्य में 'वध' का अर्थ सारोरिक निघन है । महात्मा गांधी के अहिंसावाद की भूमिका में गिरीश जी ने 'तारकवध' का अर्थ अनीति का पानसिक उन्मूलन माना है । इसकी विधि गांधीवाद की परिचित हृदय-परिवर्तन की प्रणाली है । 'तारकवध' के कुमारकार्तिकेय युद्ध के सेनानी नहीं हैं, वरन् वे महात्मा गांधी के अनुरूप अहिंसा और प्रेम के नेता हैं । उन्होंने युद्ध में अस्त्रों के द्वारा तारकामुर का वध नहीं किया है, वरन् अहिंसा और प्रेम के अस्त्र से उसका हृदय-परिवर्तन किया है । तारकामुर अनीति का प्रतीक है, प्रेम के द्वारा उसका हृदय-परिवर्तन ही उसका वध है । इस प्रकार कविवर गिरीश जी का 'तारकवध' महाकाव्य पीराणिक परम्परा के प्रसिद्ध फथानक की एक नीतिक व्याख्या है । वह पीराणिक वीर-काव्य का गांधीवादी स्वरूप है ।

गिरीश जी के 'तारकवध' महाकाव्य की तुलना में 'सेनानी' काव्य का फथानक और प्रयोजन पूर्णतः विपरीत है । 'तारकवध' और 'सेनानी' काव्य के स्वरूप में अहिंसा और युद्ध का वर्णन है । इस दृष्टि से 'कुमारसम्भव' और 'सेनानी' काव्य में अधिक उमानता है । कुमारकार्तिकेय के जन्म और तारक के वध में युद्ध अलोकिकता होते हुए भी 'कुमारसम्भव' के कार्तिकेय देवताओं के सेनापति हैं और उन्होंने युद्ध में ही तारक का वध किया है । 'सेनानी' काव्य में कार्तिकेय के जन्म और तारक के वध के अलोकिक पक्षों का परिहार करके वथानक यो अधिक सीकिक और युगसंगत बनाने का प्रयत्न

किया गया है। परशुराम के आथम में कुमारकात्तिकेय की दीक्षा और शक्ति-साधना के द्वारा स्वर्ग के बल्पान्तर से 'सेनानी' काव्य का तारकवध समठित शक्ति के द्वारा अनीति के उन्मूलन का रूपक बत गया है। इस प्रकार 'सेनानी' काव्य का कथानक और दर्शन 'तारकवध' महाकाव्य के पूर्णतः विपरीत है। दोनों काव्यों का यह अन्तर इतना प्रस्तर है कि दोनों काव्यों में इस अन्तर का समर्थन कथानक के अतिरिक्त अनेक सिद्धान्त वाक्यों में मिलेगा। जहाँ 'तारकवध' महाकाव्य महात्मा गांधी के अहिंसा दर्शन पर आधिन है, वहाँ 'सेनानी' काव्य परशुराम के शक्ति-दर्शन से प्रेरित है। 'तारकवध' के कात्तिकेय अहिंसा के नेता हैं, 'सेनानी' काव्य के कात्तिकेय युद्ध के तख्ण सेनानी हैं। 'सेनानी' काव्य के पहले सर्ग में ही परशुराम के बचनों में एकाग्री अहिंसा और हृदय-परिवर्तन वा खण्डन मिलेगा। यागे के सर्गों में देवसेनानी और कुमारकात्तिकेय के बचनों और छूत्यों में देवत्व की मर्यादा के अन्तर्गत शक्ति और युद्ध के द्वारा प्रकट एवं उग्र अनीति के उन्मूलन का समर्थन मिलेगा। 'सेनानी' काव्य का यह शक्ति-दर्शन पौराणिक कथानक की रूपरेखा के अनुरूप है, यद्यपि इतना अवश्य है कि 'सेनानी' काव्य के कवि कल्पित प्रसग इस रूपरेखा में नये रग भर देते हैं। अहिंसा-दर्शन का भी अपना महत्व है। बुद्ध और गांधी उसे निरपेक्ष रूप में मानते थे। 'सेनानी' काव्य में अहिंसा-दर्शन को कुछ सीमाओं का सकेत और कुछ आन्तियों का अनावरण किया गया है। 'तारकवध' के कवि के द्वारा साकात् युद्ध के प्रसिद्ध कथानक के ऊपर अहिंसा-बाद का आरोपण वहाँ तक उचित है, यह विचारणीय है। 'तारकवध'

महाकाव्य की रचना 'सेनानी' काव्य (तथा पांती महाकाव्य) से बहुत पहले हो चुकी थी, किन्तु उसका प्रकाशन 'पांती महाकाव्य' के प्रकाशन के दोन्तीन वर्ष बाद हुआ । इस प्रकार 'तारकवध' महाकाव्य के कथानक और दर्शन को बिना जाने 'सेनानी' काव्य के कवि ने 'तारकवध' महाकाव्य के विपरीत दर्शन को अपनाया है ।

१०—सेनानी काव्य और परशुराम की प्रतीक्षा—

सेनानी काव्य के नायक देवसेनानी कुमार कार्तिकेय हैं । उन्होंने ही परशुराम के आश्रम में दीक्षा ग्रहण करके तथा देवताओं को शक्ति-साधना का सक्रिय संदेश देकर तारकासुर के वध और देवताओं की विजय की सफल योजना की थी । किन्तु सेनानी और देवताओं की इस सफलता के पीछे परशुराम का शक्ति-मन्त्र था जिसे परशुराम ने अपने जीवन में सिद्ध और चरितार्थ किया था तथा जिसकी दीक्षा उन्होंने कुमारकार्तिकेय को और अपने आश्रम में शिक्षा पाने वाले भन्य बटुकों को दी थी । उनके शक्ति-मन्त्र ने ही कुमार कार्तिकेय को युवकों का शोजस्वी आदर्श बनाया और बार-बार पराजित देवताओं को स्थायी विजय का वरदान दिया । इस दृष्टि से 'सेनानी काव्य' परशुराम के शक्ति-सन्देश का ही बाब्य है । आरम्भ के तीन सर्गों में परशुराम का यह शक्ति-सन्देश ही अपने शोजस्वी स्वर में गूँज रहा है । अन्तिम दो सर्गों का तारकवध और विजयपर्व हँसी शक्ति-सन्देश के फल है ।

मस्तु, शक्ति-सन्देश के भूल स्रोत तथा सेनानी के गुरु होने

के नाते परशुराम प्रथम बंदनीय है। राम और कृष्ण के माधुर्य से मुख्य भारतीय समाज भगवान् परशुराम के इस सन्देश को भुलाता रहा है। किन्तु आज चीनी आक्रमण की विभीषिका ने हमें इस सन्देश को स्मरण करने के लिये विवश कर दिया है। बुद्ध के उदार धर्म को एशिया के जिस विशाल देश ने अपनाया था, आज वही देश अहिंसा के उपदेश का बदला भयंकर आक्रमण से दे रहा है। बुद्ध की प्रहिंसा के उपासक उदासीन भारतवासी विस्मित होकर बुद्ध के लिये विवश हो रहे हैं। अहिंसा की प्रवचना से प्रताङ्गित भारतीय जनता आज बुद्ध को भुलाकर परशुराम का स्मरण कर रही है। चीन के आक्रमण से आज अचानक सारे देश में उत्तेजना और आक्रोश का चातावरण द्या गया है। इस आक्रोश और उत्तेजना की अभिव्यक्ति काव्य में भी हुई है। कल्पनाजीवी कवियों ने भी चीन के विरोध में अपना स्वर ऊँचा किया है। पञ्च-यन्त्रिकाओं में इस प्रसंग में रची हुई अनेक कविताएँ द्यायी हैं। उनमें अधिकांश कविताओं में चीन को चुनौती और ललकार दी गई है तथा विश्वामधात के लिये चीन की भत्सना की गई है। देशवासियों को सजग और संगठित होने की प्रेरणा बदाचित् ही किसी कविता में मिलेगी। इस प्रेरणा से देश के नेता और देश की जनता चिरकाल से अपरि- है। देश की पम्परा के विपरीत सन्देश देने के लिये एक नातिकारी प्रतिभा अपेक्षित है।

इस प्रतिभा का परिचय आषुनिक हिन्दी के सूर्य कवि दिनकर के 'परशुराम वी प्रतीका' नामक वाक्य में मिलता है। चीनी आक्रमण के प्रसंग में लिखी गई अधिकांश कविताओं से भिन्न

दिनकर के दस काव्य में देश के जागृति की घोरणा और सशक्ति रांगठन का सम्बेद गुणरित हुए हैं। भाग्यिक हिन्दी के उदयाधर पर उदित होकर आपने कवि-जीवन के मारम्भ काल से ही कवि दिनकर ने काव्य के थोड़े में भोज का प्रसार किया है। श्रीकृष्णार्थी हिन्दी काव्य का यह सपराहु गूण भाज आधे प्रत्यर रोज रोटीपितमान है। 'परशुराम की प्रतीक्षा' में उसी रोज की दीपित दगड़ उठी है। 'परशुराम की प्रतीक्षा' में दिनकर का परिपूर्ण भोजस्ती सबर गुद के अभियान का सुर्खनाद यत्न गया है। हिन्दी के प्रमुख भागाम द्वा० नगेन्द्र के शब्दों में "भारतीय काव्य में सकारण भावमयन से उत्पन्न भावों की कदाचित् यह प्रवर्णन अभिव्यक्ति है। इसके प्रतिपाद्य से किसी का यत्नभेद हो सकता है—सम्भायतः भावित के थोड़ों में स्वयं कवि को ही उसमें रातोंपन करना पड़े, किन्तु इस यत्न से इकार करना कठिन होगा कि 'दिनकर' की यह रचना यत्नमयन गुद-काव्य के सर्वथेष्ठ उदाहरण के रूप में, परमायों कहें कि यत्नमयन भावों के काव्यारणक भाषेत के रूप में रागर रहेगी।"

'रोनानी काव्य' भी इस के प्रकट भावमयन के समय रथा उसके प्रसंग में नहीं रहा गया है। उसानी रचना भाज से दस तर्फ पूर्ण भारत की गुण-गुणीन परागणों के प्रभाव से गिरुमित का सदेश देने के लिये हुई थी और उसका प्रकारान 'पार्थकी गहानाय' के थंग के स्वर में भाज से थाठ तर्फ पूर्ण हुआ था। इस गुरुमित-रंदेश के प्रेरणा-स्रोत परशुराम ही है। दस दृष्टियों 'रोनानी काव्य' और 'परशुराम की प्रतीक्षा' का विषय पहुंच तुल्य रामान है। गुल रिमान्तों और प्राणों में यह रामानता संप्रिक राष्ट्र दिलाई देती है। कवि दिनकर

ने देशवासियों का जागरण के लिये आह्वान किया है—

ओ वदनसीव अधो ! कमजोर अभागो ।

अब भी तो खोलो नयन, नीद से जागो ॥

और इस रूप मे परशुराम का अभिनन्दन किया है—

है एक हाय में परशु, एक में कुश है,

आ रहा नये भारत का भाग्य-मुरुप है ।

सेनानी काव्य में परशुराम के आथम और उनके व्यक्तित्व का चित्रण विस्तार के माथ किया गया है । इसका कुछ आभास इस प्रकार है—

टगे थे परशु ओ पालाश उसमें साथ दोनों,
हृदय से एक, उनको ग्रहण करते हाय दोनों;
हुआ था भूमि पर अवतरित अद्भुत बीर योगी,
समुद्रधृत सृष्टि जिसकी नीति से निर्भ्रान्ति होगी ।

उटग के पास ही थी एक उज्ज्वल अस्त्र शाला,
बनी थी विश्व के हित वह विपुल विस्मय निराला,
अनोखा ज्ञान, तप ओ योग का गम्भीरता से,
कभी सयोग या प्रतियोग सम्भव बीरता से ।

अमम्भव ही जिसे ससार अब तक मानता था,
महता भी अत. जिसकी न वह पहचानता था,
उमी को एक जीवन मे सफल जिसने बनाया,
जगत को श्रेय का निर्भ्रान्ति पथ जिसने दिखाया ।

समुन्मूलन तथा वर धनियों के दृप्त दल का,
मिटा आतक अमुरो के तथा उहाम बल का;

प्रमाणित कर जगत के जागरण की व्रह्मवेता,
हुआ जो वीर व्राह्मण विश्व में अद्भुत ग्रकेता ।

'सेनानी काव्य' के परशुराम का आह्वान इस प्रकार है —

हृदय में वेद, कर में परशु भीषण धर रहा हूँ,

युग्मों से विश्व में यह धोपणा मैं कर रहा हूँ ।

अरे ! ओ ! ज्ञान के साधक दलित विप्रो ! अभागो !

अरे ! तुम शक्ति की भी साधना के अर्थं जागो ॥

धर्म के छल और जीवन के मर्म का संकेत 'परशुराम की प्रतीक्षा'
में इस प्रकार किया गया है—

वास्तविक मर्म जीवन का जान गये हैं,

'हम भलीभाँति अघ को पहचान गये हैं ।

हम समझ गये हैं खूब धर्म के छल को,

धर्म की महिमा को और विनय के बल को ॥

धर्म और जीवन के मर्म का संकेत 'सेनानी काव्य' में इस
प्रकार मिलता है—

धरा मैं धर्म, नय औं शान्ति के पूजित पुजारी,

बनाते मानवों को ही रहे नित धर्मधारी ।

मुनाते शान्ति का उपदेश केवल सज्जनों को,

बनाते और भी दुर्वल मृदुल उनके मनों को ॥

स्वयं ऐश्वर्य के उपभोग से कृतकृत्य होते,

जगत के पूज्य, पर प्रच्छन्न खल के भृत्य होते ।

खली आचार्य बन जग को यही ज्ञानी भुलाते,

यही कटु सत्य की सुकुमार सप्तनों में सुलाते ॥

जाना सबने धर्म आज नूतन जीवन का,
जाना सबने मर्म आज रति श्री नर्तन का ।
जाना बल का मूल, शक्ति का साधन जाना,
आज विजय का सिद्ध मार्ग सबने पहचाना ॥

मदन भस्म के मर्म थे सम्मुख जागे,
शकर का आदेश मूर्त्त दर्पण - सा आगे,
था कुमार अभिष्ठप वीर्य-बल-विक्रमशाली,
जीवन वी नय हुई सुरों को विदित निराली ॥

‘परशुराम की प्रतीक्षा’ में तप और शक्ति के समन्वय का रान्देश दिया गया है -

केवल कृपाण को नहीं, त्याग - तप को भी ।
टेरो, टेरो साधना, यज्ञ - जप को भी ॥

यही सदेश परशुराम का जीवन-मत्र है । परशुराम ने इसी समन्वय को अपने जीवन में चरितार्थ किया था, इसका सकेत ‘सेनानी काव्य’ के छन्दों में ऊपर किया गया है । ‘सेनानी काव्य’ के अनुसार परशुराम के आश्रम में शिक्षा पाने वाले व्रतचारी इसी समन्वय को आत्मसात् करते थे .-

इसी विधि शस्त्र का श्री शास्त्र का अभ्यास करते ।

रहे बटु और गुरु का सफल अन्तेवास करते ॥

इसी भमन्वय को देव-सेनानी कुमार कार्तिकेय ने अपनी प्रेरणा से स्वर्ग के कल्पान्तर में साकार बनाया था:-

बल्यान्तर हो गया स्वर्ग का सफल हुया शिव का बदान ।

उत्कृष्ट हो उठे युद्ध के लिये विजित देवों के प्राण ॥

भूल गई समझान्त स्वप्न-सा अमरादती अनन्त विलास ।
देव कर्म बन गया योग औ अस्त्रों का सन्तत अभ्यास ॥

कन्दराओं में तप को जीवन का परम लक्ष्य मानने वाले भारतीय
पध्यात्मवादियों को लक्ष्य कर कवि दिनकर ने कहा है:-

मह नहीं शान्ति की गुफा, पुढ़ है, रण है,

तप नहीं, आज केवल तनवार शरण है ।

'सेनानी काव्य' के परशुराम ने भी यही विचार व्यक्त किया है-

न होता विश्व का निर्णय विपिन या कन्दरा मे ।

सदा जीवन विगड़ता और बनता रणधरा मे ॥

कवि दिनकर ने अनीति पर स्थिरों के सौभाग्य के वलिदान
का सकेत भी 'परशुराम की प्रतीक्षा' में किया है:-

वलिवेदी पर वालियाँ—नथे चढ़ती हैं,

'तारकवध' के बाद शोणितपुर की सभा में सेनानी के सदेश में
'सेनानी काव्य' मे भी इसका सकेत है.-

किसी कुमारियों, बच्चुओं के रोदन की,

किसने शिशुओं के करुणामय क्रन्दन की,

प्रतिघनि मे गुजित है उसकी जय-गाथा,

मुन जिसे आज भी बिनत हमारा माथा ।

अस्तु, परशुराम के समान आदर्श पर आश्रित होने के कारण
'सेनानी काव्य' और 'परशुराम की प्रतीक्षा' में अनेक प्रकार से
समानता है । 'सेनानी काव्य' के उपेक्षित कवि का यह सौभाग्य है
कि आधुनिक हिन्दी काव्य के सूर्य ने उसके कुछ भावों का समर्थन
किया है । 'परशुराम की प्रतीक्षा' में देशवासियों के लिये एक जागरण

वा मुदेश है तथा संगठन और बलिदान की प्रेरणा है । चीन वो चुनीनी और लकड़ार देने वाली भावुक कविनायों की तुलना में 'परशुराम की प्रतीक्षा' की यह विशेषता अभिनन्दनीय है । सामयिक आश्रोग में रचित होने के बारण 'परशुराम की प्रतीक्षा' में देश के दक्षिणाली संगठन की बोई योजना नहीं दी जा सकी है । दृष्टि वर्ष पूर्व भारत के पतन और उत्थान के स्थायी प्रदृश के आधार पर रचित होने के बारण 'सेनानी काव्य' में 'स्वर्ग के कल्पान्तर' वे निमित्त से 'देश के कल्पान्तर' की एक व्यावहारिक योजना प्रस्तुत की गई है । परशुराम वा आदर्श ही मुख्या और अभय का गादव मार्ग है । यही आदर्श भारत के निये अनुकरणीय है । किन्तु वृद्ध परशुराम की अपेक्षा तारण सेनानी वा आदर्श अधिक प्रेरणाप्रद हैं सकता है । सेनानी युवकों के आदर्श हैं । युद्ध और मकट के बा में युवकों का उन्माह ही देश का रक्षक है । गान्धि-कान में वह उन्माह निर्माण और अभय वा मम्बल बनना है । इसके अतिरिक्त बैबल वृद्ध नेतृत्व के बल पर किसी देश का भास्य मदा नहीं पा सकता । सेनानी के ममान वीर और ओङ्करी युवकों के निर्माण का अवह परम्परा ही स्थायी रूप से देश के गौन्ड वीं रक्षा और देश के भास्य का निर्माण कर सकती है । परशुराम के आश्रम में कुमार वातिवेय तथा अन्य ऋत्यवाचियों वीं शिक्षा तथा सेनानी की प्रेरणा के द्वारा 'स्वर्ग के कल्पान्तर' के रूप में 'सेनानी काव्य' में इसी सृजनात्मक परम्परा के सत्य का निर्देश दिया गया है । इस मत्य वो प्रपनाकर ही मुग्गों से पद-दत्तित और आज के मकटापन्न भारत का भविष्य दुर्ज्वल बन सकता है । अन्त में यह स्पष्ट कर देना

आवश्यक है कि परशुराम का व्रात्युणत्व एक ऐतिहासिक संयोग मान है। दोनों ही काव्यों में उन्हे 'असुर भाव का शब्द' मान कर प्रस्तुत किया गया है।

११—आशा और आभार—

'सेनानी काव्य' की रचना आज से दश वर्ष पूर्व हुई थी और आज से आठ वर्ष पूर्व 'पार्वती महाकाव्य' के अग्र के रूप में उसका प्रकाशन हुआ था। 'पार्वती महाकाव्य' शिव-कथा पर आधित हिन्दी का प्रथम महाकाव्य है। 'कुमार-सम्भव' के बाद दो हजार वर्ष के अन्तराल में शिव की अर्थवती और मगलमयी कथा पर आधित कोई भी उल्लेखनीय काव्य नहीं है। राम और कृष्ण के मधुर चरितों से मुग्ध कवियों ने शिव के उदात्त और तेजस्वी चरित्र को ध्यान नहीं दिया। वैष्णव कवियों ने शिव को केवल उपहास के योग्य समझा है और अपने इष्ट देवताओं को महिमा बढ़ाने के लिये हास्यास्पद रूप में शिव का चित्रण किया है। शिव के रूप और चरित्र की महिमा को हिन्दी के कवि नहीं पहचान सके। वीरता और शृंगार के दुबंल आराधकों को शिव का तपोमय और तेजस्वी रूप आकर्षित न कर सका। भक्ति के आवरण में शृंगार और नायिका-भेद का निरूपण करने वाले मध्यकालीन कवि शिव-पार्वती के तपोमय प्रेम और पवित्र दाम्पत्य को उचित आदर न दे सके। स्वयं दाम्पत्य-जीवन में ही जीवन की पूर्ण मानने वाले तथा दाम्पत्य के चित्रण को ही काव्य का सर्वस्व मानने वाले कवि देव-सेनानी कुमार-कार्तिकेय के समान कुमारों के सम्भव (जन्म) में समाज और संस्कृति की सृजनात्मक परम्परा का अमृत-मार्ग भी न देख सके।

इस दुभग्निपूर्ण दृष्टिकोण का परिणाम देश का ऐतिहासिक पतन हुआ। साहित्य में इस दृष्टिकोण के कारण ही शिव, पार्वती और कार्तिकेय के चरित्र की पूर्ण उपेक्षा हुई।

दश वर्ष पूर्व रचित और आठ वर्ष पूर्व प्रकाशित 'पार्वती महाकाव्य' जैसी उदात्त और ओजस्वी रचना की पूर्णता, मौन उपेक्षा शिव-चरित्र की उपेक्षा की उबत परम्परा का ही क्रम है। हिन्दी काव्य की जो प्रतिभा तथा आलोचना की जो मनीषा सदा से शिव-चरित्र के महत्व की उपेक्षा करती आई है, वह अपने उसी उपेक्षामय दृष्टिकोण के कारण आज भी शिव-चरित्र पर आधित एक उदात्त और गम्भीर काव्य को उचित आदर देने के लिये उद्यत नहीं है। हिन्दी के आचार्यों और आलोचकों का अपने साहित्यिक कर्तव्य और उत्तरदायित्व के प्रति अद्भुत दृष्टिकोण भी पार्वती महाकाव्य की इस उपेक्षा का कारण है। व्यक्तिगत कृतित्व के कारण मुझे इस उपेक्षा का क्षोभ नहीं है। 'पार्वती महाकाव्य' के प्रति व्यक्तिगत कृतित्व की भावना मेरे मन मे आरम्भ से ही नहीं है। मैं तो उसे भगवती पार्वती के अनुग्रह का फल मानता हूँ। व्यक्तिगत कृतित्व का दम्भ रहने पर ऐसी रचनाएँ सम्भव नहीं हैं, यह मेरा साहित्यिक अनुभव और अभिमत है। शिव के चरित्र की महिमा तथा उसके अनुरूप सास्कृतिक और राष्ट्रीय भावना की प्रेरणा ही 'पार्वती महाकाव्य' मे साकार हुई है। इन्ही के निमित्त से 'पार्वती महाकाव्य' की उपेक्षा मेरे लिये कुछ क्षोभ वा कारण अवश्य बनी है। 'पार्वती महाकाव्य' मे जिस सूजनात्मक और ओजस्वी राष्ट्रीय भावना को अभिव्यक्ति मिली है, यदि वह भावना हमारे साहित्य और सभाज की

परम्परा में अन्य स्पों में साकार हुई होती, तो 'पार्वती महाकाव्य' को उपेक्षा मेरे लिये किंचित् भी क्षोभ का कारण नहीं होती। साहित्यकार के नाते मैं रचना मात्र को कृतित्व का सर्वेस्व और उदासीन प्रकाशन को साहित्यिक आचार का अन्त मानता हूँ। मनुष्य के नाते मैं 'पार्वती महाकाव्य' की उपेक्षा से नहीं, बरन् राष्ट्रीय-जीवन में सूजनात्मक और ओजस्वी परम्परा की उपेक्षा से व्यवित हूँ।

... 'पार्वती महाकाव्य' मेरी यथाकामना का उद्योग नहीं बरन् मेरी इस व्यथा की ही वाणी है। निव-पार्वती के पवित्र और तपो-मय जीवन की भूमिका में परशुराम और कुमार कातिकेय के मिमित से राष्ट्रीय-जीवन की सूजनात्मक और ओजस्वी परम्परा की पेरिवर्तनां को ही मैंने काव्य का रूप दिया है। मेरे मन्त्र में यही परम्परा हमारी ऐतिहासिक परांजयों के प्रतिशोधन और हमारे भावी उत्कर्ष की दिशा है। एकांगी अध्यात्म और अहिंसा के आग्रह और तक हमारे राष्ट्रीय-जीवन को आनंद और निष्फल बनाते रहे हैं। अध्यात्म और अहिंसा मनुष्य-जीवन के चरेम सत्य है; किन्तु एकांगी बनकर वे असत्य बन जाते हैं। अध्यात्म की उपेक्षा करने वाले आततायी अपने आवरण से इस एकांगी अध्यात्म और अहिंसा को निष्फल और हास्यास्पद बनाते रहे हैं। हाल का चीनी आश्रमण हमारी इस आनंद नीति को अन्तिम और उप्रतम चुनौती है। इस चुनौती का सामना इस आनंद नीति से न हो सकेगा, यह स्पष्ट है। शक्ति की साधना ही अन्याय के प्रतिकार और देश-रक्षा का एक मात्र मार्ग है। चीनी आश्रमण के प्रसंग मैं हजारों कविताएँ, पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई हैं। जनमें अधिकांश कविताओं में चीन को चुनौती और उत्तरकार्य नहीं है। युग-युग की भावत परम्परा में, पल हुए कवि

और पत्रकार यहे सोचने में असमर्थ रहे कि ये कविताएँ चीन में नहीं पढ़ी जायेंगी । देश के जागरण और मंगठन का भद्रेश वहान कम कविताओं में मिल सकेगा । कवि दिनकर वी 'परशुराम की प्रतीक्षा' इन अपवादों में मर्वथेष्ट है । उसमें देश के जागरण की मशक्त प्रेरणा हिन्दी के ओजस्वी कवियों की वाणी से मुखरित हुई है । किन्तु भाष्यिक आक्रोश की प्रतिक्रिया होने के कारण देश की हीनता की गम्भीर मीमांसा और उसके जागरण की समर्थ योजना 'परशुराम की प्रतीक्षा' में भी नहीं दी जा सकी है ।

'सेनानी काव्य' की रचना चीनी आक्रमण के प्रंसरण में नहीं हुई है । वह आठ वर्ष पूर्व प्रकाशित 'पार्वती महाकाव्य' का एक अंश है । पार्वती के विवाह और त्रिपुरों की दया के बीच होने के कारण 'सेनानी काव्य' के कथानक को पार्वती का हृदय कहा जा सकता है । कुमार कार्तिकेय के रूप में युवकों का एक ओजस्वी आदर्श सेनानी काव्य में प्रस्तुत किया गया है । भारत का प्रत्येक नवयुवक सेनानी के समान तेजस्वी और बीर बने, तभी देश की मुरक्का और उभ्रति सम्मव हो सकती है । आज चीनी आक्रमण के बाद बुद्ध और गांधी की अहिंसा को मुलाकर परशुराम तथा अन्य ओजस्वी आदर्शों का स्मरण हो रहा है । कवि दिनकर वी 'परशुराम की प्रतीक्षा' का पत्रों में अभिनन्दन हो रहा है तथा अन्य पराक्रमी वीरों की कथायें प्रकाशित हो रही हैं । यह उब एकाग्नी अध्यात्म और अहिंसा के प्रभाव से उदासीन, निष्ठसाह और दुर्बल बने हुए देशवासियों को बत्तमान मंकट में उत्साहित करने के लिये हो रहा है । बत्तमान मंकट की इस भावुक प्रतिक्रिया के पीछे कोई व्यवस्थित विचार और व्यावहारिक योजना नहीं है । अतः भावुक प्रतिक्रिया

के ये खद्दीन राष्ट्रीय जागरण के प्रतिभासय सूर्यं का निर्माण कर भक्तें, यह अत्यन्त सदिग्द है।

'सेनानी काव्य' में आज से आठ वर्ष पूर्व परन्तुराम की शक्ति-भावना का सदेश प्रकाशित किया था। परन्तुराम के प्रेरणामय सदेश के माय-माय उसमें स्वर्ग के कल्पान्तर के निमित्त से एक शक्तिभाली भारत के निर्माण की योजना भी दी गई है। सेनानी और जगत के द्वाज से युवकों के सम्मान और शोदण को राष्ट्र की उद्धायक विमूर्ति के रूप में प्रस्तुत किया गया है। किन्तु इतने पर भी अथवा इसी कारण यह काव्य इन आठ वर्षों के भीतर हिन्दी के आलोचकों और पाठकों का ध्यान आकर्षित न कर सका। आज के मंकट में परन्तुराम का स्मरण करने वाले साहित्यकार और पत्रकार इसकी प्राचीनिक चर्चा को भी अपना कर्तव्य नहीं समझते।

सांस्कृतिक और राष्ट्रीय जागरण की जिस भावना से प्रेरित होकर मैंने दश वर्ष पूर्व 'पावंती महाकाव्य' की रचना की थी, उसी भावना से प्रेरित होकर आज मैं 'पावंती महाकाव्य' के इस अंश को 'सेनानी काव्य' के रूप में पृथक् प्रकाशित कर रहा हूँ। चीनी आक्रमण से उत्पन्न परिस्थिति के उपयुक्त बनाने के लिये इसमें कोई परिवर्तन नहीं किया गया है। राष्ट्र के ओजस्वी उत्कर्ष की एक स्थायी भावना से इसकी रचना हुई थी, वही स्थायी भावना इसमें अपने मूल रूप में सुरक्षित है। हिन्दी के अधिकारी विद्वानों और आलोचकों से मैं साहित्यिक न्याय की याचना करना अपना कर्तव्य नहीं मानता। पत्र-पत्रिकाओं के अभिनन्दन का भी मैं अभिलाषी नहीं हूँ। साहित्य का स्थायी न्याय समय और समाज करता है, भवमूर्ति का यह विश्वास मेरा भी आइवासन है। युवकों के आदर्श

देव-सेनानी कुमार कार्तिकेय का यह ओजस्वी चरित्र तथा परशुराम का शक्ति-सदेश देश के नवयुवकों को इस संकट-काल में अपेक्षित प्रेरणा और उत्साह दे सके, तो इस राष्ट्रीय संकट में मेरे विवि का योगदान सफल होगा । काव्य की भाषा सरल, एवं स्पष्ट है, फिर भी सामान्य पाठक और युवक अर्थ-ग्रहण की कठिनाई के कारण किसी की सहायता के याचक न बने, इस उद्देश्य से छद्मो भा सरल अर्थ साथ-साथ दे दिया गया है । सम्पूर्ण काव्य के कथानक, विषय और प्रयोजन को आरम्भ में ही स्पष्ट करने के लिये एक भूमिका दे दी गई है । आदा है देश के नवयुवक योद्धन के इस आदर्श और ओजस्वी वाव्य का प्रादर और उपयोग करेंगे ।

'सेनानी काव्य' के छद्मों का अर्थ मेरी सहघमिणी श्रीमती शकुन्तला रानी एम० ए० ने किया है । उनके स्वभाव के अनुरूप छद्मों के ये अर्थ सरल और स्पष्ट हैं । व्यस्त रहने के कारण उनके अध्ययन के समान ही मैं उनके इस कार्य में भी अधिक समय और सहयोग नहीं दे सका हूँ । फिर भी निकट और सुलभ होने के कारण मेरा आवश्यक सहयोग उन्हे, इस कार्य में मिल सका है । 'पार्वती महाकाव्य' की रचना में उनका विपुल भाव-योग मुझे मिला है । 'सेनानी काव्य' के इस रूप में उनका यह सार्थक योग दाम्पत्य के उस सक्रिय और सृजनात्मक साम्य की परम्परा के अनुरूप है जिसका प्रतिपादन काव्य की 'जीली' से 'पार्वती' महाकाव्य और 'सेनानी काव्य' में किया गया है ।

पुष्पवाटिका छांग्रावास
महारानी श्री जया बालेज, मरंतपुर
स्वतन्त्रता दिवस, १५ अगस्त १९६६ ई । - स । १०८, १०९

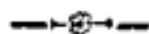
विनीत—

रामानन्द तिवारी
१०८, १०९

सर्ग १

कुमार दीक्षा

हिमान्य पर्वत पर मिथि परद्युराम के आश्रम
में कुमार कातिकेय तथा अन्य कुमारों
को शम्भ्र-शिक्षा एव योग-साधना
का वर्णन ।



[१]

हिमालय के निविड़ एकान्त औ सूने विजन में,
चतुर्दिक अद्रि-शिखरों से घिरे दुर्गम्य वन में,
समाहित योग की सम भूमिका-से भूमि तल में,
वना या एक आश्रम अगम अद्भुत पुष्प स्थल में।

[२]

भयावह दूर से ही शून्यता उसको बनाती,
न था जनवास कोई भी जहाँ तक दृष्टि जाती,
चतुर्दिक कोट-से उन्नत तथा दुर्गम शिखर थे,
खड़े दृढ़ देवदारु अनेक प्रहरों-से प्रखर थे।

१—अर्थ । हिमालय के धने (निविड़), एकान्त और सूने निर्जन प्रदेश में, चारों ओर पर्वत शिखरों से घिरे हुए दुर्गम वन में एक आश्रम थना था । वह आश्रम योग की सम भूमिका वे समान समतल भूमि-भाग में तथा एक अत्यन्त दुर्गम और अद्भुत एव परिवर्तन स्थल में बना था ।

२—अर्थ । उस आश्रम को उस प्रदेश की शून्यता दूर से ह डरावना (भयावह) बना रही थी । जहाँ तक दृष्टि जाती थी, वहाँ तक बोई भी जनवास अर्थात् मनुष्यों का निवास नहीं दिया देता था । उस आश्रम के चारों ओर कोट (परकोटा) के समान ऊंचे औ दुर्गम पर्वत शिखर घिरे हुये थे तथा अनेक देवदारु के दृढ़ इक्ष प्रत्यर अर्थात् तेज अथवा कुराल प्रहरियों के समान खड़े थे ।

[३]

विजय मेरे गूँजनी भागीरथी की चण्ड धारा,
न होता दृष्टिगोचर बिन्दु था उमड़ा विनाग।
चमक विचुलनामी एक पल को सान्द्र धन मे,
जगानी ज्योति-मी अद्भुत विपिन मे और मन मे।

[४]

मनुज भयभीत होने किन्तु पशु निर्भय विचरते,
न भीषण हिमको को देख मृदु मृग-बगं ढरते,
अनोखी शान्ति छाई यी भयकर भी विपिन मे
मृदुलता थी कठिन भी मार्ग के शीतल तृहिन मे।

{ ३—अर्थ } आभ्रम का वह निर्जन प्रदेश रिक्षन होने के रागा

{ } शान्त और नीरप था। वह भागीरथी गगा के रिनांग
पर बला हुआ था। पर्वतीर गगा की प्रचण्ड धारा का ही एक शब्द उम
निर्जन प्रदेश मे गूँजता था। किन्तु सधन इन दो कागण उसका विनाग नहा
दियाइ देता था। गगा के शुध जल की उत्तरता धारा उस सधन इन मे
एक द्वाग को उसी प्रकार चमक जाती थी। जिस प्रशार धने वाले (सान्द्र)
धादले मे विजली की लहर चमक जाती है। गगा की धारा की वह रिचुलेश्वा
धन मे और दर्रीक के मन मे एक अद्भुत ज्योति-मी जगा देती थी।

[४—अर्थ]

{ } मनुराय उस आभ्रम के निरट जाने मे भयभीत होत
{ } थे, किन्तु पशु उस आभ्रम के निरट निर्भयना मे
पिचरत थे। उसी आदि दो समान भयकर एवं हिमक पशुओं को देखकर मृग
आदि दो समान कोमल पशु मनूह ढरते न थे। निर्जन प्रधानत के कागण
भयभर प्रतीत होने वाले दन मे भी एक अनोखी शान्ति छाई थी। तथा कठिन
मार्ग के शीतल तुशर अथवा हिम मे भी एक कोमलता थी।

[५]

अमुर भी दूर तक थे दृष्टि गत होने न कोई,
यहाँ किस पुण्य-चय मे नीति उनकी दुष्ट स्वीई,
यहाँ था कौन ऐसा वीर दुर्जय औ प्रतापी,
कि जिसकी भीति अमुरो के हृदय मे कूर व्यापी ?

[६]

न थे गन्धर्व, किन्नर, अपराधीों के शिविर भी,
न होते गान औ उल्लास से गुजित अजिर भी,
तपोधन कौन ऐसा था यहा पर बान करता,
कि जिसके तेज से शक्ति हुई रति मे अमरता ?

५—अर्थ } उस आध्रम के आम पास दूर तक वहाँ भी कोई
} यहस नहीं दिखाई देते थे । यहाँ विस पुण्य के
सचय अथवा समूह मे उन यहसों की दुष्ट नीति यो गई थी अर्थात् विलीन
हो गई थी । यहाँ इस आध्रम मे ऐसा कौन दुर्जय और प्रतापी थीं रहता था,
जिसका भय यहसों के कूर हृदय मे समाया हुआ था अर्थात् जिसके भय के
कारण वे आध्रम के निकट नहीं आते थे ।

६—अर्थ } उस आध्रम के निकट गन्धर्व, किन्नर और अपराधी
} के शिरिए भी नहीं थे, जो कि हिमालय के गन्धर्व और
किन्नर प्रदेश मे प्रायः दिखाई देते थे । उस आध्रम प्रदेश मे गन्धर्व और
किन्नरों के भवन न थे । इतः उनके प्राणण गान और नृत्य थे उल्लास ने
गुद्धिन नहीं होने थे । यहाँ पर इस आध्रम मे ऐसा कौन तशोधनी मुनि निरास
फरता था, जिसके तेज के प्रतार ने देवता भी रिलास मे आशंकित होने थे
अर्थात् डरते थे ।

[७]

विपिन के गर्व में यह जन रही थी जौत ज्वाला,
प्रदीपिन मोह—तम में यथा शृणु की यज्ञ—ज्ञाला;
उदय होना यथा आदित्य कुहरे—युत गगन में,
अनादृत ज्योति आत्मा की यथा तम—पूर्ण मन में।

[८]

मुमन्दिन धूम की थी उठ रही लहरे गगन में,
रहा छा पुन्ह भौम होम का गिरि और वन में;
शिवाये धूम की उठ कर, अनक्षित पवन—कर से,
निमनि के नेम नन में रख रही अज्ञात वर—ते।

{ ७—अर्थ } धने वन के बाँच में परशुराम के बड़े ज्वाला इस प्रकार उल रही थी जैसे मोह के अन्वकार में मत्त (शृंत) की फलाला दृश्य हो रही हो आयता जैसे धने कुहरे में गिरे हुए आशय में सूर्य दरित होता है आयता तनातुग के अन्वकार में पूर्ण नन में आत्मा की उत्तेजित दिन रही है। (यह यह पुराय, मत्त, सूर्य और आत्मा देवत राशुगम की मावना की मार्गिक और मग्नमरी दिशा के सूचक है)

{ ८—अर्थ } परशुराम की बदराला ने सुमन्दित होने धूम की लहरे उठ रही थी। उन्हें होन का विवर नीरभ पैता और दन में द्या रहा था। हेत्तून की गिन्ताने आशय में उठकर हवा ने फैल रही थी, मानो दायु जे अर्तदित करा जे द्वाग वे आकाश में निश्च की मार निर्ण का हेत्त रज रही थी, जो विश्व के निवे अभ्यन वर के भवान था। (राशुगम की मावना हिमानय के दातारग्न को पर्वत बना रही थी और विश्व के मारी मंगल को निर्देचत बना रही थी, यद्यपि उनकी मावना का यह वराण अविदित था)।

[९]

तपोवन या यही भृगुराज का विश्वात जग में,
न जाता मूल कोई अमुर जिसके मृत्यु-मग मे,
भयकर शान्ति मे थी साधना होती प्रलय की,
प्रशिद्धा-मन्त्रणा होती धनय के जिर-विचय की ।

[१०]

कृष्ण कान्तार के उस दुर्ग के भीतर रखा था,
गमायन एक प्रांगण (तह न कोई भी बचा था) ;
भयकर शान्ति में उर के पृथुल कर्णा प्रसर-सा,
विदित होता हिमालय के अपर वह मानसर-गा ।

१०—अर्थ } यही भृगुदंशी मुनि परशुराम द्वा जगत में विश्वात
} तपोवन वा । राक्षसा के लिए यह तपोवन मृत्यु का
मार्ग था, अतः कोई भी राक्षस उस तपोवन के मार्ग में नहीं जाता था । इस
तपोवन का वातागरण अत्यन्त शान्त था । इस शान्तिपूर्ण वातागरण में
वहाँ प्रलय की साधना होती थी अर्थात् युद्ध की शिक्षा होती थी तथा अमुरों
की अर्नानि को स्थायी रूप में पराजित करने की प्रशिद्धा एवं मन्त्रणा
होती थी ।

१०—अर्थ } उस दुर्गम और घने वन के दुर्ग के भीतर एक
} विश्वाल समतल प्रागण बना हुआ था, जिसके सभी
उत्तर काट दिये गये थे । दुर्गम वन के थीन वह विश्वाल प्रागण ऐसा प्रतीत
होता था मानो भयकर शान्तिमय हृदय की शिखुल कर्णा का प्रसार हो
अपरा मानो वह हिमालय का दूसरा मानसरोवर हो ।

[११]

उमी के एक तट पर उटज निर्मित एक तृण वा,
वना प्रतिशोध-मन्दिर विश्व के काम्य-भृण वा;
सरलता त्याग-तप की थी वहाँ साकार सारी,
वदाचिन् शीर्यं के सन्मुख महेज नेत थी विचारी ।

[१२]

टैंगे थे परशु औ पालाय उममे साथ दोनों
हृदय से एक उनको ग्रहण करते हाथ दोनों;
हुआ था भूमि पर अवतरित अद्भुत वीर योगी,
ममुद्घृत सृष्टि जिसकी नीति से निर्भान्त होगी ।

† १—अर्थ † उस प्रायरु के एक निमारे एक तृणो वा बुटीर
+ + + + + बना हुआ था । यह परशुराम भी तुटी थी, जो निरप
वी वरुणा के शूण को चुकाने के लिए प्रतिशोध मन्दिर के समान थी । इस
बुटीर में त्याग और तप की समूर्ध सरलता साकार दिखाई देती थी । निन्तु
यह सरलता परशुराम के तपोऽन के शीर्य से अभिभूत थी । कथानित, यह
वैचारी सरलता शौर्य के समने सहज भाव से विनत थी ।

† २—अर्थ † परशुराम के उस बुटीर में उनका परशु और पलाय
+ + + + + दण्ड दोनों साथ साथ टैंगे थे । वीर और बलचारी
परशुराम के दोनों हाथ उन दोनों को एक हृदय ने अर्थात् एक भाव से ग्रहण
रखते थे । परशुराम के रूप में पृथिवी पर ऐसा अद्भुत वीर योगी वा
अमार हुआ था जिसकी आन्ति रहित नीति से ही सृष्टि का उदार हो
सकता है ।

[१३]

उठज के पास ही थी एक उज्ज्वल अस्त्र-शाला,
बनी थी विश्व के हित वह विपुल विस्मय निराला,
अनेकों शान, तप और योग का गम्भीरता से
कभी संयोग या प्रतियोग सम्भव चीरता से ।

[१४]

असम्भव ही जिसे ससार अब तक मानता था,
महता भी अत जिसकी न वह पहचानता था,
उसी को एक जीवन में सफल जिसने बनाया,
जगत को थ्रेय का निर्वानित पथ जिसने दिसाया ।

+—————+
† १३—अर्थ +
+—————+

उस कुटंब के पास ही एक उज्ज्वल अस्त्रशाला थी,
जो उज्ज्वल अस्त्रों से जगमगा रही थी । वह असम्भव
विश्व के लिए एक अनोखे और महान् विस्मय का कारण थी । शान, तप और
योग का वीरता के साथ संयोग अथवा प्रतियोग एवं अद्भुत आश्चर्य है और
क्षाचित् ही सम्भव है ।

+—————+
† १४—अर्थ +
+—————+

इस संयोग को संसार के नेता अब तक असम्भव ही
मानते थे । असम्भव मानने के बारण वे उसके महत्व को
भी नहीं पहचानते थे । उसी संयोग को शारने एक जीवन में परशुराम ने रथयं
मार्गल और चरितार्थ करके दियाया तथा संसार को वल्याण था भ्रान्तिरहित
पथ बताया ।

[१५]

समुन्मूलन तथा कर धक्षियों के दृष्टि दल का,
मिटा आतंक असुरों के तथा उद्धाम बल का;
प्रमाणित कर जगत के जागरण की ब्रह्म-वेला,
हुआ जो बीर ब्राह्मण विश्व मे अद्भुत अकोला ।

[१६]

प्रबल उद्धाम बल के अनय से कर ध्राण जग का,
हुआ सकेत-ध्रुव कैलास-शिव के शुभ्र मग का,
अविच्छन ज्ञान-तप को शक्ति का दे दर्प भारी,
प्रथम शिव-शान्ति की दुर्गम सरणि जिसने विचारी ।

† + + + + + + + + + + + + +
† १५—अर्थ † उन परशुराम ने बल के अभिमानी और अत्याचारी
+ + + + + + + + + + + + + + + + + + +
विनियों का नाश किया तथा सहस्राहु जैसे अनेक
ग़हरे पर महार वरके उनकी उच्छ्वास शक्ति का आतंक हुनियाँ मेरियाँ मेरियाँ
इस प्रकार अर्नाति का नाश वर उन्होंने जगत के जागरण की ब्रह्मवेला से
प्रमाणित किया । इस हाटि से वे बीर ब्राह्मण रिश्व मे एक अद्भुत अवतार
हुए हैं और अपने दृग के अनेक महापुष्प थे । (शक्ति और योग का ऐसा
गमन्य वरने वाला बोई दूसरा नहीं हुआ) ।

† + + + + + + + + + + + + +
† १६—अर्थ † उन्होंने प्रबल और उच्छ्वास शक्ति की अर्नाति मेरी
+ + + + + + + + + + + + + + + + + + +
ग़मगर की रक्षा की । उत्तरायण-ड मेरियत परशुराम
का आश्रम वैलास के मार्ग में था । परशुराम की नौति रिश्व मंगल के
उत्तरपल मार्ग का भवेत वरने याले ध्रुवतारे के समान थे । शक्ति के बिना जो
ज्ञान और तप तुच्छ एवं दीन हो जाते हैं, उनकी शक्ति का महान् गौरव देवर
परशुराम ने मगलमयी शान्ति के दुर्गम मार्ग का सघैप्रथम अनुसधान किया ।

[१७]

वही भृगुराज हो क्रमशः पराजित काल-क्रम से,
गमपित कर रहे विद्या प्रणय से पूर्ण श्रम से,
दिग्गजकर ज्ञान से पुत शीर्यं अद्भुत वृद्ध वय में,
बना दीक्षित द्विजों को अस्त्र विद्या से अभय में।

[१८]

प्रहृष्टित निज हृदय में आज अति आचार्य वर थे,
अधर थे स्फुरित होते औ फड़कते आज कर थे,
चिरन्तन शक्ति औ शिव की अनन्य उपासना का,
मिला था स्कन्द फल-मा सकल सचित साधना का।

† १७—अर्थ †

वही परशुराम युवावस्था में अद्भुत पराक्रम दिखाकर
काल की गति से क्रमशः पराजित होरर वृद्ध हो रहे थे।
मिन्तु वृद्धावस्था में भी वे युवाओं की शक्ति और योग की शिद्धा देकर अपनी
नींवि वो शमर चना रहे थे। अपने आश्रम में वे प्रेम और परिथम के साथ
युवाओं रो शिद्धा दे रहे थे। वृद्धावस्था में भी वे ज्ञान के साथ-साथ अद्भुत
शीर्यं दिखाते थे और ब्राह्मण युवाओं को अस्त्र निया वी शिद्धा के द्वारा अभय
में रीक्षित वर रहे थे।

† १८—अर्थ †

आज वे वरिष्ठ आचार्य परशुराम अपने हृदय में
अत्यन्त प्रसन्न थे। उनकी इस प्रसन्नता का कारण
स्कन्द पा शागमन था। उत्तेजना के कारण उनके अधर (वृद्ध घडने के लिए)
स्फुरित होते थे और उनके हाथ (शिद्धा के शीर्यं अस्त्र-संचालन के लिए)
फड़नते थे। परशुराम ने चिरकाल तक शक्ति और शिय वी अनन्य भाव से
उपासना वी थी। आज बुमार स्कन्द उनको अपनी समूर्ण और सचित
मपना के समूर्ण और संचित फल के समान प्राप्त हुआ था।

[१६]

यही ये सोचते भूमुराज मन में शान्त अपने,
कि "होगे सत्य भू में चिर-रचित निर्भ्रान्ति सपने;
अमृत होगा घरा मे अब सनातन धर्म मेरा,
अजय होगा सदा एकत्र विद्या-कर्म मेरा ।

[२०]

हृदय में वेद, कर मै परशु भीपण घर रहा हूँ,
युगो से विश्व में यह धोपणा मै कर रहा हूँ,
अरे ! ओ ! ज्ञान के साधक इलित विप्रो ! अभागो !
अरे ! तुम शक्ति की भी साधना के अर्थे जागो ।

+—————+
† १६—अर्थ † भूमुराज परशुराम मन में शान्त होनेर यही सोचते थे
+—————+ कि 'मेरे चिरकाल से रचे हुए भ्रान्ति रहित सपने अब
सेनानी के उद्देश्य मे पृथ्वी पर सत्य होंगे । मेरा शक्ति-ज्ञान के समन्वय का
सनातन शाश्वत धर्म अब पृथ्वी पर अमर होगा । मेरा ज्ञान और कर्म का
समन्वय एकत्र अब स्वन्द कुमार के रूप में अजय होगा अर्थात् जीवन का
अजेय मिदान्त बनेगा ।

+—————+
† २०—अर्थ † परशुराम ने कहा कि "मैं चिरकाल से अपने हृदय में
+—————+ वेद का ज्ञान रखता हूँ तथा हाथ में भयकर परशु
धारण कर रहा हूँ । इस प्रकार ज्ञान और शक्ति की समन्वय साधना करने मैं
युगा से ससार में यह धोपणा कर रहा हूँ कि 'हे ब्राह्मण ! अभागो ! तुम वेगल
ज्ञान के ही साधक मत बने रहा, जागरित होनेर शक्ति भी साधना भी करो ।
(केवल ज्ञान पशु रहता है; विश्व का कल्याण ज्ञान और शक्ति के समन्वय
ते ही सम्भव होगा) ।"

[२१]

न होगा विश्व का उद्धार केवल ज्ञान-नय से,
प्रतिष्ठित धर्म होगा भूमि पर केवल अभय से,
अकेला बल यदपि बनता अनर्गत दर्पं खल का,
अकेला ज्ञान बनता दास दुर्बल दृप्त बल का ।

[२२]

न होता विश्व का निर्णय विपिन या कन्दरा में,
सदा जीवन विगड़ता और बनता रणधगा में;
न होगा ज्ञान से जायत कभी बल-दृप्त भोगी,
मदा ध्रुव-धर्म-जय की भूमिका सच्छक्ति होगी ।

† + + + + + + + + + +
† २१—अर्थ † इस प्रिण वा उद्धार केवल ज्ञान की नीति मे नहीं
† + + + + + + + + + + हो सकता, इस भूमि पर धर्म की प्रतिष्ठा केवल
अभय से ही हो सकती है अर्थात् जब तक मनुष्य दुष्टों के भय से शक्ति
खो देंगे, तब तक पृथ्वी पर धर्म का प्रसार नहीं हो सकता । अकेला बल दुष्टों
वा अहंकार बन जाता है, मिन्तु सज्जना का (शक्ति के समन्वय से रहित)
अकेला ज्ञान भी दर्प से युक्त और अनिचारी बल का दुर्बल दास बन
जाता है ।

† + + + + + + + + + +
† २२—अर्थ † प्रिण के भाग्य का निर्णय बन में या कन्दरा (गुफा)
† + + + + + + + + + + में नहीं होता, जहाँ कि ज्ञानी मुनि साधना करने हैं ।
मनुष्यों वा जीवन रण-क्षेत्र में ही बनता या विगड़ता है अर्थात् प्रिण के
जीवन का निर्णय युद्धक्षेत्र में ही होता है । बल के गर्व से उद्धत भोगी जन
ज्ञान से कभी जाग्रत नहीं हो सकते । सत् शक्ति अर्थात् सात्त्विक और
धेरयमर्यी शक्ति ही धर्म के विवर की स्थायी भूमिका बन सकती ।

[२३]

नहीं है विश्व के मज्जन सभी जानी विरासी,
न होकर ज्ञान में तन्मय किसी ने देह त्यागी;
प्रकृति के धर्म रहते देह-मन के साथ सारे,
प्रवचित हैं यही होते सभी साधक विचारे .।

[२४]

प्रकृति के भोग में हो समठित बल वामचारी,
बनाता ज्ञान-तप को द्वार का केवल भिखारी;
समर्पित कर सभी साधन सुखो के और बल के,
बने सेवक, अकिञ्चन ज्ञान-तप हो, दुष्ट दल के ।

† २३—अर्थ † संसार के सभी सज्जन मनुष्य ज्ञानी या वैरागी नहीं होते और न ज्ञान में तन्मय होकर उनमें से किसी ने देह का त्वाग किया है । प्रहृति वे सभी धर्म सदैव हीं शरीर और मन दे साथ रहते हैं । शक्ति से निर्दिन होकर निष्पाप साधक यहीं भर आकर धोखा राते हैं । (वे प्रहृति वीं इस अनिवार्यता को भूल जाते हैं और एकाग्री अध्यात्म के भ्रम में रहते हैं ।)

† २४—अर्थ † उच्चृ लल और वैरक्षण्याचारी बल को अतंचार के द्वारा प्रहृति के भोग प्राप्त होते हैं । बल की यहीं मफलता उसके संगठन का आधार बन जाती है । अतिचारी बल के समठित होने पर ज्ञान, तप आदि सात्त्विक वृक्षियाँ उसके द्वार की भियारी बन जाती हैं अर्थात् उसके दान-दया पर जीती हैं । इस प्रकार सुख और बङ्ग के सभी साधन दुर्टों वो समर्पित वर ज्ञान और तप दुर्टों के सेवक बन जाते हैं ।

[२५]

स्वयं होकर समाहित ज्ञान में उपरत उदासी,
प्रतिष्ठित हो परम कैवल्य में एकान्त वासी,
अकेले स्वार्थ मय आनन्द का उपभोग करते,
असुर उत्पात ही बस भग उनका योग करते ।

[२६]

तनिक भी ज्ञान में यदि प्रकृति का आधार रहता,
सभी छल अर्थ-दल के विवश योगाचार सहता,
पुरस्कृत कीर्ति-सुख से हो पतन को वाध्य होता,
असुर दल का प्रसाधन भर सुरो का साध्य होना ।

{ २५—अर्थ } संसार से उदासीन ज्ञान के साथक स्वयं ज्ञान की साधना में लीन होकर तथा समाज से दूर एकान्त वास में परम कैवल्य को प्राप्तकर अभ्यात्म के आनन्द का उपभोग स्वर्य अर्नेंले ही करते हैं । इस प्रकार उनकी अभ्यात्म साधना स्वार्थमय धन ज्ञानी है । उनके इस एकान्त और स्वार्थमय अभ्यात्म योग को अमुरों के उत्पात ही भंग करते हैं (समाज के कल्याण की चिन्ता से उनकी यह एकान्त साधना भग नहीं होती) ।

{ २६—अर्थ } ज्ञान की साधना में यदि प्रकृति का तनिक भी आधार रहता है, (प्रकृति से पूर्ण वैराग्य अत्यन्त घटिन है) तो ज्ञानियों की योग साधना धन और शक्ति के सभी छलों को रिपरा होकर सहती है । अमुरों वा छल ज्ञानियों को यश और मुख से पुरस्कृत करते हैं । इस पुरस्कार से ज्ञान विवश होकर पतित होता है । पतित ज्ञान का परिणाम यह होता है कि जो ज्ञान देयताओं अथवा सरजनाओं का माल्य है, वह अमुरों का शृंगार अथवा अलंकार बन जाता है ।

[२७]

प्रथम होकर विरत जिन कीर्ति—मुख औ मान धन से,
निरत होते निभृत तप—योग मे तल्लीन मन से,
उन्ही के दास बन कर श्रीत हा ! कितने न जानी,
अमुर के छत्र—चारण बन सजाते राजधानी ।

[२८]

अमुर का साध्य केवल भोग अथवा भोग्य ही है,
अमुर को ज्ञान लौकिक, और साधन—योग्य ही है,
सदा मिरि—वृष्टि सा अध्यात्म उमको व्यर्थ होता,
न होकर सरस पाहन पुण्य—दान—समर्थ होता ।

{ २७—शर्थ } पहले शान के साधक यश, मुख, रूपमान और पन
की कामना से विरक्त होकर तन्मय मन से एकान्त तप
योग मे सलग्न होते हैं, विनु अन्त मे उन्ही के (जीनि मुख, मान और पन
ने) व्रीतिदास बनकर न जाने कितने ज्ञानी अमुरो के वैभव के रक्षक (छत्र)
और प्रचारक (चारण) बनकर उनकी राजधानी के अलंकार बन जाते हैं ।

{ २८—शर्थ } भोग्य पदार्थ हैं असुरो के जीवन के साध्य हैं । असुरो
की इन लौकिक ज्ञान मे ही होती है, आध्या
त्मिक ज्ञान मे नहीं । असुरो का वह लौकिक ज्ञान भी साध्य नहीं होता
वरन् उनके भोग का साधन मान होता है । जिस प्रकार पर्वत पर होने वाली
वर्गी व्यर्थ होती है (वह कृषि मे सफल नहीं होती), उसी प्रकार असुरो के लिए
अध्यात्म का उपदेश व्यर्थ होता है । पर्वत वी वृष्टि से सरस होकर परथरो
कूल नहीं खिलते, उसी प्रकार अध्यात्म वी शिक्षा से सरस होकर असुरो ने
दृढ़य मे मधुर भाव नहीं खिलते ।

[२६]

यदपि है योग—सा ही व्यक्तिगत यह भोग तन का,
तदपि जड़ भोग बनता सूत्र आसुर संगठन का,
अवलता ज्ञान की बन प्रेरणा उनके अनय की,
बजाती दुन्दुभी इतिहास ने उनकी विजय की।

[३०]

सदा ही व्यक्तिगत अध्यात्म का तप—ज्ञात होता,
अखिल निधि योग की साधक निभृत उर में संजोता,
न बनता व्यक्तियों का साध्य यह, आराध्य जग का,
अतः ज्ञानी सदा रहता पथिक एकान्त भग का।

{ २६—श्र्व } यद्यपि असुरों का शारीरिक भोग भी शनियों के

{ २६—श्र्व } अध्यात्म योग के समान व्यक्तिगत ही है। किर भी
देनों के परिणाम में अन्तर है। व्यक्तिगत योग साधन रक्षि और संगठन का
आधार नहीं बन सकता। ऐन्तु असुर के लक्ष्यभूत भोग्य विषय जड़ होते
हुए भी असुरों के संगठन के खत्र बन जाते हैं। दूसरी ओर ज्ञान की निर्वलता
असुरों की अनीति वी प्रेरणा बनती है और उस दुर्वलता से विवश होकर ज्ञान
ही असुरों की विजय की दुन्दुभी इतिहास में बजाता है।

{ ३०—श्र्व } अध्यात्म का तप और ज्ञान सर्वदा व्यक्तिगत होता है।

{ ३०—श्र्व } योग की समूर्ण समर्पिति को साधक अपने एकान्त दृदय
में संजोता है। जो अध्यात्म व्यक्तियों का साध्य रहता है, वह समूर्ण समाज
की आराधना का लक्ष्य नहीं बनता। अतः व्यक्तिगत अध्यात्म का साधक
ज्ञानी सदा एकान्त मार्ग का पथिक रहता है (अध्यात्म के साधकों का संगठन
नहीं बन पाता)।

[३१]

सदा ही व्यक्तिगत तप-योग साधन-जात रहते,
अत साधक अकेले ही अखिल उत्पात सहते,
न बनता ज्ञान-तप-मूल योग कारण सगठन का,
अरक्षित धर्म होता हेतु मानव के पतन का ।

[३२]

धरा मे धर्म, नय औ शान्ति के पूजित पुजारो,
बनाते मानवों को ही रहे नित धर्मचारी,
सुनाते शान्ति का उपदेश केवल सज्जनों को,
बनाते और भी दुर्बल मृदुल उनके मनों को ।

† ३१—अर्थ † तप और योग के समर्थन साधन अर्वात् आचार सदा
व्यक्तिगत रहने हैं । (जानी जन तप-योग की साधना
अकेले ही करते हैं । आश्राम के चेत्र में सगठन सम्बन्ध नहीं होता ।) अतः
अमुरों के सारे उत्पातों को भी आश्राम के साधक अकेले ही सहने हैं । ज्ञान
और तप से युक्त योग सगठन का बारण नहीं बनता । अतः सगठन की शक्ति
के बिना धर्म अरक्षित रह जाता है । अरक्षित धर्म उत्थान के स्थान पर
मनुष्य के पतन का बारण बनता है ।

† ३२—अर्थ † पृथ्वी पर धर्म, नीति और शान्ति के पुजारी बनकर
पूजित होने वाले धर्म के नेता मानवीय भावना से युक्त
सज्जनों को ही धर्म से प्रभागित कर धर्मचारी बनाने रहे । वे ऐवल सज्जनों
को ही शान्ति का उपदेश देते रहे तथा सज्जनता ने बारण मृदुल एव दुर्बल
उनके मन को और भी दुर्बल बनाने रहे । (दुर्जनों पर उनके धर्म उपदेश
कोई प्रभाव नहीं होता और न वे इसका प्रयत्न बरते हैं ।)

[३३]

न्यय ऐश्वर्य के उपभोग से कृत-कृत्य होते,
जगत के पूज्य, पर प्रच्छन्न स्वल के भृत्य होते,
छली आचार्य वन जग को यही ज्ञानी भुलाते,
यही कटु सत्य को मुकुमार मपनों में सुलाते ।

[३४]

यही अमहाय कर निवंल विश्वद्वल मानवों को,
अभय-सा दान कर उद्धत बनाते दानवों को,
इन्ही प्रच्छन्न अतिथि को समझ कर मित्र अपना ॥
रहा जग मूढ मन मे पालता नित न्यगं सपना ।

{ ३३—अर्थ } (सज्जनों वी श्रद्धा से धर्माचार्यों को सभी ऐश्वर्य प्राप्त होते हैं ।) उन ऐश्वर्यों के उपभोग से वे कृतहृत्य हो जाते हैं । वे धर्माचार्य प्रबृक्ष रूप में जगत के पूज्य वन जाते हैं, मिनु प्रच्छन्न रूप में अर्थात् छिपे रूप में वे दुरादा के सेवन होतं हैं, क्योंकि उनके द्वारा समाज में दुष्टों के लक्ष्य पूरे होते हैं । ये ही ज्ञानी जन छली आचार्य वनवर गंसार को भ्रम में भुलाते हैं । ये ही जीवन के यथार्थ मिनु कटु सत्यों को धर्म और अच्छात्म के कोमल सपनों में सुलाते रहे । (ये कोमल सपने कदोर सत्य वी चोट से प्रायः दूटते रहे हैं ।)

{ ३४—अर्थ } ये छली आचार्य ही शक्ति वी साधना से मिल वनाकर मानवों को वलहीन और विश्वद्वल(श्रगागठित) बनाते हैं तथा इस प्रकार उन्हें असहाय कर देते हैं । (शक्ति और संगठन हो मनुष्यों के सहायक है ।) मानवों वी दुर्बलता और असहायता दानवों के निए अभयदान चन जाती है और दानवों को अधिक उद्धत वना देती है । ये यसी आचार्य मानव समाज के छिपे हुए रात्रि हैं । मिनु इनसे अपना मित्र समझकर मूढ सरार अपने मन मे सदा स्वगे के सपने पालता रहा ।

[३५]

हुये जब क्रान्ति के निधोंप आतंकित गगन में,
रहे तब मौन ये निष्ठुरे सुरक्षित बन भवन में,
अरक्षित धर्म-प्रिय जन पक्षियों-से विवश मरते,
प्रवचन का रुधिर से कठिन प्रायशिक्त करते ।

[३६]

कुमुम-से शिशु अनल मे क्रान्ति की बलिदान होते,
चुटा कर लाज नारी के प्रपीड़ित प्राण रोते,
सखा ये दानवों के बन प्रवचक धर्म-धारी,
बनाते दानवों की दया का नर को भिखारी ।

{ ३५—अर्थ } दानवों की उच्चुखलता के कारण जब समाज में

क्रान्तिश्च हुई और क्रान्ति के गर्जन भय से पूर्ण आकाश में प्रतिष्ठानित हुए, तब ये छली आचर्वं अपने भवन में सुरक्षित बने रहे तथा निष्ठुरता पूर्वक मौन बने रहे । धर्म का आदर बरने याले सज्जन सत्य और संगठन के दिना अरक्षित रहे तथा क्रान्ति के दिल्लव में पक्षियों के समान निःश बोकर मरते रहे । धर्म की प्रवचना का कठिन प्रायशिक्त वे अपने दधिर से करते रहे ।

{ ३६—अर्थ } कुमुम के समान बौमल बालक उस क्रान्ति की अग्नि

में बनि होने रहे । उस क्रान्ति के दिल्लव में असर्वायों नारियों की लाज लूटी गई । अग्नी लाज लुटाकर नारियों के पर्णाडित प्राण रोने रहे । ये प्रवचक धर्मधारी दानवों के दिन चन्द्र मानवों को दानवों की दया का भिखारी बनाने रहे ।

[३७]

दया पर दानवों की धर्म कब तक जी सकेगा ?
 हृषिर से दुर्बलों के धर्म-तह कब तक पलेगा ?
 न जब तक शक्ति का समवाय होगा ज्ञान-न्य में,
 प्रतिष्ठित धर्म तब तक हो न पायेगा अभय में ।

[३८]

न तज्र कर वचना जब तक जगत के धर्मधारी,
 बनेंगे ज्ञान से युत शक्ति के निर्भय पुजारी,
 अमुर के द्वार पर जब तक अनुप का फल न होगा,
 अनाचारी तभी तक पाप से गिर्हल न होगा ।

{ ३७—अर्थ } दानवों की दया पर धर्म कब तक बीता रहेगा ! (दानवों की धर्म का क्षेत्र सच्चा सम्मान नहीं है ।) धर्म का इन दुर्बलों के हृषिर से सिनित होकर कब तक पलता रहेगा अर्थात् दुर्बलों के बलिदान से धर्म की रक्षा कब तक होती रहेगी ? जब तक वि ज्ञान और नैनिष्ठा में शक्ति का समन्वय नहीं होगा, तब तक धर्म की अभय में प्रसिद्धा नहीं हो सकती ।

{ ३८—अर्थ } जगत के धर्माचार्य जब तक छुल के नहो छोड़ने और ज्ञान से समन्वित शक्ति के निर्भय पुजारी नहीं बनेंगे, अनुरोद के द्वार पर जब तक उनकी अनोत्ति का परिणाम न आयेग, तब तक अत्याचारी दानव पाप से व्याकुल नहीं होगा ।

[३६]

पड़ेगा शक्ति का जब वज्र दानव के अजिर में,
वहेगे पाप के जब पत्र प्रपने ही रुधिर में,
तभी पापी अतिचारी अमुर को जान होगा,
तभी शिव धर्म का जग मे नवीन विहान होगा ।

[४०]

विलखते देख अपनी नारियों को जब भवत में,
निरख असहाय शिथुओं को भरे आँसू नयन में,
द्रवित औ दीर्घ करणा से अमुर का भर्म होगा,
तभी निर्भय अनेय से पुष्प मानव धर्म होगा ।

+ + + + + + + + +
† ३६—अर्थ † जब शक्ति का गज दानवों के आँगन में गिरेगा और
+ + + + + + + + + उनके पाप के बृक्ष के सूखे पत्र जब उनके अपने ही
+ + + + + + + + + वृक्ष की धारा मे बहेंगे, तभी पापी और अतिचारी दानवा ऐ मन मे जान
का उदय होगा और तभी मंगलपूर्ण धर्म का जगत मे नवीन शभात होगा ।

+ + + + + + + + +
† ४०—अर्थ † जब (अपने दल के युवती के निधन रे वार) अपने
+ + + + + + + + + दुल वीरियों वो अपने धर मे दुःख से बिलखते
लै देखकर तथा असहाय बालकों की आँखों मे आँख भरे देखवर, अमुर का
हृत्य करणा से द्रवित और विरीर्य होगा, तभी मानव धर्म अर्नाति वे
अस्थानार्थे से निर्भय होगा ।

[४१]

भुलाता हो सदा यह सत्य अब तक लोक आया,
सदा इस भान्ति का कटु फल पराजय-शोक पाया,
न जाने शक्ति से क्यों धर्म का मन भीत होता,
सदा नम में रहा वह कल्पतरु के बीज बोता ।

[४२]

युवा यथ में अकेले ही असुर-सहार मैंने,
किये वितने, बना निष्कण्टकित ससार मैंने,
सहस्रों वाहु असुरों के किये खण्डित परगु से,
किया तर्पण अनय का दानवों के रुधिर-असुर से ।

† ४१—अर्थ †

यह मनुष्य-समाज अब तक सदा उक्त सत्य को
भुलाता आया है और इस भान्ति का यदुवा फल
पराजय और शोक के रूप में पाया । न जाने धर्म में ऐसी बीनसी दुर्बलता
है, कि शक्ति की साधना से धर्म का मन सदा डरता रहा । शक्ति री
साधना की उपेक्षा करके धर्म सदा कल्पना के शून्य आनाश में स्वर्गीक
बहरतरु के बीज बोता रहा अर्थात् रक्षण के दिव्यफल की कामना करता रहा ।

† ४२—अर्थ †

युवावस्था में मैंने अपेले ही रितने श्रसुरों का सहार
किया और संसार को निष्कण्टक बनाया । सहस्रवाहु
जैसे श्रसुरों के सहस्रों याहुआ यो मैंने परगु से खण्डित किया और दानवों की
अर्नानि का तर्पण मैंने उनके ही श्वर और प्राणों से किया ।

[४३]

प्रकृति के धर्म से जीवित असुर की जाति रहती,
रुधिर मे ही अनय के बीज की विष-पांति बहती;
अयुत उत्पन्न होते एक से उर्वर प्रकृति में,
न कौशल और थम कुछ भी अनृत की सृष्टि-धृति मे।

[४४]

कठिन है पुण्य को औ धर्म को रक्षित बनाना,
मुरक्षित कर, निरन्तर धर्म की सरिता बहाना,,
अकेले ही मिटाना मूल अवनी से अनय की,
कठिन युग-कर्म, सीमा देखकर इस देह-व्य की।

† ४३—अर्थ † असुरों के जीवन में प्राकृतिक भोग ही प्रथान होता है,
इसी के द्वारा उनकी जाति बढ़ती रहती है। अर्नति के
धीजां की विषमयों पंचित उनके रुधिर में ही बहती है (अनीति प्राकृतिक है
उसके प्रचार में किसी शिक्षा और धर्म को आवश्यकता नहीं होती) प्रकृति
बहुत उर्वर (उपजाऊ) है, अतः एक असुर से असंख्य असुर उत्पन्न हो जाते
हैं। अतएव अर्नति और पाप के उत्पादन और धारण में न कोई कुशलता
है अंतर न कोई परिधम है (ये प्राकृतिक कर्म में बड़ी सरलता से उत्पन्न होते
और बढ़ते हैं ।)

† ४४—अर्थ † पुण्य और धर्म को परम्परा का पालन करना और
उसकी रक्षा करना तथा सामाजिक जीवन में इनको
मुरक्षित बनाकर धर्मचार की धारा को निरन्तर बहाना कठिन है। धर्म को
सुरक्षित बनाने के लिए अर्नति की जड़ को पृथ्वी से मिटाना मी अबेले के
लिए कठिन है। (यह सज्जनों के संगठन के द्वारा ही हो सकता है) शरीर
में आयु की सीमा जो देखकर ये मुगल (दोनों) धर्म कठिन दिखाई देते हैं।

[४५]

अमृत होती सदा विद्या समर्पित शिष्य वर को,
मिला अब तक न अधिकारी यथोचित परगुधर को,
परम सौभाग्य है भू-स्वर्ग के ही साथ मेरा,
यनेगा शिव-कुमार शिलोक का नूतन सवेरा ।

[४६]

यनेगा यह विपश्चित वीर, योगी, ग्रह्यचारी,
करेगा यह सफल औ अमर सब विद्या हमारी,
सुरक्षित कर सुरों को रक्षित के शिव संगठन में,
करेगा धर्म का उदार आत्मित भुवन में,

† ४५—शर्थ † (ये दोनों धर्म रक्षित और ज्ञान के समन्वय वीर शिवा
वीर निरन्तर परम्परा के द्वारा सम्भव हो राकते हैं)
ध्रेष्ट शिष्य को समर्पित करने से विद्या अमर हो जाती है, क्योंकि वह परम्परा
वन जाती है । अब तफ परशुराम द्वारा अधिकारी शिष्य नहीं मिला, जैसा
कि उन जैसे गुरु के लिए उचित था । आज पृथिवी और स्वर्ग के साथ मेरा
भी यह परम सौभाग्य है कि परशुराम द्वारा एक योग्य शिष्य मिला है । शिव
का युन्नत कुमार स्फन्द अब विद्या प्राप्त करके विद्या के तेज से विश्व के नवीन
रूप के समान उदित होगा तथा तीनों लोकों में सुर शान्ति, हर्ष, सजगता,
अभय आदि का नवीन प्रभात लायेगा । (विश्व का परिचित रूप एक ही
लोक में प्रकाश करता है ।)

† ४६—शर्थ † यह स्फन्द कुमार योगी और ब्रह्मचारी बनवर युद्धिमान
वीर यनेगा । यह हमारी सम्पूर्ण विद्या द्वारा सफल और
अमर बनायेगा । शमित के भगलपूर्ण संगठन में देवताओं को सुरक्षित बना-
वर यह स्वर्ग का उदार करेगा तथा असुरों के आतंक से पीड़ित पृथिवी लोक
में धर्म का उदार करेगा ।

[४७]

इमी विध विष्र, योगी, ज्ञानियों के बंशधारी,
वनें यदि जान से युन शक्ति के निर्भय पुजारी,
कभी तो विश्व से उच्छ्रेद होगा दानवों का,
प्रतिष्ठित धर्म होगा पुण्य मुर औ मानवों का ।"

[४८]

उठी करका भुजाये फड़क मुनि को, रोप आया,
प्रलय के सूर्य-ना दीपित परम् कर मे उठाया,
चले मकेत पा गुरु का सभी जिकाविकारी,
चमत्कृत हो उठी बान्धार की वह प्रकृति सारी ।

† ४७—अर्थ † इसी प्रभार ब्राह्मणों, योगियों और ज्ञानियों के बंशधर
† ४८—अर्थ † यदि जान से युक्त शक्ति ने निर्भय उपासन बनें, तो
विश्व में कभी तो दानव कुलों का नाश हो जायेगा और तब देवताओं और
मानवों का परिवर्तन धर्म प्रतिष्ठित होगा ।

† ४८—अर्थ † घनुप की प्रत्येना मे कठोर मुनि की भुजाये फड़क उठी
शक्ति और उनके मन में रोप बढ़ने लगा, प्रलय के सूर्य ने
समाज दीन होता हुआ परणु (परण) उन्होंने हाथ में उटा लिया । गुरु
का मरण पाकर सभी शिक्षा के चारिकारी ब्रह्मचारी उठ लहौ हुए और
ग्राशम के उस सघन बन की समर्पण प्रकृति अस्त्रों से और ब्रह्मचारियों के तेज
. चमत्कृत हो उठी ग्रथांत् चमरने, चौस्ने और चरित होने लगी ।

[५७]

निरत कर स्वप्न अपना वह चिरल्लन सत्य होते,
प्रहर्षित हो परशुधर आज थे कृत कृत्य होते;
रहे जो सर्वदा प्रज्वलित काल-कृशानु जैसे,
कमल यन से प्रकुलित हुये प्रातभानु जैसे ।

[५६]

तिले थे शान्ति श्री प्राह्लाद से अद्भुत विरागी,
दृगो में स्नेह-करण की अनीखी ज्योति जागी,
पुगो में आज मुफ्लित भव्य मानस मृदि अपनी,
प्रणय से देस कर, की सफल मुनि ने दृष्टि अपनी ।

{ ५७—अर्थ } चिरकाल से सोचे हुए अपने स्वन की सत्य होने देखर आज परशुरामी परशुराम हृदय में हर्षित होकर अपने वो कृतकृत्य मान रहे थे । जो परशुराम गदैव काल कृशानु (वालामिन) के समान प्रज्वलित दिगार्दे देते थे अथात् सदैव क्रोध के कारण लाल लग्ज के तथा तेज के कारण प्रशाशमान रहते थे, वे ही आज कमलों के यन से युक्त प्रातःवाल के सूर्य के समान हृदय में प्रकुलित दिगार्दे दे रहे थे ।

{ ५८—अर्थ } वे अद्भुत वैरागी आज शान्ति और मन के आनन्द से प्रकुलित दिगार्दे दे रहे थे । उनके नेत्रों में स्नेह और करण की एक अनोरती ज्योति जग रही थी । जिस मुन्द्र सृष्टि की फलमना थे अपने मन में युगों से कर रहे थे, वह आज मुन्द्र सूप में पनित हो रही थी । उसे द्रेष भाव में देखर मुनि परशुराम ने आज अपनी हाँट की साल किया ।

[५९]

दिया आशीष सबको मौन अपने शान्त मन से,
हृदय का भाव दुष्कर व्यक्त करना है बचन से;
भरा था कण्ठ गदगद, विवश किर भी अधर खोले,
बचन वदु वर्ग से आचार्य अन्तिम आज लोले—

[६०]

“प्रथम है आज का प्रिय वत्स ! यह अन्तिम मवेरा,
हुआ जब सत्य जीवन का चिरन्तन स्वप्न मेरा;
प्रफुल्लित आज तुमको देख कर हँ मैं हृदय में,
मिला परमार्थ मुझको अन्तत इस वृद्ध वय में ।

† ५९—अर्थ † आज परशुराम का मन (जो सदा प्रोध से उद्दिग्न
रहता था) शान्त था । उन्होने मौन भाव से आर्य
मन से सब ब्रह्मचारियों को आशीर्वाद दिया । हृदय के भाग को बनने से
व्यस्ता करना बढ़िन है । प्रेम के वारण उनका बरंठ गदगद हो रहा था और
भरा था, किन्तु किर भी निररा होकर उन्होने अपने अधर खोले आर्यान्
उन्होने बुद्ध कहना चाहा । आज आचार्य ने ब्रह्मचारी वर्ग में आशीर्वाद और
दीक्षा के अन्तिम शब्द कहे—

† ६०—अर्थ † हे वत्स ! तुम्हारे अन्तेवास का आज यह अन्तिम
प्रभात मेरे लिए यह प्रथम प्रभात है जब कि मैंग
चिरकाल से सोचा हुआ जीवन का स्वप्न सत्य हुआ है । आज तुम
लोगों को देखकर मेरा हृदय बहुत प्रफुल्लित है । मुझको इस वृद्धावस्था में
अन्त में परमार्थ (जीवन का अन्तिम लक्ष्य) प्राप्त हुआ ।

[६१]

तुम्हारा शस्त्र-विक्रम, शास्त्र-कौशल गर्व मेरा,
तुम्हारा यह सफल दीक्षान्त जय का पर्व मेरा;
हुई सम्पूर्ण मानो आज जीवन-साध मेरी,
समृत्यित धर्म ने गति शक्ति की निर्बाधि हेरी।

[६२]

तुम्हारी प्रीति का कारण हुई यदि प्रीति मेरी,
विनय है, तो धरा में प्रमर रखना नीति मेरी;
कुमारों को धरा औ स्वर्ग के यह मन्त्र देना,
अभय से धर्म को यह थ्रेय का ध्रुव तन्त्र देना।

† ६१—अर्थ † तुम्हारा शस्त्रों का प्रयोग और शास्त्रों का कौशल
† मेरे लिए गर्व का विषय है। तुम्हारा यह सफल
दीक्षान्त समाप्त हो भेरे लिए विजय का पर्व है। मानो आज मेरे जीवन की
सम्पूर्ण कामनाएँ पूर्ण हो गईं; धर्म ने आपत होकर आज शक्ति के निर्दाध
मार्ग को आँखें खोलकर देखा है।

† ६२—अर्थ † यदि तुम्हारे प्रति मेरी प्रति भेरे प्रति तुम्हारी प्रति का
† वारण यनी है तो मेरा तुम लोगों से इतना विनाश
निवेदन है कि तुम पृथिवी पर मेरी नीति को अमर बनाना। पृथिवी और रस्ते
के नन्हुमकों को मेरी नीति का यह मन्त्र सिखाना और धर्म को अभय ते प्राप्त
होने वाला यह कल्पाणवाटी शब्दल तन्त्र देना।

[६३]

अखिल अध्यात्म का आधार केवल ज्ञान ही है,
 खिलाता ज्ञान का आलोक तप औ ध्यान ही है,
 सदा वह ज्ञान—दीपक ज्योति आत्मा की जगता,
 वही आनन्द का शिव पन्थ है हमको दिलाता ।

[६४]

अनय के विश्व मे पर कठिन होना ज्ञान पूरा,
 प्रकृति के इलेप से प्राय रहा है वह अधूरा;
 अधूरे ज्ञान मे प्राय अह वा बीज पलता,
 यही अज्ञान दुर्जय ज्ञानियों को नित्य छलता ।

† † †
 ६३—अर्थ (यह सत्य है ऐ) सम्पूर्ण अध्यात्म का आधार
 † † † †
 केवल ज्ञान ही है । तप और ध्यान मे ही ज्ञान भा-
 प्राप्ति प्रकट होता है । ज्ञान का वह दीपक सदा आत्मा के प्रकाश को प्रकट
 करता है । वही ज्ञान हमसे आनन्द भा कल्पणाकारी मार्ग दिलाता है ।

† † †
 ६४—अर्थ किन्तु इस अर्नानि से पूर्ण ससार मे ज्ञान भा पुर्ण
 † † † †
 होना कठिन है, प्रकृति के नश्लेष (लगात) ने
 भाग्य प्रायः वह ज्ञान अभूग ही रहता है । उस अधूरे ज्ञान मे प्रायः अहार
 का बीज पलता है और इसी अधूरे ज्ञान का अज्ञान वहै वहै ज्ञानियों वो
 भदा छलता रहता है ।

[६५]

अहं के वीज से हो अंकुरित दो दल निकलते,
 वही वन गर्व औ विद्वेष के फल-पूल फलते;
 इसी से ज्ञानियों ने सदा अमरमय में अकेले,
 अमुर-उत्पात के आधात मन्त्रत मौन भेले।

[६६]

रहा अज्ञान ही वह ज्ञान नित उनका अभागा,
 नहीं उसमें कभी शुचि स्नेह का आलोक जागा।
 इसी से वन न पाया योग सज्जन-सगटन का,
 अधूरा ज्ञान कारण धर्म औ नय के पतन का।

† ६५—अर्थ †

उस अधूरे ज्ञान के अहंकार के दृढ़ में से दो दल
 अंकुरित होते हैं, वे ही गर्व और द्वेष के पल-पूल
 बनस्पति फलते हैं। इनके ही कारण ज्ञानी मनुष्यों ने सदा असन्तान में अनेके
 ही अमुरं वर्ति अर्नातिरों के उत्पातों को मौन होंकर सहन किया है।

† ६६—अर्थ †

सज्जना का वह अभागा अर्थात् दुर्भाग्यपूर्ण (अधूरा)
 ज्ञान वास्तव में सर्वदा अन्तान ही रहा। उसके कभी
 भी परिवर्तन प्रेम का प्रकाश प्रकट नहीं हुआ और दर्शी कारण सज्जनों के संगटन
 का मयोग कभी नहीं बन सका। धर्म और नीति के पतन का वारण यह
 अधूरा ज्ञान ही रहा है।

[६७]

रहे जो शान्ति में उपदेश देते धर्म-नय का,
रहा जिनको सदा ही शक्ति में सन्देह भय का,
वही लख क्रान्ति में दुर्नय खलो का बाप उठते,
प्रवर्धित सामने उनके उन्हीं के पाप उठते ।

[६८]

अहिंसा सज्जनों की है उन्हें दुर्बल बनाती,
खलों की क्रूरता अपना उसे सम्बल बनाती,
तथा पलकर उसी पर, दे चुनौती धर्म-नय को,
समुच्चत दुष्ट होते विश्व के बल से विजय को ।

○—————○
67—अर्थ । जो महात्मा शान्ति के समय में धर्म और नीति का
○—————○ उपदेश देते रहे तथा जिनको सदा ही शक्ति में भय
का सन्देह रहा, वे ही शान्ति के समय दुष्ट अत्याचारियों की अनीति को देप
कर बौप उठते थे । किन्तु उनके कृत्या के पाप उन्हीं के सामने बढ़कर प्रकट
होते थे ।

○—————○
68—अर्थ । सज्जनों की अहिंसा उन्हें दुर्बल बनाती है और उनकी
○—————○ इस अहिंसा से पोगित होमर दुष्टों की क्रूरता बढ़ती
है । उसी अहिंसा पर पलकर अत्याचारी दुष्ट धर्म और नीति को चुनौती
देकर अथात् उसकी उपेक्षा करके बल के हारा विश्व पर विजय प्राप्त करने
लिए उद्यत होते हैं ।

[६६]

सदा रहते अमुर के कोप से भयभीत जानी,
सदा विक्षिप्त रहते योग क्रम में श्रस्त ध्यानी,
अभय ही धर्म का आधार ध्रुव जग में बनेगा,
समन्वय शक्ति का ही सुगति शिव-मण में बनेगा ।

[७०]

अहिंसा की मृदुलता सदा दुर्बलता कहाती,
अमुर के अनय का उत्साह वह दूना बढ़ाती,
विजय का फल तथा उपभोग काम-विलास-धन का,
भयकर रज्जु दृढ़ बनता अमुर के संगठन का ।

+—————+
† ६६—अर्थ † जन रादेव ही असुरों के कोप से भयभीत रहने हे
+—————+ योग-क्रम में लगे हुये अनी जन भी असुरों के
उत्साह से श्रस्त (पीड़ित) होकर निकिष्ट (श्रशान्त) रहते हे । अभय ही संसार
में धर्म का हृद आधार बनेगा । धर्म जान के साथ शक्ति पा समन्वय ही
रत्नाण के भारी में अच्छी गति का साधन बनेगा ।

+—————+
† ७०—अर्थ † सज्जनों भी अहिंसा पी कोमलता उनकी दुर्बलता
+—————+ ही बढ़ाती है । यह कोमलता असुरों भी अनीति और
उत्साह को दूना बढ़ाती है । इस उत्साह से असुरों को विजय मिलती है । इस
विजय पा फल उन्हें बहुत से लाभ प्रदान करता है । इनमें काम के विलास
और धन का उपभोग मुख्य है । विजय के ये लाभ असुरों के संगठन का हृद
और भयकर रज्जु बनते हैं । (इनके आधार पर असुरों का हृद संगठन बन
जाता है ।)

[७१]

विजय - उत्साह से हो उम्र और उद्दण्ड दूना,
 प्रकृति - सेवी असुर बनता तमोनय का समूना,
 प्रकृति के भोग मे पशु भी सदा एकान्त वासी,
 असुर बनता विकृति से प्रकृति का अद्भुत विलासी ।

[७२]

न पशु का भोग उच्छ्रुतल तथा आतक बनता,
 किसी का क्लेश और समाज का न कलक बनता,
 न करता पशु परियह भी अनय के हेतु धन का,
 न लेता काम पशु का स्वप निर्देय आक्रमण का ।

† ७१—अर्थ †

पिजय के उत्साह से असुर दूना उम्र और उद्दण्ड बन
 जाता है । प्रकृति का सेवन (उपभोग) करने जाना
 असुर तामसिक अर्नीति वा नमूना (आदर्श) बन जाता है । प्रकृति के भोग
 मे पशु भी सदा अकेला रहता है अर्थात् वह एकान्त-भाव मे अकेला ही
 प्रकृति का उपभोग करता है । मिन्तु असुर विष्टुत से प्रकृति का अद्भुत रूप मे
 निलाल करता है ।

† ७२—अर्थ †

पशु का भोग उच्छ्रुतल अर्थात् मर्यादाहीन नहीं होत
 और न उसका भोग आरंध वा कारण बनता है; वह
 किसी के लिए क्लेश का कारण नहीं बनता और न पशु का भोग अर्ने
 समाज मे कलक का कारण बनता है । पशु अर्नीति के लिये धन का सम्रह भी
 नहीं बनता और न पशु की कामवृत्ति निर्देय आक्रमण का रूप प्रदण करती है
 अर्थात् पशु प्राकृतिक धर्मों का निर्वाह शान्ति और मर्यादापूर्वक बरते हैं ।

[७३]

मनुज का धर्म औ नय व्यक्ति की ही साधना है,
अहिंसा भी हृदयगत व्यक्ति की ही भावना है,
अनय के संगठन में लुप्त होते बुद्धि उर हैं,
अत पशु से अधिक दुर्व्यवहार हो जाते असुर हैं।

[७४]

अन करते प्रभावित व्यक्ति के ही शुचि हृदय को,
अहिंसा-प्रेम के आग्रह सफल कर धर्मन्य को,
अमुर दल पर अहिंसा का प्रभाव न धर्म नम का
वर्भा होता, अमुर दल जानता वस अर्थ भय का।

† ७३—अर्थ † मनुष्य का धर्म और आचार व्यक्ति भी ही साधना है। अहिंसा भी मनुष्य के हृदय से उत्पन्न व्यक्ति की ही भावना है। अनेति के संगठन में बुद्धि और हृदय की भावना हुत हो जाती है, इसीलिए अमुर पशुओं से भी अधिक कूर हो जाते हैं तथा उनसे समझाना अत्यन्त कठिन हो जाता है।

† ७४—अर्थ † (संगठित असुरों पर अहिंसा के उपदेश का प्रभार नहीं होता) अहिंसा और प्रेम के उपदेश शुद्ध हृदय व्यक्तियों को ही प्रभावित करते हैं। इस प्रभाव से धर्म और नीति सफल हो जाते हैं। किन्तु असुरों के संगठित दल पर अहिंसा, धर्म और नीति के उपदेशों का कोई प्रभाव नहीं होता। असुरों वा समूह वेयल भय का अर्थ जानता है। यह चलवान् वी शक्ति के भय से ही प्रभावित होता है।

[७५]

सही है यह, असुर के भी हृदय औ भाव होते,
प्रियों के दुख उनके मर्म में वन धाव रोते,
असुर-दल में दया औ मान का व्यवहार होता,
अनुर का भी विनय औ प्रीति का ससार होता ।

[७६]

मही है, जिन्होंने पह सब वर्ग तक समिति रहा है,
असुर का प्रेम औ सद्भाव सबके हित कही है ?
नरों को औ सुरों को कव असुर ने जीव माना,
अनय की यातना वा मर्म दानव ने न जाना

७५—अर्थ यह सही है कि असुरों के भी हृदय होता है और मन
मर्म को भी प्रभावित करते हैं । अपने प्रियजनों के दुःख उनके
मर्म को भी प्रभावित करते हैं । उनके दुश्ख से द्रवित होने वे भी कदला से
रोते हैं । असुर-दल में भी दया और परस्पर सम्मान वा व्यवहार होता है ।
असुरा का भी विनय और प्रीति का ससार होता है ।

७६—अर्थ यह सब सत्य है कि असुरों में भी दया, प्रेम, मान
आदि होने हैं, जिन्होंने सब अपने वर्ग तक ही समिति
रहने हैं । असुरों का प्रेम और सद्भाव सब के लिए नहीं है, असुरों ने मनु
षों और देवताओं को प्राणधारी कभी नहीं माना है तथा इससा अनुभव
नहीं किया कि उनके भी प्राणों में पीड़ा होती है । दूसरों के साथ वे जो
अनीति करते हैं, उस अनीति की यातना (पीड़ा) वा जो मर्म अर्थात् उससी
वेदना को सानवों ने कभी नहीं_जाना ।

[७७]

हुआ होगा असुर अपवाद - सा कोई अकेला,
भयकर घात जिसका यदि विनय के साथ भेला
किसी नर साधु ने, तो द्रवित हो उसके अभय से,
घरा होगा चरण पर शीष सतापित हृदय - से ।

[७८]

इसी अपवाद को ले नीति के निष्ठुर प्रणेता,
वताकर शील-नय को असुर के उर का विजेता,
रहे इस धर्म-भीरु समाज को सन्तत मुलाते,
विजियनी शक्ति को उसकी रहे भ्रम से मुलाते ।

77—अर्थ } ऐसा अपवाद रूप में बोई एक असुर हुआ होगा,
जिसका भयकर घात विसी साधु (सज्जन) मनुष्य ने
यदि विनय के साथ सहा हो, तो उसका (असुर) हृदय उस साधु की निर्भशता
में द्रवित हो गया हो और उसने उन साधु के चरणों पर दुःखी हृदय से अपना
शीष रखा हो ।

78—अर्थ } मानवीय सदाचार के निर्दय निर्माता इसी एक अपवाद
को हेकर शील और सदाचार को असुरों के हृदय को
जीवने वाला वताने लगे तथा इस धर्म-भीरु समाज को ऐसे अपवाद के उद्ध-
हरण देकर अहिंसा के चमत्कार के सपनों में भुलाने रहे और उनमें विजय
प्राप्त करने वी जो शक्ति थी, उसे ऐसे ही भ्रम में मुलाते रहे अर्थात् उस
शक्ति को जागरण का अवसर नहीं दिया ।

[७६]

उन्हीं को पूजता भगवान् कर मंसार जोना,
कभी जीवन—कर्त्तौरी पर न उत्तरा तत्त्व तोना,
अनोखी शक्ति से नप—त्वाग की सद अनय मुहूरा,
युगों से धर्म—धारा में रहा तृष्ण—तुम्य बहना ।

[८०]

निये सप्ताह में नर—रक्त से रजित पताका,
विरचनी स्वदृग से इनिहाम का शधिराम्भ साका,
विजयिनी भी अमुर की कौनसी मुलाय मेना,
कभी ममझो दशा में जीन कर ही छोड़देना ।

{ ७६—अर्थ } उन्हीं आचारों को यह भोजा मंसार भगवान् मानव
पूजना आ रहा है । इस माने ममाज ने उनके हन
से कभी जंतन की कर्त्तौरी पर नहीं तोना । नह मनुष्य लमन नप—त्वाग क
अनेकी शक्ति से सब अर्नविन को महना आ रहा है और युगों से धर्म—
धारा में नियते के मनान बहना आ रहा है ।

{ ८०—अर्थ } सप्ताह में मनुष्य के रहा में गणे हुई दत्तात्रा लेना
पूर्वी हूई तथा तनाजा में इनिहाम के दृष्टि—र्दृष्टि
सुना चा निषाठ रचनी हुई अनुग की कौनसी विवरिनों मेना गकान की
कर्मा ने ड्रासन हेकर किसी देय या स्नान को केवल पर्गवत करवे हैं
रक्षाय चर्णाय हैं ।

[५१]

अमुर की याहिनी के थे प्रचण्ड गृष्णग नेता,
गधिर राप्राम के दुर्दन्त थे गवित विजेता,
दया से हो द्रवित मीटे कभी हो तुला जय री ?
कभी शामन किया जित देश के ऊर दृदय रे ?

[५२]

रहे नेता तदा ही दानवों के अत्याचारी,
रही उनके अनय रो गही कमित भीत तारी,
बसाधिप्र और गेनिक रहे उनके और आगे,
युगो रो गीन अत्याचार गहरे नर अभागे ।

{ ५१—अर्थ } रघु-रवित गीताम के बठोर और अभिमानी नेता,
अमुरों की रोना के से प्रचण्ड और विदेशी नेता
कभी विजय रे गृह दंकरतथा दृदय रे दया से द्रवित होकर लीटे हैं । विजय
प्राप्त करने के पाद कथा कभी इन अमुरों के विजयी नेताओं ने उग देश का
शामन दृदय (प्रेम) रो किया है ।

{ ५२—अर्थ } दानवों के नेता यदा स्मैच्छाचारी रहे हैं और उन्होंने
अर्नीला रो यह भारी वृगिदी धर्पिती ही रही है । उनके
मंजारी और गेनिक उन्होंने भी वधुर होते हैं; इग्नीलिष्ट अभासे गतुप्य गुणों
रे दानवों के अत्याचार मीन रहपर रहती आ रहे हैं ।

[८३]

पराजित देवता उनसे हुये हैं बार किननो !
 वहाँ मानवों ने है लधिर की पार कितनो !
 सदा देते रहे बलि मान अथवा प्राण की वे,
 रहे वस बात करते सर्वदा वलिदान की वे ।

[८४]

रहे रत्नलास से सुर स्वय को निर्बल बनाते,
 रहे नर दीन दुर्बल धर्म के बस गीत गाते,
 किंमी ने भी उठाकर सिंह शावक-मी न ढातो.
 सुनाई जागरण की शक्ति से गजित प्रभाती ।

{ ८३—अर्थ } देवता उनसे (दानगों में) किननो बार पराजित होने रहे हैं मानवों ने अपने रक्त की न जाने किननी धारणे नहाई है । मनुष्य सदा मान अथवा प्राण की बलि देते रहे हैं और सदा नेहल वलिदान की ही बातें करते रहे हैं । (शक्ति के मंगड़न और अनीति के प्रतिकार का प्रयत्न उन्होंने कभी नहीं किया ।)

{ ८४—अर्थ } देवता अपने को योग-विलास में निर्बल बनाने रहे । इन और दुर्बल नर धर्म के नेहल गीत गाने रहे । उनमें मेरि सिंह-शावक की सी दीर ढातो उठाकर शक्ति के जाग-की गजित प्रभाती कभी नहीं सुनाई ।

[८५]

रहे वस देवता विधि, विष्णु और शिव को मनाते,
रहे नर सर्वदा भगवान से आशा लगाते,
स्वयं भगवान का वर मान नरकल्पित वचन को,
रहे भगवान पर निर्भर असुरदल के दलन को ।

[८६]

असुर के नाश के हित रहे केवल होम करते,
न अपना शक्ति से जाग्रत अकपित रोम करते,
हवन में नारियों की लाज की आहुति चढ़ाते,
रहे मुख्याठ से दुर्गा तथा काली मनाते ।

८५—अर्थ देवता केवल ब्रह्मा, विष्णु और महेश को मनाने रहे । मनुष्य सदा भगवान से ही आशा लगाने रहे कि वे अवतार लेन्ऱर असुरों का नाश करें । मनुष्य के कल्पित वचन को भगवान का वचन मानन्ऱर मनुष्य भगवान पर ही निर्भर रहे कि अवतार लेन्ऱर असुर-दलों का संहार थे (भगवान) ही करेंगे ।

८६—अर्थ मन्त्रन मनुष्य असुरों के नाश के लिए केवल होम वर्गने रहे, उन्होंने शक्ति के जागरण के लिए ग्रन्थना रोम भी नहीं हिलाना अर्थात् कोई उद्योग नहीं किया । वे हवन में दिव्यांशु की लाज वीं आहुति चढ़ाने रहे, किन्तु मुख से पाठ करके दुर्गा और काली यो मनाते रहे । (उन्होंने दिव्यांशु की रक्षा के लिए वास्तविक शक्ति की माध्यमा नहीं की ।)

[८३]

न जाना धर्म का भी मर्म मन में दीन अपने,
रहे वम् देखते भगवान् के रगीन सपने,
निरर्थक मन्दिरों में दीप घर घटा बजाते,
भजन कर, आनन्द मन में, रहे प्रभु के गीत गाते ।

[८४]

नहीं भगवान् कोई शीर्णिधि में शान्त भोता,
नहीं आकाश से भगवान् का अवतार होता,
सदा भगवान् का आवास है नर के हृदय में,
सदा अवतार उनका शक्ति के जाग्रत उदय में ।

† ८७—श्र्वय † सच्चना ने अपने दीन मन में धर्म का भी मर्म नहीं
+ + + + + + + + + + जाना, ऐं तो भगवान् के रगीन सुपने देखने रहे कि
कभी तो भगवान् मुनेंगे ही और हसी आशा को लेकर मन्दिरों में निरर्थक ही
दर्शक रम्बकर धरा बबाते रहे तथा (भगवान् का) भजन बरके अपने
भ्रान्तिगूण मन में प्रभु का गुणगान करते रहे ।

† ८८—श्र्वय † भगवान् किसी दीरकागर में शान्ति से नहीं संता है
+ + + + + + + + + + और न आनन्द से भगवान् का अपनार होता है ।
भगवान् का आवास तो सदा मनुष्य के हृदय में है । जहाँ शक्ति सजग होकर
उद्दित होकर है, वही भगवान् का अवतार होता है ।

[८६]

हृदय में सबं भूतों के सदा भगवान् रहते,
सभी श्रुति शास्त्र वारम्बार पूर्ण-प्रमाण कहते,
रहे क्यों धर्म के आटोप में सन्तत ठगाते ?
हृदय में क्यों नहीं भगवान् को अपने जगाते ?

[६०]

अखिल ऐश्वर्य युत सौन्दर्य करुणा शील नय का,
अपरिमित शक्ति वल के एक आत्मा में उदय का,
सदा व्यवहार - सज्जा - मात्र है भगवान् होता,
सभी के हृदय-क्षीरधि में वही भगवान् सोता ।

८६—आर्थ सब जीवों के हृदय में सदा भगवान् रहते हैं । यह
वात पूर्ण-प्रमाण वाले सभी श्रुति-शास्त्र वार-वार
कहते हैं । पिर न जाने मनुष्य धर्म के आढ़म्बर में क्यों अपने को सदा
ठगाते रहे ? उन्होंने भगवान् को अपने हृदय में क्यों नहीं जगाया ?

६०—आर्थ जिस आत्मा में सम्पूर्ण ऐश्वर्य के नहेत सौन्दर्य,
करुणा, शील, नय तथा अपरिमित शक्ति-वल का
उदय हो जाता है, उसी की सदा व्यवहार में भगवान् वी संहा (नाम) दे दी
जाती है । भगवान् तो सबके हृदय रूपी क्षीरसागर में सोता रहता है, उसे
जगाने की आवश्यकता होती है ।

[६१]

कभी इन भूतियों का यदि परम विस्तार होना,
किसी के सजग उर मे तो वही अवतार होता,
यही भगवान् युग युग मे नये अवतार धरता,
विजय कर दानवों को, धर्म का उदार करता ।

[६२]

अत आदर्श जीवन मे सदा भगवान् नर का,
उसी की साधना है धर्म शाश्वत मनुज वर का,
बने भगवत्व के साधक सभी नर और नारी,
अपुन भगवान् से परिपूर्ण हो अवनी हमारी ।

† ६१—अर्थ † यदि इन विभूतिया का किसी सजग व्यक्ति ने दृदय मे
† अधिकतम विस्तार हो जाता है, तो उसी को अवतार
समझना चाहिए । युग-युग मे यही भगवान् नये अवतार लेता है और यही
भगवान् दानवों पर विजय प्राप्त करके धर्म का उदार करता है ।

† ६२—अर्थ † अतः भगवान् सदा मनुष्य के जीवन का आदर्श है ।
† अद्ध मनुष्यों का सनातन धर्म उसी की साधना है ।
सभी नर और नारी भगवान् के उन अद्ध गुणों के साधक बनें; और
नह हमारी पृथिवी असंख्य भगवानों से पूर्ण हो जाय ।

[६३]

मुरों के मार्ग दर्शक हो मनुज धर्माधिकारी,
समन्वित शक्ति दोनों की बनेगी अभयकारी,
समर में कर पराजित दानवों के दृप्त दल को,
प्रमाणित कर सकेंगे धर्म-नय के शक्ति-वन्म को ।

[६४]

नहीं होती समर से धर्म की यद्यपि प्रतिष्ठा
नहीं होती युधिष्ठिर से दानवों को धर्म निष्ठा,
समर अनिवार्य करता अनय यद्यं दानवों का
आत् उपयोग उसका इष्ट मुर औ मानवों वा ।

† ६३—अर्थ † जो मनुष्य ईर्ष्या और देवपद की कामना करते रहे हैं,
† ६४—अर्थ † वे एर्ग के अधिकारी मनुष्य देवताश्च के मार्ग दर्शक
हों। मनुष्य और देवता दोनों की समन्वित शक्ति अभयकारी बनेगी। वे
युद्ध में दानवों के दर्पे युक्त समृद्ध घो पराजित करके धर्म-नीति के शक्ति वल
पो प्रमाणित बर सकेंगे ।

† ६४—अर्थ † यद्यपि धर्म की प्रतिष्ठा युद्ध से नहीं होती है और
दानवों में पर्मनिष्ठा उत्पन्न नहीं हो जा सकती।
मिन्तु रक्तशात् के द्वारा यद्यं दानवों की अर्नाति और नृशंगता ही युद्ध को
अनिवार्य बनाती है। आतः अनिवार्य होने के कारण देवताश्च और मानवां
पो युद्ध का उपयोग भरना आवश्यक है ।

[६५]

विनय से चाहते हैं जो असुर को मुर बनाना,
कुमुम से चाहते वे पर्वतों में पुर बनाना,
चड़ा बलि धर्मशीलों की सदा ये धर्मधारी,
दने रहते आहिता शान्ति के पूजित पुजारी ।

[६६]

कभी जाकर न असुरों के मुरक्खिन रुधिर पुर में,
जगाया धर्म का आलोक उनके अन्ध डर में,
रहे वस निर्वलों को ही सदा निर्वल बनाते,
उन्हीं की भक्ति में यशस्वर्द वस अपना मनाते ।

६५—अर्थ } जो विनय से अदुरा को मुर बनाना चाहते हैं, वे
६६—अर्थ } कुमुम से पर्वता पर पुर बनाना चाहते हैं । पर्वता पर
पुर (नगर) कुमुम से नहीं लाओ हैं से ही वन सकते हैं, उसी प्रकार असुरों का
हृदय परिसर्वन शक्ति या वज्ञ में ही कराया जा सकता है । विनय से अदुरा
का हृदय परिसर्वन बरने वाले धर्म के आचार्य धर्मात्माओं की बलि चढ़ा बर
ही सदा शान्ति और आहिता के पूजित पुजारी बने रहते हैं ।

६६—अर्थ } उन धर्माचार्यों ने असुरों के मुरक्खित रुधिरपुर
६७—अर्थ } (शोभितपुर) में जाकर उनके अग्नधकार मुक्त हृदय
में धर्म का प्रकाश कर्मी नहीं जगाया । ये सदा निर्वलों को ही आहिता का
उपदेश देकर और निर्वल बनाने रहे तथा उन्हीं की भड़ा में अपना यह
पर्द मनाने हैं ।

[६७]

नहीं है पाप कोई शक्ति की आराधना में,
सदा है पाप औरों के अहित की साधना में,
अहित है पर अरक्षा भी स्वय के धर्म हित की,
अतः है पाप ही यह धर्म-चर्या बल-रहित की ।

[६८]

सुरक्षित शक्ति से ही धर्म चिर कल्याणकारी,
अरक्षित धर्म बनता पाप-द्वल से द्वयकारी,
फिरेगा शक्ति से ही धर्म का ध्रुव चक आगे,
मिटेंगे या तजेंगे अन्य सब दानव अभागे ।

६७—धर्थ शक्ति की आराधना में कोई पाप नहीं है । पाप तो सदा दूसरों के अहित की साधना में होता है । अपने धर्म ने हित की रक्षा न करना भी अहितकारी है । अतः बल रहित की यह धर्म-चर्या भी पाप ही है ।

६८—धर्थ शक्ति से सुरक्षित होकर ही धर्म सनातन कल्याणकारी हो सकता है । जो धर्म शक्ति से सुरक्षित नहीं होता, उस अरक्षित धर्म में पाप और द्वल प्रवेश कर जाते हैं तथा उस धर्म द्वा आचार द्वय (द्वल) ने पूर्ण चन जाता है । जब धर्म के रथ का चक्र शक्ति से ही स्थानीकृत से आगे फिरेगा त्र्यात् धर्म की प्रगति होगी, तभी ये अभागे दानव या तो अपनी अनीति को त्याग देंगे या स्वयं नष्ट हो जायेंगे ।

[६६]

सदा दृढ़ लौह से ही लौह का जड़ पिंड कटता,
शिला का जड़ हृदय पा वाण का आधात कटता,
पिघलना लौह वस उत्पत्त हो भीषण अनल से,
अमुर होता पराजित है सदा निर्भीत बल से ।

[१००]

नहीं यदि शक्ति से हम दानवों का अन्त करते,
रहेंगे तो सदा ही घर्मचारी व्यथ मरते,
बढ़ानी और भी हिसा अहिसा यदि हमारी,
उचित है तो वने हम शक्ति के निर्भय पुजारी ।

+—————+
† ६६—अर्थ † लोहे का अचेतन दुक्षा मरा दृढ़ लोहे से ही कटन
+—————+ है । पर्याय भी शिलाओं ना जड़ हृदय वाण के
याधात से ही मिरीण्ह होता है । लोहा भयंकर अग्नि में तपत्र ही पिघलता है,
इसी प्रकार अमुर सदा निर्भय बल में ही परास्त हो सकता है ।

+—————+
† १००—अर्थ † यदि शक्ति ने संगठन में हम दानवों का अन्त नहीं
+—————+ करेंगे तो घर्मात्मा सञ्जन मनुष्य सदा इसी प्रभाव
के हाथों निपटाए मरते रहेंगे । यदि हमारी यह अहिसा और अग्नि
या बढ़ानी है, तो हमें चाहिए यि हम शक्ति के निर्भय पुजारी बन जायें ।

[१०१]

सदा उपयोग होगा ज्ञान से बल का हमारे,
रहेगे शक्तिधारा के सदा श्री-शिव किनारे,
हमारा ध्येय वस आतक वा उच्छ्रेद होगा ।
बढ़ेगा धर्म वश, जब तक न वह निश्चक होगा ।

[१०२]

रहे जो नाम से भगवान के जग को भुलाते,
वही यदि धर्म में शिवशक्ति की निष्ठा जगाते,
नहीं इतिहास में इतने पतन के पर्व होते,
नहीं सुर-नर पतित किन्त्र तथा गन्धर्व होते ।

~~~~~०

१०१—अर्थ } हमारी शक्ति का उपयोग भी सदा ज्ञान पूर्वक होगा  
} और हमारो यिदि शक्ति रुपी दो मिनारों की मर्गदा में  
मारी शक्तिधारा वा प्रवाह होगा । अमुरा की भाँति अन्धा शक्ति वा प्रयोग  
ही होगा । हमारी शक्ति का ध्येय केवल अमुरों के आतक वो नष्ट परने का  
होगा । जब तक धर्म ये पालन में निर्भयता वा अनुभव नहीं होगा, तब तक  
धर्म वो उत्तरि नहीं हो सकती ।

~~~~~०

१०२—अर्थ } जो लोग भगवान का नाम लेवर सेसार को भुलाने
} रुद, वे ही यदि धर्म में शिव और शक्ति वी निष्ठा
शो जगाने, तो मनुष्य के इतिहास में पतन वी इतनी पटनायें न होतीं, तभा
अनेकों सुर नर पतित होनर किन्त्र और गन्धर्व नहीं बनते ।

[१०३]

सदा शिव शक्ति मे निस्सीम निर्भय त्याग होगा,
नहीं कादर्यं का वारण विषय अनुराग होगा,
अमुर वा बल न रखता त्याग की वह शक्ति समता,
अत शिव शक्ति के वह कर न सकता साथ समता ।

[१०४]

अत् होकर सजग वस एवं दा शिव शक्ति बल से,
सुसज्जित संगठित हो मुर-नरो के सघ दल से,
करे आह्वान अमुरो का समर मे यदि अभय हो,
सदा को धर्म, नय औ सत्य की धारावत विजय हो ।

{ १०३—अर्थ } हमारी कल्याणमयी शक्ति में सदा अमीम निर्भयता तथा त्याग होगा । शिवयों का अनुराग वायरता का वारण नहीं बनेगा । अमुर के बल में त्याग की वह शक्ति नहीं होनी, इस लिए वह त्यागमयी कल्याणकारी शक्ति के साथ समता नहीं वर सकता अर्थात् अमुरशक्ति शिव शक्ति का समना नहीं कर सकेगी ।

{ १०४—अर्थ } अतः यदि सचेतन होकर एक बार कल्याणमयी शक्ति के बल से सज्जित और संगठित होकर सुर और नरों के समूह निर्भय होकर अमुरों को युद्ध के लिए पुकारें, तो सर्वदा के निए धर्म, नीति तथा सत्य की सनातन विजय होगी ।

[१०५]

यही सन्देश लेकर विश्व में तुम बीर जाओ,
धरा के ज्ञानियों में शक्ति का साधन जगाओ,
इसी उद्योग से जग में अनय का नाश होगा,
तभी तिर्भ्य धरा पर धर्म का सुप्रकाश होगा ।

[१०६]

शदा बन शक्ति के सैनिक, दलन कर दानवों का,
मिटाना खेद औ भय तुम सुरो औ मानवों का,
यही आशोप अन्तिम आज तुमको बत्त ! मेरा
मिटाना ज्ञान-बल से विश्व का दुर्यु-ओधेरा ।

१०५—अर्थ हे वार ! तुम विश्व में मेरा यही सन्देश लेकर जाओ,
और इस पुष्पियों के ज्ञानियों में शक्ति के संगठन का
जन बाह्य करो । संसार में शक्ति के इसी उद्योग से अनीति का नाश होगा
और तभी पृथिवी पर धर्म का स्वच्छ प्रगाढ़ उरित होगा ।

१०६—अर्थ तुम लोग शक्ति के सैनिक बनकर सदा दानवों का
नाश करना और उससे देस्ताओं तथा मनुष्यों का
दुःख और भय दूर करना । हे वास ! मेरा आज यही अन्तिम आशीर्वाद है
कि तुम ज्ञान के चल से विश्व का अनीति रूपों और धेरा मिटा देना और
प्रसन्नता तथा शक्ति वा प्रकाश फैलाना ।

[१०७]

रहे शिव-ज्ञान की निष्ठा तुम्हारे दृढ़ हृदय में,
प्रनिष्ठित शविन-बल तुमको करे शास्त्रत अभय में।
तुम्हारे आर्यं से यह धर्म को धरणी अभय हो,
सदा ही धर्म के रण में तुम्हारी पूर्ण जय हो।"

[१०८]

वचन आचार्य के घर कर सचेतन युवक मन में,
भुका कर सिर विनय पूर्वक महामुनि के चरण में,
चले निज निज गृहों का बीर दीक्षित बदुक सारे,
धरा के उन्नयन का हृदग में उत्साह धारे।

+ + + + + + + + + +
† १०७—अर्थ † तुम्हारे हृदय हृदय में कल्याणपूर्ण ज्ञान की निष्ठा सदा
+ + + + + + + + + + रहे, शविन और बल तुमसों सनातन अभय में प्रति
+ + + + + + + + + + इठन करें। तुम्हारे परशुराम में यह धर्म की धरती निर्भय बने और धर्म के
युद्ध लेन में सदा तुम्हारी पूर्ण विजय हो।"

+ + + + + + + + + +
† १०८—अर्थ † आचार्य परशुराम के बचनों को मन में प्रहण करके
+ + + + + + + + + + तथा उन महामुनि के चरणों में रिनय पूर्वक सर
भुकाकर, अपने हृदय में शृंगिर के उद्धार का उत्साह लेन, वे सचेतन
युद्ध ब्रह्मचारी दीक्षा प्रहण कर अपने-अपने धर के लिए चल रिये।

सर्ग २

देवोद्रवोधन

समावर्त्तन के बाद देवताओं के सेनापति नियुक्त
होने पर देव-सेनानी कुमार वार्तिकेय वा
देवताओं के प्रति जागरण और
शवितसाधना का सन्देश ।



[१]

शिक्षा पूरी कर कुमार निज गृह को आये,
फिर सूने कैलाश कूट पर उत्सव लाये,
जीवन का सवेग मयामा गिरि ने पाया,
बनकर हर्षालोक अपरिमित मुख पर द्याया ।

[२]

देख पुत्र को उमा हर्ष से उर मे फूली,
शिक्षा का सब स्वेद मिलन के मुख में भूली,
दे भी सौ आशीष एक ही गद्गद स्वर से,
चरणों पर से उने उठाया पुलवित कर से ।

{ १—अर्थ } उमार कानिरुप आरनी शिदा को पूर्ण करके गुह के दर्हन से बढ़ अपने घर को आये; तद उस कैलाश विंत पर, जो कुमार के चले जाने के बाद सूना हो गया था, उमार ने आ गने के चारण सबके हृदयों में एक नई उन्मंग-सी आ गई, प्रसन्नता के घरए उत्सव होने लगे आर्थित् उस सूने पर्वत पर चहल-पहल होने लगी। इरासीनदा के चारण जो पर्वत श्रभी तक सूना-सा लगता था, उस पर्वत पर इक नर्जन जीवन की गति आ गई। बांधन के नये वेग (गति) का हर्ष अनार आलोक बनकर पर्वत के मुख पर (तथा कैलाश वासियों के मुख पर) छा गया (हर्ष से मुख पर चमक आ जाती है ।)

{ २—अर्थ } पुत्र को लौटकर आगा हुआ देखकर माना उमा आने हुए पुत्र के निरेग का जो दुःख था, उसको पुत्र के मिलने के मुन्न में भूल गईं। पुत्र ने आते ही माता के चरण हुए, उस समय प्रसन्न भाव से हरिन हैर एक ही स्तर में सौ-सौ आर्थिवार देकर माता ने पुत्र को शंख ही चरणों पर से उठा लिया ।

[३]

और बाहुओं में भर उसको अंक लगाया,
अन्तर का वात्सल्य उमड़ आँखों में आया,
वार वार भर अंक स्नेह से चूमा मुग को,
बीन जानता माता के अन्तर के मुख को !

[४]

निज चरणों में प्रणत पुत्र को उत्सुक कर से
उठा, विठाया शिव से निज समीप आदर से,
और स्नेह से शिक्षा तथा बीर भृगुपति वा,
पूछा कमश वृत्त कठिन आध्रम की गति वा,

† ३—शर्थ † पुन की चरणों पर से उठासर माता पांचली ने उन
† बाहुओं में भरसर हृदय सं लगा लिया और उनसे
हृदय का जो प्रेम (वात्सल्य) था, वह आँखों में आँगू बनसर उमड़ पड़ा
पुन को शर-शर गोद में भरसर प्रेम से उसके मुख को चूम लिया। उनसे
हृदय में प्रेम का अनिवेचनीयभाव उठ रहे थे। माता के हृदय के मुपर वे
बीन जान भरता है ।

† ४—शर्थ † माता से मिलने के बाद कुमार अपने पिता शिव के
† पास पहुँचे और उनके भी चरणों का स्पर्श बरने रे
लिए चरणों में मुक्ते, तथा शिव ने भी प्रसन्न भाव से पुत्र को चरणों पर में
उठाया और आदर के साथ अपने पास बैटा लिया। तथा शिव ने क्रमशः
रिद्धा का तथा बीर परशुराम जी का तथा उनके आध्रम की कठिन गति रे
ममाचार गूढ़े ।

[५]

था अपूर्व आनन्द उमा औ शिव के मन में,
मानों पाया पुत्र दूसरा इस जीवन में,
मन मातृकायें ममता के स्रोत बहाती,
कर सुत का सत्कार न फूली हृदय समाती ।

[६]

द्याया था आनन्द-पर्व-सा फिर गिरिवन में,
था अपूर्व उल्लास सभी स्वजनों के मन में,
दूर दूर से समाचार सुनकर नर नारी,
आये दर्शन को कुमार के कर थम भारी ।

५—अर्थ उमा और शिव के मन में पुत्र को देखकर एवं
अपूर्व आनन्द का अनुभव हो रहा था, मानो जीवन
में उन्होंने दूसरा पुत्र पाया हो । सप्त मातृकायें (देवियाँ) जो कुमार की
मातामही के समान थीं, आनन्द में विमोर हो रही थीं और उनके हृदय से
ममता के स्रोत बह रहे थे, (उनकी आँखों में प्रेम और आनन्द के आँख
छुलकर रहे थे ।) मातृकायें पुत्र का आदर करके अपने हृदय में हर्ष से फूली
नहीं समा रही थीं ।

६—अर्थ उस पर्वत के बन में कुमार के आ जाने से फिर एक
बवीन आनन्द का उत्सव-सा द्याया हुआ था (पहले
एक चार कुमार के जन्म के समय कैलाश पर्वत पर आनन्द का उत्सव हुआ
था) और राखी आत्मीय जनों के मन में हर्ष का अपूर्व (जो पहले नहीं हुआ
था) उल्लास भरा हुआ था । कुमार के आयमन का समाचार पाकर दूर-
दूर से स्त्री-पुरुष उनके दर्शन की अभिलाखा से बड़ा परिश्रम उठाकर उस
पर्वत पर आ रहे थे । (पर्वत प्रदेश में यात्रा कठिन होती है)

[७]

हो होकर निज भवन भेट कर बन्धुजनों को,
आश्वासित कर स्वजनों के सन्दिग्ध मनों को,
वे कुमार के सखा बटुक भी सारे आये:
उमा - शम्भु ने पुत्र अनेको मानों पाये।

[८]

समाचार सुन गन्धर्वों से सुरपुर वासी,
हुये प्रफुल्लित, दूर हुई सब ग्लानि उदासी
चढ़ विमान औ दिव्य वाहनों पर सब धाये,
मनोवेग से श्रीशिवपुर में वे सब आये।

७—अर्थ } कुमार के सभा बटुक भी अपने घर होकर
} अपने बन्धुजनों से भेट बरके तथा अपने आत्मीय
जनों के सदिग्ध हृदयों को आश्वासन देकर कुमार के पास बैलाख पर्वत पर
आ गये। उस समय शिव-पार्वती को ऐसा प्रतीत होने लगा मानों उनको
अनेकों पुत्र प्राप्त हुए हाँ।

८—अर्थ } स्थर्ग के वासी देवताओं ने जब गन्धर्वों से यह समा-
} चार सुना कि कुमार शिद्धा पूर्ण करके घर आ गये
हैं, तब उनके मन प्रसन्नता से खिल उठे और उनकी पराजय की ग्लानि
तथा उदासी सब मिट गई। सब देवता पिमानों और दिव्य वाहनों पर चढ़-
चढ़ कर श्रीशिवपुर में इतनी शीघ्रता से आ गये कि मानों उनके विमान मन
की गति के साथ आये हों। (मन की गति संसार में सबसे तेज है ।)

[९]

सबका स्वागत किया द्वार पर नन्दीश्वर ने,
सबको आदर दिया प्रेम से जगदीश्वर ने,
इन्द्र, वरुण, गुह, मूर्ये चत्व, सब आलोकित थे,
किस अपूर्व आभा से सबके मुख घोतित थे ।

[१०]

सबने किया प्रणाम स्कन्द को लसकर आते,
सिंह वध से, भी गति से गजराज लजाते,
वृषभ-कन्ध को गति-विधि से गर्वित अभिगानी,
हुये देवता हृष्ट देस अपना सेनानी ।

+—————+ ६—अर्थ +—————+ शिव के द्वारपाल नन्दीश्वर ने द्वार पर यहे प्रेम से
+—————+ देवताओं का स्वागत-सत्कार किया और फिर जगत
के ईश्वर रिय ने प्रेम से सब देवताओं को आसर दिया । इन्द्र, वरुण, गुह,
मूर्ये, नन्द आदि देवताओं के मुख हर्ष के उल्लास से आलोकित हो रहे थे ।
उनकी आत्मा में एक अपूर्व (जो पहले नहीं थी) ज्योति जाग उठी थी
और उस ज्योति की आभा से उनके मुख दीप्त हो रहे थे ।

+—————+ १०—अर्थ +—————+ रहन्द कुमार को आते देसकर सब देवताओं ने
+—————+ उनको प्रणाम किया । उनके सिंह के समान धूरथल
से तथा गति से गजराज भी लजा रहे थे । वृषभ के समान कन्धों की जाल-
दाल से गर्व मुस्त और अभिमान मुक्त अपने सेनानी (सेनापति) जो देख-
कर सभी देवता हृष्ट में यहे प्रसन्न हुए ।

[११]

फूट रहा था तेज दगों से औ आनन से,
बाल सूर्य हो रहा विसज्जित रक्त बदन से,
भुज दण्डों मे उमड रही थी बल की धारा,
मिला विद्व के अस्त्रिल ओज को विग्रह न्यारा ।

[१२]

सब को किया प्रणाम स्कन्द ने पिर नत छरके,
सबने आशीर्वाद दिया सिर पर कर धरके,
सबने मानो मूर्त मनोरथ अपने पाये,
होकर मानों सत्य सभी के सपने आये ।

† ११—अर्थ †

देव मेनानी कुमार कार्तिकेय अपने नप और शीर्य के
तेज ने रीरित हो रहे थे । उनके व्यक्तित्व का यह
तेज उनकी आँगों ने तथा उनके आनन से पूढ रहा था । उनके उस तरण
तेज ने उनका सुवर्मरण लाल हो रहा था, जिसके सामने उदीर्मान बान
सूर्य भी लटिजत हो रहा था । कुमार के सुबदरण ऐसे शक्तिशाली प्रतीत
होते थे कि उन्हें देखकर ऐसा लगता था जैसे समर्प बल की धारा उनके
सुबदरों में उमड रही हो । उनके तेजस्वी शरीर को देखकर ऐसा लगता
था कि माना अखिल पितृ के ओज ने स्कन्दकुमार के रूप में एक आनोखा
आकार पा लिया ।

† १२—अर्थ †

स्कन्द कुमार ने सब देवताओं को भिर मुकाबर प्रणाम
किया, सबने उनके सिर पर हाथ रखकर आशीर्वाद
दिया । स्कन्द कुमार के ओजस्वी रूप को देखकर सबको ऐसा प्रतीत होता
था कि मानो उनके मनोरथ साकार होकर आ गये हो । स्कन्दकुमार माना
उनके मनोरथों का मूर्त रूप था । सबको ऐसे ओजस्वी सेनानी की अभिलाङ्घ
थी । ऐसे ही सेनानी के सपने सब लोग देख रहे थे, आज मानों उनके सपने
सत्त्व होकर सफल हुए हो ।

[१३]

देवों को अब विदित हुआ, रण का सेनानी होता कैसा शूरवीर, निर्भय औ जानी, देख स्कन्द के सखा-सैनिकों के आनन को, जाना, आये सिह-वाल तजकर कानन को।

[१४]

जाना सबने धर्म आज नृतम जीवन का, जाना सबने मर्म प्राज रति औ नर्तन का, जाना बल का मूल, शक्ति का साधन जाना, आज विजय का सिद्धि मार्ग सबने पहचाना।

† १३—अर्थ †

तेजस्वी रुमार को देवरुर देवताओं को जात हुआ कि युद्ध का वीर सेनानी कैसा वीर, निर्भय और जानी होता है। रुमार के साथ उनके सखा बटुक सैनिक के रूप में ये, जिनके तेजस्वी मुरारों को देसवर देवताओं को ऐसा प्रतीत होता था, जैसे कि तिह के किरोर वन को छोड़कर आ गये हों (सिह वा मुराही प्रमुख होता है और वही उसके शीर्य का सूचक होता है। सिह के शीर का पिछला भाग चहुत हल्सा होता है।)

† १४—अर्थ †

सब देवताओं ने आज जीवन का नवीन धर्म जाना। सबने आज रति और नृत्य का मर्म जाना कि ये दुर्बलता और प्राजय के कारण हैं। संयम से ही शक्ति का संचय होता है। सबने आज शक्ति पा साधन तथा बल का मूल कारण जाना और प्रियंक के लिए सिद्ध मार्ग भी आज ही सबने पहचाना अर्थात् तेजस्वी रुमार को तथा उनके सागरों को देराकर देवताओं को प्रतीत हुआ कि विजय प्राप्त करने के लिए ऐसा तेज होना चाहिए।

[१५]

मदन भर्तु के मर्म आज ये सम्मुख जागे,
शंकर का आदेश मूर्त्त दर्पण-सा आगे,
था कुमार अभिरूप बोर्य बल विक्रम शाली,
जीवन की नय हुई सुरों को विदित निराली ।

[१६]

था आनन पर आज मभी के श्रोज अनोखा,
दूर हुआ स्वर्गिक जीवन का सबके धोखा;
सबने आज रहस्य शक्ति औ जय का जाना,
हुई पराजय ग्लानि स्वप्न-सा आज पुराना ।

{ १५—अर्थ } शिव ने वाम को क्यों भरम किया था, इससा रहस्य
भी देवताओं वो आज जात हो रहा था । वह रहस्य
यह था कि वाम के सहरार एवं ब्रह्मचर्य के द्वारा ही शक्ति की साधना तथा
विजय की सूजनात्मक परम्परा सम्भव हो सकती है । इसी रहस्य का उपदेश
शिव ने कामदहन के समय देवताओं को दिया था । वीर्यग्रान, बलग्रान और
पित्रिमशाली सेनानी के दिव्य रूप में वह आदेश आज उनके सामने मूर्त्तस्य
में उपस्थित था । कुमार का यह रूप उनके सामने एक दर्पण के समान था,
जिसमें वे अपना स्वरूप देख सकते थे तथा देवताओं उसे रौमार, मुधार भी
सकते थे । देवताओं को जीवन की अपूर्व नीति आज जात हुई कि शक्ति और
साधना का समन्वय ही विजय का मार्ग है ।

{ १६—अर्थ } आज देवताओं के मुप्ता भर अपूर्व आज छा रहा था ।
स्वर्ग के विलासमय जीवन का भ्रम दूर हो गया । आज
सबको शक्ति और पित्रिय का रहस्य प्रिदित हुआ । शक्ति की साधना और
पित्रिय का जान हो जाने पर सबकी पुरानी पराजय की जो ग्लानि थी वह पुराने
(बहुत दिन के) स्वप्न के समान विलीन हो गई थी (शक्ति के जान से पित्रिय
निश्चिन्त लगने लगी थी) ।

[२५]

मिला अभय अध्यात्म-योग का शृणि मुनियों को,
मिला श्रेय का वर अमोघ सज्जन गुणियों को;
देवो ने आदेश योग-तप-नय का पाया,
आज उन्होंने मर्म हार औ जय का पाया ।

[२६]

नृत्य गान में रही लीन अब तक प्रनजानी,
अप्सरियों ने अब जीवन की लय पहचानी;
मर्यादा का आज लाज की परिचय पाया,
आज सत्य से हुई अलकृत जीवन-माया ।

{ २५—श्र्व } कुभार कारिकेय के पठनम के कारण शृणि-मुनियों को अध्यात्म और योग के साधन के लिये अभय प्राप्त हो गया है । सज्जन और गुणी मनुष्यों के लिए कल्याण का अमोघ (अप्रिक्षल) वरदान प्राप्त हो गया है । देवताओं वो योग, तप तथा नीति वा आदेश मिल गया है तथा आज उनको पराजय और विजय का मर्म निर्दित हो गया है ।

{ २६—श्र्व } जो रन्धे वी अप्सरियाँ अब तक नृत्य और गान के सज्जनमन्त्र में भूली रही थीं, उनको अब जीवन के सूजन-मर्यादा की लय वा प्रत्यभिज्ञान हुआ है । आज उनको लाज की मर्यादा वा परिचय मिला तथा आज उनके जीवन की माया सत्य से मुश्योंभित हुई है ।

[२३]

देवो को वर तुल्य मिला जय का सेनानी,
पाकर मानो प्राण हुई जीवित इन्द्राणी;
“नाथ ! आपका यही विश्व को अन्तिम वर हो,
यह शिवशक्ति-धर्म संसृति में सदा अमर हो ।”

[२४]

बोले शंकर “पुण्यवती सुरपुर की रानी !
बने विश्व-वरदाव तुम्हारी मगल वाणी,
वाचस्पति का वचन विश्व का मगल वर हो,
शक्ति-योग यह मेरा जग का धर्म अमर हो ।

{ २७—अर्थ } पराजय से निराश हुए देवताओं को आज आपके वर-
दाव के समान यह विजय का मेनानी रूपन्द कुभार
प्राप्त हुआ है । जो इन्द्राणी पराजय की ग्लानि से मृत प्राय हो रही थी, वह
मानो तेजस्वी सेनानी के रूप में नवीन प्राण पाकर आज पुनर्जीवित हो गई है
है स्वामी ! यह कल्याणमयी शक्ति का धर्म ससार में सदैन अमर रहे, विश्व
के लिए आपका यही अन्तिम वरदान हो ।”

{ २८—अर्थ } तब शंकर ने कहा:—“हे पुण्यवती रर्गी की सज्जानी !
तुम्हारी मंगलमयी वाणी विश्व का वरदान बने और
वाचस्पति गुण वृहस्पति का वचन विश्व के लिए मंगलमय वरदान हों तथा
मेरा यह शक्ति-योग विश्व का अमर धर्म बने ।

[२६]

दने उमा का तप नारी की नय कल्याणी,
युवकों का आदर्श विश्व में हो सेनानी;
शक्ति-योग से श्रेय विश्व में चिर विजयी हो,
जीवन सस्कृति प्रेम और आनन्दमयी हो ।

[३०]

हृष्णा समावर्तन कुमार का वर मगल का,
हृष्णा सिद्ध संस्कार श्रेय से सगत बल का;
पुण्य पर्व से हर्ष अभययुत सबने पाया,
जीवन का अधिकार आज निर्भय बन आया ।

{ २६—अर्थ } उमा का तप स्त्रियों की कल्याणमयी नीति बने ।
{ २६—अर्थ } सेनानी (सन्दर्भुमार) विश्व में युग्मों के लिए
आदर्श हो । शक्ति के योग से कल्याण विश्व में स्थायी रूप से विदयी हो ।
जीवन की सस्कृति प्रेम और आनन्द से परिपूर्ण हो ।

{ ३०—अर्थ } कुमार कार्तिकेय का समावर्तन संस्कार मंगलमार्गे
{ ३०—अर्थ } घरदान के समान सम्पन्न हुआ । इस मरणार से लोर-
मंगल से समान्वित शक्ति का संस्कार (परिष्कार) भी सिद्ध हो गया ।
समावर्तन के पुण्य पर्व से सबने अभय से युक्त हर्ष प्राप्त किया । आज
(देवनाश्चां, मुनियों और मनुष्यों वा) बीने का अधिकार निर्मय बन गया
अर्थात् उन्हें अमुण्डे के आतंक से रहित जीवन का अधिकार प्राप्त हुआ ।

[४१]

सुर सेना के सग स्कन्द के पुण्य गमन वी,
अनुमति शिव से मिली, हुई देवों के मन वी;
सज्जित हुआ प्रयाण हेतु निर्भय सेनानी,
सुत गौरव की प्रीति पूर्ण गिरिजा ने मानी ।

[४२]

ले विजया के स्वर्ण थाल से अदात रोली,
करके अक्षित तिलक, कण्ठ मर गिरिजा बोली;
“बन देवो के वीर कुशल विजयी सेनानी,
करो विश्व मे निर्मित शिव सस्कृति कल्याणी ।”

† ३१—अर्थ † देवताओं की सेना के साथ सेनाभिं बनकर स्कन्द
† कुमार के ले जाने वी अनुमति शिव से मिल गई
शिव वी इस अनुमति से देवताओं का मनोरथ पूर्ण हो गया । शिव वी अनु
मति प्राप्तकर निर्भय सेनानी देव मेना के साथ प्रशाण्य के लिए अरन शस्त्र
को धारण कर सज्जित हुआ । पुत्र के गौरव (उत्कर्ष) से भाता को जो
प्रे मपूर्ण प्रसन्नता (प्रीति) मिलती है, उसमे गिरिजा (महान् भिता की पुत्र
पार्वती) ने अपनी प्रसन्नता को पूर्ण माना ।

† ३२—अर्थ † पार्वती ने विजया के स्वर्ण थाल मे भे रोली चापल
† लेकर स्कन्दकुमार के मस्तक पर निलक अविन
शिवा और प्रे म से गद्गद थाणी मे शोली—“तुम देवताओं के कुशल, वीर
और विजयी सेनानी बनकर विश्व मे शिव की वस्त्राणकारी सदृति का
निर्माण करो ।

[३३]

लेकर कर से धूल जननि के पुण्य चरण की,
भावमरी श्रुति प्रणति विदा के हित अपर्ण का,
ले माता से विदा पिता के सम्मुख आया,
जोड़ पाणि युग श्रीचरणों में शीघ्र नवाया ।

[३४]

गेहूँ क हृदय का वेग धीर गद्गद स्वर भर के,
दिया पुण्य आशीघ शीघ्र पर मूढ़ कर धर के;
“शिद्धा, सप्तम और योग के सचित बल से,
निर्भय करना युद्ध दुष्ट असुरों के दल से ।

{ ३३—अर्थ } कुमार कार्णिकेय ने माता के पुण्य चरणों की धूल लेकर
मार से मरा हुआ पर्वत प्रणाम विदा के निमित्त
अर्पित किया । माता से विदा लेकर कुमार पिता के सम्मुख पहुँचे और देव
द्वाय जोड़कर पिता के चरणों में निर मुकाया ।

{ ३४—अर्थ } हृदय में उमड़ते हुए प्रेम के वेग से रोमझर धीर
श्रीर गद्गद याणी से शिव ने गुब्र के हित पर आपना
योगल हाय रापकर उसे पुण्य आर्थार्वद दिया “कि शिद्धा, संयम और योग
के सचित बल से युद्ध दुष्ट असुरों के दलों से निर्भय होकर युद्ध करना ।

[३५]

है वीरों का धर्म विश्व का अनय मिटाना,
जिन्हे न नय प्रिय, उन्हे शक्ति का स्वाद चखाना;
जाओ रण मे थ्रेय शक्ति की सदा विजय हो,
दूर धर्म के पुण्य मार्ग से दुर्बल भय हो ।”

[३६]

ममतामधी मातृकाश्रों ने लगा हृदय से,
विया शीष और कर का चुम्बन पूर्ण प्रणय से,
अथुभरा आशीष प्रेम से देकर बोली,
“वत्स ! विजय वा तिलक उमा की हो यह रोली ।”

† ३५—अर्थ † वीरों का धर्म यही है कि वे समार मे अनीतियों को
† समाप्त करें । जिन लोगों को सदाचार प्रिय नहीं है,
उन्हे तुम शक्ति का स्वाद चखाना । हे वीर ! तुम रण मे जाओ, वह्याण-
मधी शक्ति की सर्वेषा विजय होगी, धर्म के परिव मार्ग से धर्मी की प्रगत वा
वाघक दुर्बल मय दूर हो जाये ।”

† ३६—अर्थ † विता से विदा लेने ते बाद रकन्दुमार मातृकाश्रों मे
† रिदा लेने गये । मातृकाश्रों ने मातामही के समान
उन्हें ममता से पाला था, इसलिए प्रेम के कारण उन्होंने कुमार को हृदय ने
लगा लिया । प्रेम से उनके सिर का और हाथों का चुम्बन किया तथा वे
वह्या के श्रांमुओं से पूर्ण आशीर्वाद देकर बोली “हे वत्स ! उमा ने जो यह
गेनों का तिलक तुम्हारे भाल पर किया है, यह तुम्हारा विजय वा निलम बने
अर्थात् तुम्हें विजय प्राप्त हो ।”

[३७]

माता, पिता, मातृकाश्रो का बन्दन करके,
जया और विजया का सिर अभिनन्दन घरके;
स्मरण चित्त मे मात, पिता श्री गुरु का करता,
चला इन्द्र के साथ बीर दृढ़-द्रुत पग घरता ।

[३८]

देख रही थी उमा कक्ष के बातायन से,
सुत का बीर प्रयाण हर्प से आद्रं नयन से;
बाँधे सिर पर मुकुट, देह पर कवच चढाये,
अंग अग मे अस्त्र शस्त्र द्युतिवन्त सजाये,

† + + + + + †

† ३७—अर्थ † माता पिता तथा मातृसाश्रो को नमस्कार करके, जया
† + + + + + † रिजया दासियों का अभिनन्दन सिर पर भारण कर,
माता-पिता और गुरु का मन में स्मरण करता हुआ बीर स्कन्दकुमार इन्द्र
के साथ हृद और शोभ चरण रखता हुआ चल दिया ।

† + + + + + †

† ३८—अर्थ † हर्प के आँकुशों से गोले नेत्रों से पार्वती घर के बाता-
† + + + + + † यन से शुत्र का चौरतापूर्ण प्रस्थान देखती रही । दुमार
के सिर पर मुकुट बंधा हुआ था, देह पर कवच चदा हुआ था और अंग अग
मे दीनिमान अस्त्र-शशी से दुस्चित पे ।

[३६]

प्रलय काल के सूर्य तुल्य था दीपित होता,
था किरणो—सा तेज प्रसार असीमित होता;
सिंह गमन से साथ इन्द्र के चलता जाता,
होती गदगद देख हृदय में पुलकित माता।

[४०]

उल्का — से अनुगमन कर रहे सैनिक सारे,
देव हो रहे थे अवभासित ज्यों रवि—शक्षि—तारे;
हुई प्रवाहित कौन ईश की ज्योतिर्धारा,
उत्तर कूट से करती ज्योतित गिरि—बन सारा।

† ३६—अर्थ † वह कुमार अस्त्र शस्त्रों की आभा से प्रलयकालीन
+—++---+---+ सूर्य के समान दीपित हो रहा था। जिस प्रकार सूर्य
की किरणों का प्रसार असीमित होता है, उसी प्रकार कुमार के तेज का प्रसार
भी असीमित था। इन्द्र के साथ कुमार स्कन्द सिंह की चाल से जा रहा था,
उसमें देवतकर स्कन्द की माता हृदय में बड़ी पुलकित हो रही थी।

† ४०—अर्थ † स्कन्द कुमार के साथी बदुक मैनिव बनकर उल्काओं
+—++---+---+ के समान सेनानी के पीछे चल रहे थे। उच्छ्वल तारा
अधिक चमकता है, उसी प्रकार स्कन्दकुमार के तेजस्वी मैनिक देवताओं से
अधिक तेजस्वी लग रहे थे। देवताओं और सैनिकों का दल वैलाश से
उत्तरता हुआ ऐसा प्रतीत हो रहा था मानो महादेव के शीर से ज्योतिर्धारा
पर्वत घिरकर से उत्तर कर सम्पूर्ण पर्वत और बन को प्रकाशित कर रही हो।

[४१]

ऐरावत पर साथ इन्द्र ने स्वयं विठाया,
देख पुत्र का मान उमा ने गौरव पाया;
बैठे सैनिक सखा विमानों मध्य सुरों के,
चले कुतूहल - भीति जगाते बन्य उरों के।

[४२]

मनोवेग से देवलोक में वे सब आये,
मुनते ही सवाद हृष्ट के उत्सव छाये;
अये देव - कुमार अतिथियों के दर्शन को,
अर्घ्य-माल से अप्सरियाँ आई बन्दन को।

४१—अर्थ इन्द्र ने कुमार को ऐरावत हाथी पर स्वयं विठाया।

४२—अर्थ पुत्र के इस गौरवपूर्ण सम्मान को देतकर पार्वती को गौरव का अनुभव हुआ। कुमार के सखा सैनिक देवताओं के विमान पर बैठ गये और वनवासियों के हृदयों में कुतूहल और भय जगाते हुए चल दिये।

४३—अर्थ सेनानी, सैनिक, इन्द्र और देवता सब स्वर्ग लोक में

४४—अर्थ बहुत शीघ्र आ गये, मानो वे मन के बोग से ही इतनी रोशनी से आ गये। देवलोक में सेनानी तथा उनके सखाओं और देवताओं के पुनः आगमन से हृष्ट वे उत्सव छा गए। देव कुमार अतिथियों के दर्शन के लिए आये तथा अप्सरियाँ अर्घ्य और माला लेकर उनके बन्दन के लिए आईं।

[४३]

किञ्चरियों ने स्वागत के मधु गीत सुनाये,
गन्धवों ने हर्ष नृत्य के साज सजाये;
कर अभिवन्दन ग्रहण, सबुचित मन, सुरपुर का,
किया स्कन्द ने प्रवट भाव अपने भी उर का ।

[४४]

देवो से अनुगत कुमार ने सुरपुर देखा,
देख विछुतियाँ, उठी क्षोभ की उर में रेखा;
असुरों की उत्पात - कथा अवित पहचानी,
हुआ हृदय में मौन कुद्र अतिशय सेनानी ।

† + + + + + † ४३—अर्थ † सबके स्थागत में किञ्चरियों ने मधुर गीत सुनाये और
+ + + + + † गन्धवों ने हर्ष के नृत्य के साज सजाये । इसर्ग के
निरामियों का अभिवन्दन संकोच के साथ ग्रहण करके स्कन्द ने अपने हृद
का भाव भी प्रवट किया ।

† + + + + + † ४४—अर्थ † देवताओं से अनुगत कुमार वीर्जितेय ने स्वर्ग क
+ + + + + † देखा । स्वर्ग की सज्जा में उत्पन्न हुई विछुतियों देप
कर सेनानी के हृदय में क्षोभ वीरे रेखा उठी । असुरों की अर्नातियों की वथ
को उन्होंने स्वर्ग की उजड़ी दशा में अवित देखा । उसको देखकर मैनान
मन में कुद्र हुआ, यद्यपि वह भौन रहा ।

[४५]

बड़ा हृदय का वेग, वक्ष जपर की आया,
वंकिम भृकुटी हुई, रक्त-सा मुख पर छाया;
रोक हृदय का भाव, मौन में गोपन करके,
मुरुरु की दुर्दशा वीर अवलोकन करके;

[४६]

साथ इन्द्र के वैजयन्ति के पथ में आया,
आगे बढ़कर स्वयं इन्द्र ने मार्ग दिखाया,
उदासीन लतकर विलास की विधियाँ सारी,
बीतराम लत वैजयन्ति की चित्र अटारी।

{ ४५—अर्थ } मुरुरु की दुर्दशा को देखकर वीर सेनानी के हृदय में
क्रोध का वेग बड़ा और क्रोध के कारण हृदय की गति
हीन हो गई और उनका वद्वर्यल ऊर को उठ आया, उनकी भौंहे क्रोध के
कारण टेढ़ी हो रही थी और उनके मुख का वर्ण क्रोध से लाल हो रहा था ।
गिन्तु श्वने हृदय के भाव से रोक्कर और उसे मौन में छिपकर तथा रवर्ग
की दुर्दशा का अवलोकन करके;

{ ४६—अर्थ } वीर सेनानी इन्द्र के साथ वैजयन्ति प्राप्ताद के मार्ग में
आया । इन्द्र ने रवर्ग आगे बढ़कर उन्हें वैजयन्ति प्राप्ताद
का मार्ग दिखाया । वहाँ के वैजयन्ति प्राप्ताद में रिलास की समस्त गिधियों को
उदासीन देखकर तथा वैजयन्ति वी चित्रसारी अटारी को रागरहित देखकर,

[४७]

तीव्र इन्द्र का ताप हृदय में अनुमित करके,
मौन अधर में तीव्र विलप्ट—सी लघुस्मिति भर के;
धीर कण्ठ से बीर वचन यह वरवस बोला,
“सहता कितना ध्वस विश्व का मानस भोला !”

[४८]

पाणि—योग से पुनः स्वन्द को बन्दित करके,
देव सभा की ओर विनय से इगित करके,
इन्द्रासन का मार्ग शक ने स्वय दिखाया,
अपने दक्षिण भाग बीर को प्रथम विठाया ।

{ ४७—अर्थ } उन सबके आधार पर इन्द्र के मन के तीव्र मंताप के

{ ४८—अर्थ } हृदय में अनुमान करने तथा अपने मौन अधरों में
एक तीर्ती, क्लेशपूर्ण और लघु स्मिति भरकर तुमार वार्तिवेय ने धीर वरष
में निशतापूर्वक ये वचन कहे—‘निश्व वा भोला मन अपनी दुर्बलता और
निशता के दारण कितना विनाश सहता है ।’

{ ४८—अर्थ } दोनों हाथों की जोड़कर स्वन्दतुमार का बन्दन करके

{ ४९—अर्थ } निनय से देघ—समा की ओर मरेत करने, इन्द्र ने
स्वय इन्द्रासन का मार्ग उनसे दिखाया और उस धीर तुमार को अपने दक्षिण
भाग में स्वय बैठने में पहले विठाया ।

[४६]

वाम पादर्व में मौन मुख बैठी इन्द्राणी,
बैठे सम्मुख स्वर्ण पीठ पर गुह्यर ज्ञानी;
निज निज आसन सूर्य, वरुण, यम, सोम विराजे,
गन्धर्वों ने मुदित बजाये जय के बाजे ।

[५०]

अभिवादन के हेतु भूमि पर बन्दन करती,
रूप कला से समुद शिष्ट अभिवादन करती,
लेकर मंगल माल अप्सरायें सब आईं,
नृत्य समेत प्रशस्ति किन्नरी-कुल ने गाई ।

† ४६—श्र्व॑ इन्द्राणन के बायें भाग में मौन और मुख भार से
† इन्द्राणी बैठी थी । उनके सामने स्वर्ण के आसन पर
ज्ञानी गुह वृहदपति बैठे थे । अपने अपने आसनों पर सूर्य, वरुण, यम, सोम
बैठे थे । प्रसन्न होकर गन्धर्वों ने विजय के बाजे बजाये ।

† ५०—श्र्व॑ अभिवादन के लिए भूमि पर झुक्कर प्रशाम करती
† हुईं, अपने रूप-सौन्दर्य और अपनी कला में प्रभन्नता
पूर्वक शिष्ट अभिवादन करतीं हुईं, सब अप्सरायें मंगल वीं मालायें लेकर
आईं और किन्नरियों ने नृत्य-सहित सेनानी की प्रशंसा के गीत गाये ।

[५१]

स्वागत शिष्टाचार हुआ जब विधि से पूरा,
 (अप्सरियों का सपना यद्यपि रहा अधूरा)
 उठा शान्ति के हेतु उच्चं कर मुर-गुह बोले,
 “आज ईश ने मुक्ति-द्वार मुरपुर के सोले ।

[५२]

मूर्तं अनुग्रह आज ईश का हमने पाया,
 शिव का औरस आज स्वर्ग-रक्षक बन आया;
 शक्ति-पुत्र अब आज सुरों का है सेनानी,
 जिसके शिक्षक परशुराम-से उद्भट जानी ।

५१—अर्थ } जब विधि पूर्वक स्वागत का शिष्टाचार पूर्ण हो गया,
 { (विन्तु अप्सरियों का स्वन अधूरा ही रह गया, ते
 तेजस्थी ब्रह्मचारियों के समक्ष अपना गृह्य-गान अधिक न कर सकी) तब
 देवताओं के गुरु वृहस्पति ने शान्ति के लिए ऊँचा हाथ करके कहा—
 “आज शिव ने स्वर्ग की मुक्ति के द्वार सोले हैं ।

५२—अर्थ } शिव के अनुग्रह का मूर्त रूप बुभार स्कन्द आज
 { हमें प्राप्त हुआ है । शिव का पुत्र आज स्वर्ग का
 रक्षक बनकर आया है । शक्ति का पुत्र आज देवताओं का सेनानी है, परशु-
 राम ते समान परम परामर्शी जानी से जिसने शिद्धा पाई है ।

[५३]

असुरों का आतक दूर रिभुवन से होगा,
देवलोक का विभव पुन अब उज्ज्वल होगा;
होगे अब उच्छ्रित विश्व से अनय भभागे,
अब सुजनों के भाग सदा से सोये जागे ।"

[५४]

कर मित भाषण मैन हुई गुरुवर की वाणी,
बोला अवसर जान उचित उठकर सेनानी,
"शीलवती वासवी स्वर्ग की शाश्वत रानी !
देवलोक के बीर वज्ज्वर अधिपति मानी !

५३—अर्थ । अब रिभुवन से असुरों की अनीतियों का आतक दूर हो जायेगा और देवलोक का जो वैभव लानि हो गया है, अब फिर उज्ज्वल हो जायेगा अर्थात् चमक उठेगा । अब संसार से दुष्ट अनोनियों मिट जायेंगी और सज्जनों के सदा से सोये हुए भाग्य जाएंगे ।"

५४—अर्थ । देवताओं के गुरु वृहस्पति की वाणी परिमित वचन योलकर मैन हो गई । तप उचित अवसर जानकर सेनानी उड़ा और बोला — "हे स्वर्ग ती चिरन्तन अधिष्ठात्री, शीलवती रुद्राणी ।, देवलोक के वज्र को पारण करने वाले मानी, बीर सम्मान इन्द्र ।,

[५५]

सुरपुर के गम्भीर धीर-मति गुहवर जानी !
 वरण, सूर्य, चंद्रि आदि सभी नायक वरदानी !
 सबको पहले विनय पूर्ण है बन्दन मेरा,
 वाचस्पति का वचन दिव्य अभिनन्दन मेरा ।

[५६]

शक्तिमूर्ति माता की करुणा चिर भयहारी,
 शिव की शाश्वत कृपा विश्व की मगलकारी;
 गुह का दीक्षा मन्त्र वज्र-दीपक है मेरा,
 हरता दुर्गम तम-पत्न्यो वा सदा श्रेष्ठेरा ।

† ५५—शर्थ † राम के गम्भीर और धीर उद्दि वाले परम जानी गुह
 † बृहदपति, वरण, सूर्य, चन्द्र आदि सभी वरदानी
 नायको ! पहले आप सबको मेरा रिनपूर्ण बन्दन रखीकार हो । वाचस्पति का
 वचन मेरा दिव्य (शर्म के अनुरूप) अभिनन्दन है ।

† ५६—शर्थ † शक्ति मूर्ति माता की करुणा सदा भय को दूर बरने
 † वाली है । शिव की चिरन्तन कृपा मिश्र वा मगल-
 पारी गुह परशुराम का खल्पाश बरने वाली है । दीक्षा-मन्त्र मेरा वज्र-दीपक
 के समान पथ प्रदर्शक है; वह दुर्गम अन्धकार पूर्ण मार्ग वा श्रेष्ठेरा सदा दूर
 करता है ।

[५७]

सबके मंगलपूर्ण अनुग्रह के सम्बल से,
वीर सखाओं के श्रमोध और दुर्जय बल से;
वाचस्पति की गिरा सत्य ही निश्चय होगी,
रहे स्वर्ग के देव हमारे यदि सहयोगी।

[५८]

रहे पूज्य गुरुवर्य नित्य हमसे यह कहते,
दुर्बलता से रहे पराजय नित सुर सहते;
नर, मुनि अत्याचार सह रहे हैं असुरी के,
कारण वस दीर्घत्य और भय सदा उर्ती के।

+ + + + + + + + + +
† ५७—श्र्युष्टि † इन सबके मंगलपूर्ण अनुग्रह (कृपा) के सम्बल मे
+ + + + + + + + + + † तथा वीर बदुक सखाओं के श्रमोध और दुर्जय बल से
गुरु बृहदरथा की वार्णी निश्चय ही सत्य होगी, यदि स्वर्ग के देवता हमारे
सहयोगी बने रहें।

+ + + + + + + + + +
† ५८—श्र्युष्टि † हमारे पूज्य गुरुदेव हमसे सदा यही कहने रहे हैं कि
+ + + + + + + + + + † देवता सदैव ही अपनी दुर्बलता से पराजय की खालानि
सहते रहे हैं। सन्जन मनुष्य असुरों के अत्याचारों को सहते रहे हैं, इसका
कारण येवत दृद्य की दुर्बलता और दृद्य का भय है। ---

[५६]

मुनि लेकर अध्यात्म बन गये निश्चृह योगी,
पाकर सुर अमरत्व बन गये तन्मय भोगी;
योग भोग के बीच अनिश्चित गति से बहते,
निर्वल नर निश्चेष्ट रहे सब बुद्ध ही सहते ।

[६०]

नहीं योग ही साध्य हमारे लघु जीवन का,
और नहीं परमार्थ भोग है तन का, मन का;
योग भोग का असमजस भी केवल भ्रम है,
होता निष्फल दोनों के साधन का भ्रम है ।

५६—अर्थ मूनि अध्यात्म को ग्रहण कर निश्चृह अर्थात्
संसार से निरक्त योगी बन गये और अमरत्व को
प्राप्त करके देवता भोग में तन्मय हो गये । योग और भोग के बीच में
अनिश्चित गति से बहने वाले निर्वल मनुष्य निश्चेष्ट होकर अनीतियों को
सहते ही रहे ।

६०—अर्थ हमारे इस छोटे से जीवन का साध्य केवल योग नहीं
हो सकता और न भोग ही तन का या मन का परमार्थ
हो सकता है । योग और भोग का असमजस भी केवल भ्रम है, क्योंकि इस
असमजस में दोनों के साधन का परिधम निष्फल हो जाता है ।

[६१]

केवल साधन योग शक्ति-बल के सचय का,
वनता स्थम मन्त्र सनातन प्रकृति-विजय का;
भोग रोग है सदा सचेतन सुर-मानव को,
किन्तु वही है योग प्रकृति में रत दानव को।

[६२]

करके शक्ति प्रदान योग करता निर्भय है,
मुर-मानव का भोग सदा करता बल क्षय है;
होकर निर्वल सदा असुर से सुर-नर हारे,
है बल से ही साध्य लोक के इष्ट हमारे।

६१—अर्थ योग जीवन का साधन ही है, वह केवल शक्ति और बल के संनय का साधन है। योग का संथम प्रकृति पर विजय प्राप्त वरने का सनातन मन्त्र है। चेतनरात्रि मनुष्यों और देवताओं ने निए भोग सदा एक (दय का कारण) रोग है, किन्तु प्रकृति में लीन असुर के निए वही (भोग) योग (शक्ति का साधन) बन जाता है।

६२—अर्थ शक्ति प्रदान करके योग मनुष्य को निर्भय बनाता है। किन्तु देवताओं और मनुष्यों का भोग सदा उनके बल द्वारा वरने उन्हें निर्वल बनाता है। निर्वल यनकर ही सुर और मनुष्य सदा अनुरोद से हारते रहे हैं। हमारे सम्पूर्ण भौतिक इष्ट शक्ति से ही प्राप्त होते हैं।

[६३]

है पवित्र अध्यात्म चरम परमार्थ हमारा,
बनते लौकिक स्वार्थ इष्ट उसके हो द्वारा;
देता है अध्यात्म अर्थ निश्चित जीवन को,
सदा साध्य ही मान—मूल्य देता साधन को ।

[६४]

पर साधन के बिना साध्य है स्वप्न हमारे,
साधन को ही भूल सदा सुर, नर, मुनि हारे;
साधन का ही साध्य बना अपने जीवन का,
दानव कुल ने किया हरण सबके साधन का ।

{ ६३—अर्थ } पवित्र अध्यात्म हमारे जीवन का चरम लक्ष्य है । उसी अध्यात्म के द्वारा लौकिक स्वार्थ हमारे अभीष्ट बनते हैं । अध्यात्म जीवन को निश्चित अर्थ प्रदान करता है । साधन को मान और महत्त्व सदा साध्य ही देता है ।

{ ६४—अर्थ } किन्तु साधन के बिना हमारे साध्य स्वप्न के भग्नान असत्य हैं । इसी साधन को भूलकर देवता, मनुष्य तथा मुनि हारते रहे हैं । साधन को ही जीवन का साध्य बनाकर दानव कुल ने सबके साधनों वा हरण कर लिया है ।

[६५]

निःसाधन अध्यात्म बना भ्रम योगीजन का,
बना भोग अनिदित्त पराजित मुख्यनर गण का;
रोग और भ्रम दोनों में नर निर्बल भूता,
वातवेग में जीवन उनका बना चबूता ।

[६६]

ऋषि, मुनि, योगी, सन्त ज्ञान की देकर हाला,
सदा बनाते रहे उसे प्रोहित मत्तवाला;
भ्रान्त धर्म औ ज्ञान-योग के ही साधन में,
रहा पराजित असुरों से मानव जीवन में ।

† ६५—अर्थ † योगी जनों का अन्य लौकिक साधनों से रहित केरन
† (बरनुतः) अध्यात्म उनका भ्रम ही रहा । हारे हुए
देवता और मनुष्यों का भोग उनके लिए अभिशार बन गया । निर्बल मनुष्य
गेह और भ्रम में पड़कर (द्विषय के लिए अपेक्षित) साधनों को भूला रहा
तथा उसका जीवन (इतिहास की) हनाद्यों के खेतों में चबूते के समान
आरेपर रहा और नष्ट होता रहा ।

† ६६—अर्थ † शृणि, मुनि, योगी और सन्त लोग यद्यनों को इन
की हाला (शरण) निलाल्प सदा उन्हें भोगेत और
मत्तवाला बनाते रहे । अन्तिमूर्ति पर्न, शान और देव वी साधना में लौल
मनुष्य जीवन में अनुयोग से पराजित होता रहा ।

[६३]

हो अनुरोद का दास पराजित जीवन-रण में,
हुमा लोन नर नारी के दुर्बल शासन में;
पर अबलों के शासन में पलती दुर्बलता,
दुर्बल जन का दम्भ सदा ही उत्तको छलता ।

[६४]

दुर्बल मानव बना काम-गति में अतिचारी,
बना विजेता असुर अनय का चिर अधिकारी;
नियोंत्रित भी नारी ने आँख से अपने,
मानव को सकल्य किये जीवन के सपने ।

६७—अर्थ जीवन के युद्ध में परावित होकर मनुष्य अनुरोद
दास बन गया । अपनी परावर का प्रनिश्चेष करने वे
निए पुरुष नारी के ऊपर दुर्बलतापूर्ण शासन करने में लीन हो गया । बल
यान पर शासन करने से तो मनुष्य शक्तिशाली बनता है, किन्तु अबला नारं
पर शासन करने से मनुष्य में दुर्बलता ही बढ़ती है । दुर्बल मनुष्यों का अह
वार सरा उन्हें छलता रहा है । (दुर्बलों पर उनका शासन भ्रमगूर्ह है ।)

६८—अर्थ दुर्बल मनुष्य स्त्री के ऊपर शासन करने में स्वच्छन्दन
होकर अनिचारी बन गया तथा उसे विवरी अनुरोद
समाज में अर्नाति का आचरण करने का स्थायी अधिकार निल गया । पुरुष वे
द्वाय पंडित नारी ने भी अपने अभुजत्त से अपने जीवन के मुन्दर सपनों क
सकल्य पुरुष को कर दिया अर्थात् वह अपने जीवन के मुन्दर सपने करना
पूर्वक पुरुष को भेट कर उसकी तेजा करते रहे ।

[६६]

वत्सलता से विश्व रही सब सहती नारी,
जगा न पाया नर को कोई अत्याचारी;
नारी लुटती रही, दीन नर का बया खोया,
मर्म वेदना से कब उसका अन्तर रोया ।

[७०]

लुटकर लौटी नहो लाज फिर से जोवन में,
तन का अत्याचार कीट बनता है मन में;
असुर भोग का साधन केवल उसका तन है,
कब असुरों के लिये मूल्य रखता कुछ मन है ।

६६—अर्थ बालबों की जननी होने के बारण, उन्हीं के प्रेम के बारण नारी सब 'अत्याचारों' को विश्व होकर सहती ही । पुरुष को कोई भी असुर अत्याचारी अपनी अनीतियों से भी नहीं बगा लाया । रियों की लाज लुटती रही, जिन्हुंने दीन (जीवन के गौरव से हीन) पुरुष तो कोई हासि नहीं हुई । रियों और बालबों के दुःख की मर्मवेदना से उस ('पुरुष') का हृदय कभी दुःखी होकर करणा से दृश्यत नहीं हुआ, अतः वह उभी प्रतिकार के लिए मिन्हित न हो सका ।

७०—अर्थ जीवन में रियों की लाज लुटकर फिर से यासि नहीं आती । असुरों के अत्याचार तो शरीर पर होते हैं, जिन्हुंने उनवीं मानसिक रक्षानि रोगशीट के समान मन में सदा काटती रहती है । असुरों के लिए भोग का साधन केवल नारी वा तन रहा है । असुरों के जीवन में मन वा कभी कुछ मूल्य नहीं रहा ।

[७१]

पूर्ण प्रकृति-सौन्दर्य हुआ नारी के तन मे,
किन्तु हुआ वह व्यर्थ भोग के पशु बन्धन मे,
तन की लज्जा मर्यादा नारी जीवन की,
है नारी को इष्ट मुक्ति निज पावन तन की ।

[७२]

होकर तन से मान्य, मुक्त औ मन से नारी,
जब तक बनती नहीं इष्ट गति की अधिकारी;
नर की सन्तति सदा हीन नर तुल्य रहेगी,
यों ही अत्याचार असुर के विवश सहेगी ।

† ७१—अर्थ† नारी के शरीर में प्रकृति का सौन्दर्य पूर्ण हुआ है, विन्तु भोग के पाशास्त्रिक बन्धन में पड़कर वह (सौन्दर्य व्यर्थ हो गया है । नारी के जीवन की मर्यादा उसके शरीर की लज्जा में ही निहित है । इसलिये अपने पतिव्रत तन की मुक्ति ही नारी की अभिलापा रहती है अर्थात् वह अपने शरीर को पतिव्रत और स्वतन्त्र रखना चाहती है । असुरों के शारीरिक अतिचार में उसके शरीर की स्वतन्त्रता और परिवर्ता नष्ट ही जाती है ।

† ७२—अर्थ† जब तक समाज में नारी के शरीर को आदर नहीं मिलता तथा मन की स्वतन्त्रता नहीं मिलती तथा इस प्रकार जब तक नारी अपनी अर्मिष्ट जीवन-गति वी अधिकारी नहीं बनती, तब तक पुरुष की सन्तान सदा के समान ही हीन एवं निर्बल रहेगी और निर्बल होने के बारण वह असुरों के अत्याचारों को अपने पूर्वजों के समान ही विवश होकर सहती रहेगी ।

[७३]

मुक्त न होगा नर नारी को रख बन्धन में,
अभय न होगा नर रख भय नारी के मन में;
उसको अवला बना रहेगा निर्बल नर भी,
निर्बल को जय मान न देगा शिव का वर भी ।

[७४]

है नारी का मान निकष संस्कृति के स्तंर की,
नारी का अपमान हीनता निर्बल नर की;
कर नारी को विदश हुआ नर गर्वित मन में,
चूणं हुआ पर गर्व असुर से भीषण रण में ।

{ ७३—अर्थ } नारी को अपने बन्धन में रखकर पुरुष कभी मुक्त
नहीं हो सकता और नारी के मन में अपना भय रर-
वर नर कभी भय से रद्द अर्थात् निर्भय नहो रह सकता । इनी को शक्ति
से हीन अवला बनाकर मनुष्य स्त्री भी निर्बल बना रहेगा । निर्बलों को शिव
वा वरदान भी रिजय या मान नहीं दे सकता । (विवर, मान, गौरव आदि
शतिरमान को ही मिल सकते हैं ।)

{ ७४—अर्थ } स्त्री वा सम्मान ही मानवों संस्कृति के विशास्तर
की फैसीटी है । कौन संस्कृति विवनी भेद और
उच्च है, इसका अनुमान इसी से हो सकता है कि उस समाज में नारी वा
विवना सम्मान एवं आदर है । नारी वा अपमान निर्बल पुरुष की हीनता का
घेतक है । नारी को अपने बन्धन में रखकर उसे विदश करके पुरुष अपने
मन में गर्व करता है । विन्तु पुरुष वा वह गर्व युद्ध में असुरों के भीषण
प्रहरों के सामने नज़ूँ (नप्ट) हो जाता है ।

[७५]

है अमुरों का लद्य सदा ही युवती नारो,
उसको ही करते नियंत्रित अत्याचारी;
नारी का अपमान अविचलित जो नर सहने,
वे किन्नर हैं, उन्हें द्यर्थ ही बवि नर बहते ।

[७६]

अबलामो की लाज गई अमुरो से लूटी,
शिशुओं पर दनुजों की निर्दय छुरियाँ टूटी;
शोणित से सिन्दूर गया कितनों का धोया,
कितनों का वात्मल्य विलखकर निष्फल रोया ।

७५—दर्थ अमुरों का लद्य सदैव युवती नारी का आगहरण करना रहा है । उस (युवती नारी) को ही अत्याचारी अमुर पीड़ित करते हैं । जो नर अविचलित भाव से नारी के अपमान को सहने हैं, वे नर नहीं किन्नर हैं । बिनियों ने उन्हें द्यर्थ ही 'नर' वी संज्ञ दी है । (कि + नर, वया नर है । उनका पुरुषत्व संदिग्ध है)

७६—दर्थ न जाने कितनी अबला स्त्रियों की लाज को अमुरों ने लूट है और न जाने कितने शिशुओं पर अमुरों वी निर्दय छुरियों ने बार बिया । कितनी स्त्रियों की माँग का सिन्दूर उनके पुरुषों के रक्त से धोया गया है अर्थात् पतियों के मारे जाने से कितनी स्त्रियाँ निष्पवा हुई हैं, और कितनी स्त्रियों का वात्मल्य प्रेम (बच्चों की मृत्यु पर) निन्त्सु विलख कर रोया है । किन्तु उनका येना निष्फल हुआ है, योद्धि निर्बल पुरुष उनकी पीड़ा के प्रतिकार वा घोर्हे उद्योग नहीं कर सके ।

[७६]

किन्तु न विचलित हुए धर्म के निष्ठुर नेता,
किसी अनय से कभी ब्रह्म उनका कब चेता;
हारों को ही रहे सदा वे हार सिखाते,
रहे मृतों को सदा मृत्यु का पाठ पढ़ाते ।

[७८]

अवलाश्रों के उत्पीडन से विचलित मन में,
छोड प्राण का मोह अल्प मानव जीवन में;
यदि कोई नर वीर असुर से जूका रण में,
तो उसका वलिदान हुआ वस अमर स्मरण में ।

७७—अर्थ किन्तु स्थी-यज्ञों पर हुए आत्मानारों को देखकर भी धर्म के निर्दर्शी नेताश्रों के हृदय कभी विचलित नहीं हुए और असुरों वीरियी भी अनीति से उनका ब्रह्म (उनसी चेतना) सज्जन नहीं हुआ । (वे मुरदित रहवर शान्ति से राज्जनों को धर्म का आदेश देते रहे और असुरों को ज्ञाना करते रहे ।) वे पर्मानार्थ सदैव हारने वालों को ही हार का पाठ पढ़ाते रहे । वे उनको शक्तिहीन धर्म और अत्यात्म वा उपदेश देते रहे, जो पराग्रय वा ही कारण बनता है । जो मन से सदा ही मृत रहे हैं, उन्हीं वो वे मृत्यु वीर शिक्षा देते रहे अर्थात् घातक एकाँकी अत्यात्म का उपदेश देते रहे ।

७८—अर्थ यदि इस मनुष्य समाज में कोई ऐसा वीर उत्पन्न हो जाता है, जो मन में अवलाश्चा वीर पीड़ा से विचलित होकर इस अल्प मनुष्य जीवन के मोह को छोड़कर असुरों से युद्ध में योंतवा पूर्वक लड़कर अपने प्राणों को उत्सर्ग फर देता है, तो उसका चलितन मनुष्य समाज सदा याद करता रहता है और उसके गीत गाता रहता है । उसके आदर्श वा अनुकरण करके अन्य मनुष्य स्वयं उसके समान स्तिथियों के मान की रक्षा के लिए प्राणों वा उत्सर्ग फरने के लिए उत्साहित नहीं होते ।

[७६]

विनार—से नर रहे कीति उसकी बस गाते,
दुर्बलता का दीप धर्म पर रहे चढ़ाते,
कीति कथा से कभी शौयं का जगा सवेरा ?
खद्योतो से कभी अमा का मिटा अधेरा ?

[८०]

बिना शक्ति के धर्म—ज्ञान भ्रम भर रह जाता,
दुर्बलता का धर्म सदैव अधर्म बढ़ाता;
दुर्बल का सन्तोष अहिंसा बन कर आती,
चत्साहित कर हिंसा को ही और बढ़ाती।

† ७६—अर्थ † चिन्हरों के समान दुर्बल नर उस बीर पुरुष की बीति
† गाते रहते हैं और अज्ञान का अन्धकारमयी अपनी
दुर्बलता वा दीप धर्म की देहली पर चढ़ाते रहते हैं। उस बीर की बीति
कथा से उनके लिए प्रश्नक्रम का प्रभाव कभी नहीं जगता अर्थात् वे शक्ति
के उपासन नहीं बनते। जिस प्रकार खद्योता के प्रश्नारा से अमाप्रथा की राति
का अंधेरा नहीं मिट सकता, उसी प्रकार धर्म के इन दुर्बल दीपक से अज्ञान
और दुर्बलता का अन्धकार नहीं मिट सकता।

† ८०—अर्थ † शक्ति के बिना धर्म और ज्ञान बेवल भ्रम बने रहने
† हैं। (शक्ति के सहयोग के बिना धर्म और ज्ञान सच्चे
रूप में विस्तित नहीं हो सकते, उनमें छल और भ्रम प्रवेश कर जाते हैं।)
दुर्बलता का धर्म सदैव अधर्मों को ही बढ़ाता है। (दुर्बल मनुष्य स्वयं सच्चे
धर्म का पालन नहीं कर पाते, उसमें छल एवं भ्रम प्रवेश कर जाते हैं तथा
दुर्बलता से प्रोत्साहित होकर अनुर अधर्म में प्रवृत्त होते हैं।) अहिंसा दुर्बलों
का सन्तोष बन जाती है और वह (अहिंसा) हिंसा को प्रोत्साहित करके
उसे बढ़ाती है। (दुर्बलों की अहिंसा से प्रोत्साहित होकर दुष्ट अनुर हिंसा
में प्रवृत्त होते हैं।)

[८१]

नर नश्वर है; अल्प भोग उसका जीवन में,
किन्तु कामना अमर भोग की रहती मन में,
अक्षय योवन और भोग का स्वर्ग तुम्हारा,
है मानव का स्वप्न प्राप्य पुण्यों के द्वारा ।

[८२]

पर वे सारे पुण्य पाप बनते हैं नर के,
भूतानि पराजय आदि अमर ही सदा अमर के,
हुआ चिरन्तन भोग चिरन्तन ही ध्यकारी,
बने असुर की आज दया के देव भिलारी ।

८१—**अर्थ** मनुष्य का जोवन नश्वर होने के कारण उसका भोग वा सम्पूर्ण श्रद्धा होता है, किन्तु उसके मन में भोग की कामना अनन्त रहती है। मनुष्य अपने पुण्यरमणों के द्वारा स्वर्ग के देवताओं के समान अक्षय योवन और अक्षय भोग प्राप्त करने के स्वन देखता रहता है। (अक्षय योवन और अनन्त भोग का स्वर्ग मनुष्य की कामना का असम लद्दन है ।)

८२—**अर्थ** किन्तु स्वर्ग और देवत्य को प्राप्त करने वे सारे पुण्य मनुष्य के लिए पाप बन जाते हैं। क्योंकि अमर देवताओं की अमृतों से सदा हार होती रही है तथा उस पराजय वा भूतानि भी देवताओं का जीवन अमर होने के कारण अमर अर्थात् अनन्त है। उनका (देवताओं) अक्षय भोग ही उनके लिए चिरन्तन नाश करने वाला हुआ है। देवता आज भी अमृतों की दया के भिलारी बने हुए हैं।

[८३]

रही अमरता अमर शाप देवों को बनती,
 अमर भोग वा पाप पराजय अक्षय बनती;
 बना नरों का स्वप्न आज अभिशाप तुम्हारा,
 होगा वस चढ़ार शक्ति साधन के ढारा ।

[८४]

अमुरों का आतक नरी को निर्बल करता,
 पर नारी के लाज, मान निर्भय सत् हरता;
 बन्दी—से इस भीषण भय के तम मे पलते,
 ज्योति—भीरु नर—शिशु भी सब बल हीन निकलते ।

† ८३—अर्थ † देवताओं वी अमरता उनके लिए अमर अभिशाप
 † बन गई है । उनका अद्य पराजय उनके अमर भोग
 के अमर पाप का परिणाम है । मनुष्यों का स्वर्ग का स्वप्न आज तुम्हारे
 लिए अभिशाप बन गया है । अब तुम्हारा उद्धार केवल शक्ति की साधना
 से ही हो सकता है । (शक्ति साधना से तुम पिंजरी बनवर जीवन का गोरन
 प्राप्त कर सकते हो ।)

† ८४—अर्थ † अमुरों के आतक से पुष्प निर्बल बनता जाता है ।
 † (पुष्पों को बेल हीनता वा अभिशाप मानना पड़ता
 है) किन्तु दुष्ट अमुर नारी की लाज और मान को निर्भय होमर नष्ट करते
 हैं । अमुरों के इस भीषण भय से बन्दी थे समान पलवर मनुष्यों वी सन्तान
 (शक्ति के) प्रभाश से ढेर हुए बलहीन ही निकलते हैं । (पराजय और
 भय के फलस्वरूप दुर्बलता पुष्प जाति वी परम्परा बन जाती है ।)

[८५]

अन्तर में चिर किलप्ट असुर के भय बन्धन में,
पलकर, पूत न होगा नर रोली चन्दन में;
योग व्यर्थ है औ उपासना चिर निष्फल है,
आटम्बर है धर्म, पाठ-पूजा सब धूल है।

[८६]

मानव का उद्धार न होगा आराधन से,
होगा उत्तम साध्य सिद्धि केवल साधन से;
श्रेय-शान्ति का मार्ग सर्वदा मुक्ति-अभय है,
ज्ञान-साक्षि से जेय असुर का दुष्ट अनय है।

{ ८५—अर्थ } हृदय में असुरों के भय के सदा क्लेश से दुःखी रहने
याला तथा भय के बन्धन में पलने वाला पुरुष रोली-
चन्दन से पूजने पर परिव नहीं हो सकेगा। ऐसी हियति में योग-साधना व्यर्थ
है और इन्हर की उपासना मदा निष्फल है। शक्ति के बिना धर्म एक
आटम्बर है और पूजा-पाठ सब धोषा है।

{ ८६—अर्थ } मनुष्य वा उदार भगवान की आराधना (पूजा-पाठ)
में नहीं होगा। उत्तम साध्य की सिद्धि केवल साधना
में ही प्राप्त हो सकती है। वस्त्याण और शान्ति का मार्ग सर्वदा स्वच्छन्द
निर्भयता है। असुर की दुष्ट अनांति पर विद्यु ज्ञान और शक्ति के द्वारा ही
प्राप्त की जाती है।

[८७]

धर्म बनाकर जड़ देवो के आराधन को,
बना रहे नर बठिन नित्य भय के बन्धन को;
दे पाहन को अर्थं जोड़ युग कम्पित कर को,
करणा दृगो से देख रहे मानव ऊपर को ।

[८८]

अवनी के आदर्श स्वर्ग के नित्य निवासी,
पाकर सुख का स्वर्ग देव भी हुये उदासी;
होकर तन्मय मुक्त मोग मे चिर यीवन के,
भू को भूले और ध्येय अपने जीवन के ।

+—————+
+ ८७—अर्थ + जड़ (पत्थर के) देवताओं की पूजा को धर्म बना-
+—————+ कर मनुष्य भय के बन्धन को टट बना रहा है ।
मानव पत्थर के देवताओं पर अपने कौपते हुए दोनों हाथों को लोड़कर जन
चढ़ाता है और अपने करणा पूर्ण नेत्रों मे ऊपर को देखकर भगवान से
अपनी रक्षा की प्रार्थन करता है ।

+—————+
+ ८८—अर्थ + जो इर्म पृथिवी का आदर्श है । उस स्वर्ग मे नित्य
+—————+ रहने वाले स्वर्ग के निवासी देवता भी सर्म का सुप
पाकर अपने उदासीन हो रहे हैं । अनन्त यीवन के स्वच्छुन्द मोग मे लीन
होकर वे देवता पृथिवी को भूल गये और अपने चर्वन के लक्ष्य को भी भूल
गये ।

[८६]

जिनका स्वर्ग नियास नरों ने साथ्य बनाया;
 कर पूजा व्रत जिन्हे नित्य आराध्य बनाया;
 सत्त्व-रूप वे देव राग के वन अनुरागी,
 रति विलास में मान हुये पुण्यों के भागी।

[६०]

नर-देवों की उच्चमुखी सात्त्विक चेतनता,
 अतः काम का भोग सदा उनका काम बनता;
 लास, नृत्य और रति विलास में तन्मय रहते,
 होकर दुर्वल देव पराजय सन्तत सहते।

{ ८६—अर्थ } जिन देवताओं के स्वर्ग नियास को मनुष्यों ने अपने जीवन का लक्ष्य तथा पूजा, व्रत, ध्यान आदि सभके विनाशी आराधना वी, वे सत्यरूप (सतोगुण) देवता राग (रजोगुण) के अनुरागी बनकर पुण्य के भागी देवता रति और विलास में लीन हो गये।

{ ६०—अर्थ } मनुष्यों और देवताओं की सात्त्विक चेतनता उच्चमुखी होती है अर्थात् विसकी गति सदा ऊपर वी और होती है। (उन दोनों का) काम का भोग सदा उनके द्वय का कारण बनता है। वे प्रेमलीला, नृत्य तथा रति विलास में लीन रहे। इसीलिए देवता दुर्वल होकर सदैव अमुरों के सामने पराजय को ग्लानि सहने रहे।

[६१]

ये किन्नर गन्धर्व यथा विद्याधर सारे,
नन्दन के रति पथ मे बनकर अनुग तुम्हारे;
बना कला को कामदेव की सुन्दर दासी,
बने तुम्हारे सग हीनता के अभ्यासी ।

[६२]

कल्पलता-सी तन्वगी तन्मय लहराती,
भर कर कोकिल कठ राग मधु रति के गाती;
लीला-साधन रम्य तुम्हारी ये अप्सरियाँ,
मनोवृत्ति की भूति तुम्हारी ये किन्नरियाँ ।

{ ६१—अर्थ } ये किन्नर, गन्धर्व, यह और विद्याधर सब नन्दननन
की प्रेरणा के मार्ग मे तुम्हारे अनुगामी बन गये ।
इन सबने कला को कामदेव की सुन्दर दासी बना दिया अर्थात् कला को
निलास का साधन बना दिया, और वे सब तुम्हारे (देवताओं के) साथ
अपने को हीनता के अभ्यासी बन गए अर्थात् हीनता इनका स्वभाव बन
गई ।

{ ६२—अर्थ } कल्पलता के समान सुनुमार अंग वाली और नृत्य,
सर्गीन की लहरों मे तन्मय होकर लहराती हुई तथा
कोकिल के समान मधुर कण्ठ में भरकर रति-निलास के मधुर राग गाती
हुई, तुम्हारे लीला-निलास की साधन ये सुन्दरी अप्सरायें तथा तुम्हारी
निलासमयी मनोवृत्ति की साक्षात् प्रतिमा के समान ये किन्नरियाँ आज यद्यसां
द्वारा पीड़ित हो रही हैं ।

[६३]

आज उन्हे निर्याति करते अत्याचारी,
दुर्वलता पर आज तुम्हारी ये बलिहारी;
बनी प्रियाये आज तुम्हारी उनकी दासी,
निर्वासित तुम आज स्वर्ग के चिर अधिवासी ।

[६४]

देखो उजडा आज चतुर्दिक स्वर्ग तुम्हारा,
हुआ असुर का वित्त स्वर्ग का वैभव सारा;
हुआ स्वर्ग का शासक अपने से निस्पृह-सा,
वैजयन्त बत गया शनी को कारण्ह-सा;

६३—अर्थ आज उन अप्सराओं और किन्नरियों को अत्याचारी राहस फ़िट कर रहे हैं। आज तुम्हारी दुर्वलता पर ये बलिहारी जाती हैं। आज ये तुम्हारी प्रियाये उन राहसों की दासी बन रही हैं। स्वर्ग में नित्य निवास करने वाले तुम देवताओं को आज स्वर्ग से निर्वासित कर दिया है।

६४—अर्थ देखो आब तुम्हारा यह स्वर्ग चारों ओर से उजड़ा हुआ है। स्वर्ग का समूर्झ वैभव आज राहसों की ममता बन गया है। आज स्वर्ग का शासक अपने से ही विक्र-सा हो गया है और शनी वा वैजयन्त (महल) उसके लिए वारागार के समान हो गया है (शनी उस से बाहर निकल बर निहार नहीं कर सकती।)

[६५]

यह पुण्यों का स्वर्ग पाप बन गया तुम्हारा,
वह सदेह अमरत्व शाप बन गया तुम्हारा;
बना यातना—देह तुल्य यह सात्त्विक तन भी,
विडम्बना बन गया आज स्वर्गिक जीवन भी ।

[६६]

काम तुम्हारा बन्धु शत्रु का चर बन आया,
बनी तुम्हारी हार उसी की मोहन माया;
उसे भस्म कर तुम्हे ईशा ने मार्ग दिखाया,
नहीं योग मे अभी शक्ति को तुमने पाया ।

† ६५—अर्थ † यह पुण्यों का प्राप्त स्वर्ग आज तुम्हारा पाप (के समान दुःखपूर्ण) बन गया है, तुम्हारी देह सहित अमरता आज तुम्हारे लिए शाप बन गई है, (क्योंकि तुम्हारे दुश्खों का अमर होने के कारण अन्त नहीं ।) तुम्हारा यह सात्त्विक शरीर यातनाओं के शरीर के समान अविनाशी है । आज स्वर्ग का जीवन भी तुम्हारे लिए एक विडम्बना बन गया है ।

† ६६—अर्थ † जो कामदेव तुम्हारा बन्धु था, वही शत्रु का दूत बन गया और उससी मन को पिमोहिन करने वाली माया में लीन होने से ही तुम्हारी हार हुई । उस कामदेव को शिव ने भस्म कर दिया और तुम्हें पित्र्य का मार्ग दिखाया, किन्तु अभी योग की साधना में द्रुमने शक्ति को नहीं पाया ।

[६७]

कर लेता है काम वास जिनके मृदु मन में,
दुष्कर होता ध्यान योग उनके जीवन में;
किया योग है सफल मार्ग उनका हितकारी,
इसी मार्ग से जयलक्ष्मी आ रही तुम्हारी ।

[६८]

हे नर के आदर्श देवता ! अब तुम जागो !!
अवनी के आराध्य ! स्वर्ग के वासी जागो !!
अब तुम जय के हेतु भोग की तन्द्रा त्यागो !
अपने से ही आज विजय का वर तुम माँगो !!

{ ६७—अर्थ } जिनके कोमल मन में कामदेव का निवास हो जाता है,
उनके लिए जीवन में ध्यान और योग करना बठिन
हो जाता है । उनका हितकारी और सफल मार्ग क्रिया योग है । तुम्हारी विजय
की लद्दमी इसी (क्रियायोग के) मार्ग से आ रही है । (तुम्हारे योग के द्वारा
ही विजय प्राप्त होगी ।)

{ ६८—अर्थ } दे मनुषों के आदर्श देवता ! अब तुम जागो !!
पृथिवी की आराधना के लद्दर ! स्वर्ग में निवास करने
यातो अब जागो !! अब तुम विजय के लिए अपनी भोग की खुमारी को छोड़
दो और आज अपने से ही तुम विजय का वरदान माँगो । (अर्थात् स्वाय-
लर्म्बी बनकर अपनी शक्ति-साधना के बल पर विजय प्राप्त करो ।)

[६९]

जगा रही कंलास शिखर की निर्मल द्वाभा,
जगा रही है तुम्हे स्वर्ग की उजड़ी आभा;
जगा रही है नन्दन की उजड़ी फुलबारी,
जगा रही वह दैजयन्त की भग्न अटारी ।

[१००]

अप्सरियों की लाज दे रही तुम्हे चुनीती,
विष्णुरियों की मर्यादा कर रही मनौती;
चिर कुमारियाँ नहीं आज है रति की प्यासी,
आज शक्ति के सरक्षण की वे अभिलापी ।

{ ६९—अर्थ } बैलारा शिखर की निर्मल गंधा तुम्हें जगा रही है,
स्वर्ग की उजड़ी छुपि तुम्हें जगा रही है, नन्दनन्दन की
उजड़ी हुई फुलबारी तुम्हें जगा रही है, उस दैजयन्त की परिष्ठित अटारी तुम्हें
जगा रही है । (यिथ का शक्ति संदेश और स्वर्ग की दुर्दशा तुम्हें मनेंत कर
पित्रय के उद्योग की प्रेरणा दे रही है ।)

{ १००—अर्थ } स्वर्ग की आमराश्रीं की लाज तुम्हे चुनीता दे रही है,
स्त्रियों की मर्यादा तुम्हे प्रनिशोध के लिए मना रही है; निर कुमारी अप्सरायें आज भोग-किलास की व्यासी नहीं हैं, आज तो वे
आमरायें शक्ति ने भरक्षण की कामना कर रही हैं ।

[१०१]

आज इन्द्र वा वज्र तुम्हारे बल का कामी,
वाचस्पति का ज्ञान शक्ति-सम्बल का कामी;
आज विश्व का धर्म अभय जय का अभिलाषी,
विश्व श्रेय की आज तुम्हारी जय हो आशी।

[१०२]

अमरावती निहार रही पथ देव विजय का,
वैजयन्त कर रहा प्रतीक्षण सदा अभय का;
करने को अनुसरण समुत्सुक मुरपति मानी,
राह देखती विजय तिलक लेकर इन्द्राणी।

† १०१—**शर्थ** † इन्द्र वा वज्र आज तुम्हारे बल (के सहयोग) की इच्छा रहता है, वाचस्पति गुण वृहस्पति वा ज्ञान आज शनित के सहयोग वा अभिलाषी है। विश्व का धर्म आज अभयपूर्ण विजय की कामना करता है। आज तुम्हारी विजय विश्व के वल्याण वा आशीर्वाद हो।

† १०२—**शर्थ** † अमरावती देवताओं की विजय का मार्ग देत रही है और वैजयन्त सदा से अभय की प्रतीक्षा कर रहा है। स्थाभिमानी स्थानों के अधिपति इन्द्र आज तुम्हारा अनुसरण करने के लिए उत्सुक रहे हैं। विजय वा तिलक धरने के लिए इन्द्राणी तुम्हारी प्रतीक्षा कर रही है।

[१०३]

आज मदन की धूल दिव्य निज तन मे धारो,
शक्ति-स्वरूप निश्चूल-धनुष पर वीणा बारों;
प्रलयकर टकार त्रिजग के नभ मे बोले,
आज तुम्हारे ताण्डव से यह त्रिभुवन डोले ।

[१०४]

यदि तुमने है मुझे चुना अपना सेनानी,
यदि तुम हो सब अभी दिव्यता के अभिमानी;
राजसभा से उठकर सब नन्दन मे आओ,
मोग भूमि को आज योग का क्षेत्र बनाओ ।

१०३—अर्थ अपने दिव्य शरीरों पर आज तुम भरम हुए कामदेव
की धूल को लगा लो अर्थात् भोग मिलास से मिहा
होकर तथा शक्ति-स्वरूप निश्चूल और धनुष पर आपनी वेत्तणा को न्यौद्धार
कर दो अर्थात् शक्ति साधना के लिए कला का लीला-मिलास छोड़ दो ।
तीनों लोकों के आकाश मे आज (धनुष की) प्रलयकारी टकार गूँज जाये
और तुम्हारे ताण्डव से आज त्रिभुवन कौपने लग जाये ।

१०४—अर्थ यदि तुम लोगों ने मुझे अपना सेनानी चुन लिया है,
यदि तुम सबको अभी अपनी दिव्यता का अभिमान
है, तो तुम सब राजसभा से उठकर नन्दनवन में आओ और अपनी इस
रति मिलास की भूमि को आज योग और साधना का क्षेत्र बनाओ ।

[१०५]

अस्त्रों का अभ्यास बनेगा नृत्य हमारा,
शक्ति योग ही होगा केवल कृत्य हमारा;
सत्त्व-ज्ञान से महा शक्ति जब अन्वित होगी,
तब असुरों से आप विजय थी अपित होगी ।"

[१०६]

सुन कुमार के वचन देव सप्ने से जागे,
देहे भूत भविष्य सभी ने अपने आगे;
हो उद्देशित सभी ओज से निज अन्तर में,
बोल उठे सब एक माथ ऊंगित प्लुत स्वर में ।

{ १०५—अर्थ } अब अरनों का अभ्यास हो हमारा नृत्य होगा तथा
(१०५—अर्थ) अब केवल शक्ति की साधना ही हमारा मुख्य वर्म होगा । महाशक्ति जब सात्त्विक ज्ञान से युक्त होगी, तभी असुरों से विजय लक्ष्मी हमें स्वयं प्राप्त हो जायेगी ।

{ १०६—अर्थ } कुमार के वचनों को सुनकर देवता मानों रथन में से
(१०६—अर्थ) जाग गये तथा भूत भविष्य सभी अपने सामने दिखाई दिये । (उनको अतीत की पराजय श्रीर यत्नमान दुर्दशा के बारण तथा भारी विजय की सम्भासना के साधन रथष्ट दियाँ देने लगे ।) ओज के बारण सभी अपने हृदय में उमड़ पड़े श्रीर ऊंचे स्पर में एक साथ सप थोल उठे-

[१०७]

"धन्य हुये हम आज प्राप्त कर निज सेनानी,
जीवन-जय की आज सरणि हमने पहचानी;
हम जाग्रत हैं आज शक्ति साधन करने को,
हम उद्यत हैं आज अमर हो भी मरने को।

[१०८]

सेनानी के साथ आज अभियान हमारा,
होगा साधन आज विजय वरदान हमारा।"
'सेनानी की जय' के गूँजे धोय गगन में,
उठा ज्वार-सा नव जीवन का सभा भवन में।

† १०७—अर्थ † "आपना सेनानी प्राप्तकर आज हम इत्तर्थ हो गए
जीवन में विजय प्राप्त वरने का मार्ग आज हमने पा
चान लिया। आज हम शक्ति की साधना वरने के लिए जाग्रत हैं, आज ह
अमर होकर भी मरने के लिए उद्यत हैं।

† १०८—अर्थ † आज मेनानी के साथ हम युद्ध के लिए प्रयाण बरेंगे,
हमारी साधना ही आज हमारे लिए विजय का वरदान
होगा।" आकाश में 'सेनानी की जय' के नारे गूँजने लगे, समा भग्न में
नये जीवन का ज्वार-सा उठा।

सर्ग ३

तारक-वध

चिर विलास को त्याग कर देवताओं की शक्ति-साधना,
स्वर्ग के कल्पान्तर, शोणितपुर पर अभियान
तथा तारक के वध का वर्णन ।



[६]

देख प्रलय-परिवर्तन सहसा देवों के वे कीड़ा कुंज,
पुष्पों के सीरभ से पूरित लता और तरुओं के पुंज;
खड़ों की विद्युत ज्वाला और अस्त्रों का उल्का-विस्तार,
देख रहे तरह-लता चमत्कृत अयुत पश्वदल-नयन पसार ।

[१०]

नन्दन वन को प्रकृति हो रही विस्तित यह कल्पान्तर देख
ज्वाला से हो रहा गगन में अंकित नये सर्ग का लेख,
सजग स्वर्ग के उदयाचल पर नई कान्ति का से सन्देश;
किस नवयुग की दिव्य उपा ने किया प्रभा से पूर्ण प्रवेश,

+—————+
+—————+ ६—अर्थ +—————+ देवताओं के वे कीड़ा-निकुञ्ज तथा पुष्टों के सीरभ
+—————+ से पूर्ण लताओं और वृक्षों के समूह स्वर्ग में यह
अन्नानक प्रलयकर परिवर्तन देखकर तलबारों की विजली वीज्वाला और
अस्त्रों वी उल्काओं का विस्तार नन्दनवन के चारित वृद्ध और लतायें अपने
अनेक परों के नयन पसार कर देय रहे थे ।

+—————+
+—————+ १०—अर्थ +—————+ स्वर्ग वा यह कल्पान्तर देखकर नन्दनवन की प्रवृत्ति
+—————+ चरित हो रही थी । अस्त्रों वी ज्वाला से आकाश में
नई कुटि का लेखा अंकित हो रहा था । जग्नन स्वर्ग के उदयाचल पर एवं
नर्वीन व्रमन्ति का सन्देश लेकर किस नवयुग की दिव्य उपा ने प्रभा से पूर्ण
प्रवेश किया । (सैनिक यिज्ञा में सक्रिय देवताओं के आरक्षत मुरामण्डल
उपा के समान आमासित हो रहे थे)

[११]

जिसकी आभा में नन्दन मेरे खिलता एक अनोखा दृश्य,
उद्घाटित होता देवो को जीवन का अज्ञात रहस्य;
मानस की लहरों में करते रहे सदा जो वार-विहार,
होता उनको विदित मुक्ति हित श्रवणाहन का गुरु व्यापार ।

[१२]

पदाधात से मुन्दरियों के फूला जिनका हृदय-शशोक,
खिलता उनके ही आनन पर आज अपूर्व तेज-आलोक,
रही नाचती जिन नयनों में लीलामय अप्सरियाँ बाल,
उन्हीं मंदिर नयनों में जागी आज प्रलय की भीषण ज्वाल ।

{ ११—अर्थ } उस नवयुग की दिन्य उपा की आभा में नन्दनवन में

एक अनोखा दृश्य खिल रहा था । वह उपा की आभा देवताओं को शक्ति-साधना का अशात रहस्य उद्घाटित कर रही थी । हृदयरूपी मानस की सहरों में जो ऊपर ही ऊपर स्वच्छन्द विहार करते रहे, उन देवताओं को अब मुक्ति (स्वतन्त्रता और मोती) के लिए गहरे पैठने के बठिन कर्म का शान हो रहा था ।

{ १२—अर्थ } मुन्दरियों के पदाधात से जिनका हृदयरूपी शशोक

(शोक रहित हृदय) फूलता था, उन्हीं देवताओं के मुन पर आज एक अनोखे तेज का प्रकाश खिल रहा था । देवताओं की जिन आँखों में लीलामयी चाल अप्सरायें नाचती थीं, उन्हीं यीम, गिलास और मुरा से मंदिर आँखों में आज प्रलय की भीषण ज्वाला जग रही थी ।

[१३]

किन्नरियों के मधुर गीत से परिचित रहे सदा जो कान,
करते उनको सजग धनुष के धोप और खण्डित पापाण;
मंजरियों—सी मृदुल श्रेंगुलियाँ करती कलियों की मनुहार,
खींच रही प्रत्यंचा धनु की करती ध्वनित धोर टकार ।

[१४]

बालाओं के आलिगन से रहा प्रपीडित कोमल वक्ष,
ज्वार समुद्र सदृश उद्देलित आज ओज से उठा समझ;
कीड़ा कुजों में जाना या जिन चरणों ने रम्य विहार,
आज वही पदसोस रहे थे रण का दृढ़ नियमित आचार ।

१३—श्र्वथ देवताओं के जो कान अब तक किन्नरियों के मधुर गान
को हीं पहचानते थे, उन कानों ने अब धनुष की
टरारें और शरणों से खण्डित होकर गिरते हुए पापाणों के शब्द सजग करते
ये । आप की मंजरियों के समान देवताओं की कोमल श्रेंगुलियाँ, जो कलियों
के समान नवोदा आसराओं की मनुहार करती थीं, आज धनुष की प्रत्यंचा
खींच रही थीं और धोर टकार वी ध्वनि कर रही थीं ।

१४—श्र्वथ नयोदा आसराओं के आलिगन में देवताओं था जो
कोमल वक्ष गंडित रहा था, वह आज ज्वार के समुद्र
के समान उमड़कर ओज से सामने उठा । देवताओं के जिन चरणों ने कीड़ा-
निकुंजों में सुन्दर विहार बाना था, आज देवताओं के वे चरण मुद्र वा
छठां और नियमित आचार (गति) सीख रहे थे ।

[१५]

जिस जीवन को रहा विनोदित करता मधुर प्रणय का मर्म,
कठिन पररप व्यापार प्रलय का आज बनाया उमका धर्म;
गर्वित यी गृह में अप्सरियाँ देख प्रियों का काया बल,
उठते उनके भी हृदयों में अविदित नये नये संबल्प ।

[१६]

देख पराक्रम कर्म सुरो का रही दिशायें मुक्ता वार,
पुलक उठी प्राची मे ऊया हर्ष गर्व से उसे निहार;
बन्द हुआ अस्त्रों का रख औ बीरों का हुकूत जयनाद,
प्रतिविमित हो रहा प्रकृति में मौन सुरो का उर-ग्राहाद ।

{ १५—अर्थ } देवताओं के जिस जीवन को मधुर प्रेम का गहर
गिरोद (हास-परिहास) से भरता रहा था, आज युद्ध
स्त्री प्रलय का कटोर कार्य उनके उस जीवन का धर्म बन रहा था । सर्व-
लोक की अप्सरायें अपने प्रियतमों का यह कायाकल्प देवकर धरों में गर्व का
अनुभर बर रहा था । सर्व के इस घल्पान्तर से सम्भव होने वाले नरीं
भगिण्य की कल्पनायें वरके अस्त्राओं के मन में नये नये और अचान यंबल्प
उठते थे ।

{ १६—अर्थ } युद्ध की शिक्षा में देवताओं का पराक्रम देवकर
शिक्षायें उन पर नद्दीों के मोती न्योद्यावर कर रही
थीं । प्राची शिक्षा में उगा देवताओं के पराक्रम को देवकर हर्ष और गर्व से
पुनर्नित हो रही थी । उगा का उदय होने पर देवताओं की अस्त्र शिक्षा बन्द
हो गई तथा अस्त्रों का धोष और देवताओं का हुँकार बन्द हो गया । नन्दन-
बन की प्रातःकालीन प्रकृति के उल्लास में देवताओं के हृदय का आदलाद
प्रनिविमित हो रहा था ।

[१७]

सेनानी के सग मकर-से देव सरों में कर घुचि स्नान,
करने लगे निभृत कु जो में और शिलाओं पर ध्रुव ध्यान;
वह निशान्त की युद्ध भूमि थी बनी योग शाला घुचि प्रात्,
बीर देव, सेनिक सेनानी वे ही थे योगी अभिजात ।

[१८]

बला तपोवन-सा नन्दन था अकस्मात् किस साधन हेतु,
मर मुनियों का साध्य स्वर्ग अब बनता किस द्युलोक का सेतु;
रहे भोग की लीलाओं से गुंजित जो तरु तत् औ कुज,
मौन योग से आज कर रहे सचित कीन पुण्य का पुंज ।

१७—अर्थ

{ सेनानी के साथ मरर के समान देवताओं ने नन्दन-
वन के सरोवरों में पवित्र स्नान किया, परं वे गहरी
युआओं में और शिलाओं पर अटल ध्यान करने लगे । नन्दनवन की वही भूमि,
जो निशा के अन्तिम पहर में युद्ध-शिदा की इथली बनी थी, अब प्रातःकाल
में पवित्र योगशाला बन रही थी । यीरता के अभ्यासी देवता, बटुक सेनिक
और मेनानी श्रव अभिजात (शेष और कुलीन) योगी बन रहे थे ।

१८—अर्थ

{ नन्दनवन अवस्मात् रिस साधना के देतु तपोवन सा
वन गया था । जो स्वर्ग मनुष्यों और मुनियों थी
साधन था लक्ष्य है, वह अब विस ज्योतिलोक वा सेतु (मार्ग, साधन) वन
रहा था । जो सह मूल और युआ भोग पी लीलाओं से गुंजित रहे थे, वे
मौन योग की साधना से आज किन पुण्यों के समूह का संचय कर रहे थे ।

[१६]

सालस तन्द्रिल पलक रहे जो करते मदिर रूप का ध्यान,
आज निर्मीलित किस अरूप के हुये ध्यान में अन्तर्धान ;
जिन कानों में रहा गौजता नुपुर और गान वा नाद,
आज स्तब्ध हो वही सुन रहे कौन अपरिचित अन्तर्नाद ।

[२०]

मुरा और चुम्बन के मधुस्वर नाचे जिन पर बन मधुगान,
उन अघरों का मौन मन्त्र जप बनता आज आपूर्व विधान ;
रहे प्रणय की परिचर्या में कुशल बाहु अङ्गुलि औ हाथ,
आज योग की मुद्राओं से होते वे निष्पन्द सनाथ !

१६—अर्थ । वासना की अलसता से तन्द्रायुक्त देवताओं के जो पलक अप्सराओं के मादक रूप वा ध्यान बरने रहे, आज वे निर्मालित (बन्द हाकर) हाकर किस अरूप (रूप रहित आत्मन्त्र) के ध्यान में अन्तर्धान (लीन) हो रहे थे । देवताओं के जिन कानों में नृत्य करती हुई अप्सराओं के नृपुण का निश्चन और उनके सगीत का स्वर गौजता रहा था, आज उनके वे कान स्तब्ध (शान्त) होकर कौनसा अपरिचित (अभिदित) अन्तर्नाद (आत्मा का आन्तरिक सगीत) सुन रहे थे ।

२०—अर्थ । मुरागान और प्रेमनुम्बन की मादकता के स्वर जिन अधर पर मधुरगान बनकर नृत्य करते थे, देवताओं के वे अधर आज मानरूप में रिमी साधना के मन्त्र वा जप कर रहे थे । आज उनका यह जप उनके जीवन का एक आपूर्व विधान बन रहा था । देवताओं के जो बाहु, अङ्गुलियाँ और हाथ प्रणय (प्रेम) की परिचर्या (सेया, नियान्कलाप) में अवतरु कुशल रहे थे, आज वे ही बाहु, अङ्गुलियाँ और हाथ योग की विभिन्न मुद्राओं में निष्पन्द रूप से लगे हुए थे, और इसी में अपने को सनाथ मान रहे थे ।

[२१]

सदा वासना से रोमांचित रहता था जो सुन्दर गात,
आज वही पुलकित अपूर्व किस ओज सूर्ति आमा में स्नात,
मधुरति के लीलाभिसार में रहे सदा जो चरण प्रवीण,
किस श्री के साधन निमित्त वे पद्मासन में दृढ़ आसीन ।

[२२]

आँख मिचौनी में लीला की रहे भटकते आकुल प्राण,
बना आज आयाम उन्ही का किस स्थिति का धारण श्री ध्यात;
मधु मरीचिका में योवन की रुह भ्रमित जो मन कुरंग,
किस समाधि में आज वही दृढ़हुआ राहज बन कर निस्तरग ।

२१—अर्थ देवताओं के जो सुन्दर शरीर सदा काम की वासना से रोमांचित रहते थे, आज उनके वे ही शरीर विस अपूर्व ओज की सूर्ति की आमा में स्नान करके पुलकित श्रीर कान्तिमान हो रहे थे । देवताओं के जो चरण सदा मधुर काम विलास के लीलामय अभिसार में प्रकोण रहे थे, उनके वे चरण आज किस भी (शक्ति, रिभूति तथा तेजोमयी वानिं) की माधना के लिए दृढ़ता पूर्वक बैठकर पद्मासन लगा रहे थे । (पश्च अर्थात् कमल श्री वा आसन है)

२२—अर्थ देवताओं के जो प्राण प्रेमलीला की आँख मिचौनी में आकुनता पूर्वक भटकते रहे, आज प्राणायाम के द्वारा देवता उन प्राण का मंयम किस आध्यात्मिक हिति की धारणा श्रीर उग्रे प्यान के लिए कर रहे थे । देवताओं का जो मनहृषी मृग योवन की मधुर मरीचिका में भटकता रहा, आज उनका वही मन सहज भाव से अरंग (अनास्तक) बनकर किस योग की ममाधि में दृढ़ हो रहा था ।

[२३]

उमड़ रहा अन्तरमें अविदित कौन शक्ति का अक्षय स्रोत,
राम रोम हो रहा औंज के आप्लावन से ओतप्रोत;
शक्ति पुत्र बन देव कर रहे सफल योग-पुण्यो का ओघ,
योग-भूमि मे सिद्ध हो रहा विजय मन्त्र अनिवार्य अमोघ।

[२४]

कल्पान्तर हो गया स्वर्ग का सफल हुआ शिव का वरदान,
उत्कंठित हो उठे युद्ध के लिए विजित देवों के प्राण;
भूल गई संभ्रान्त स्वप्न—सा अमरावती अनन्त विलास,
देव कर्म बन गया योग औ अस्त्रों का सन्तत अभ्यास।

† २३—श्वर्य † योग की इस सापना से देवताओं के अन्तर में शक्ति

† का एक अलात और अक्षय स्रोत उमड़ रहा था। देवताओं का रोम-रोम औंज के प्रभाव से ओतप्रोत हो रहा था। शक्ति के पुत्र बनकर आज देवता योग साधना से प्राप्त पुण्यों के समूह को सफल बना रहे थे। नन्दनबन दी योग भूमि में शक्ति और योग की समन्वित साधना में विजय का अनिवार्य और अविफल मन्त्र सिद्ध हो रहा था।

† २४—श्वर्य † शक्ति और योग की समन्वित साधना के द्वारा स्वर्ग

† का कल्पान्तर हो गया अर्थात् स्वर्ग में एक नवीन कल्प (युग) आरम्भ हो गया। स्वर्ग के इस कल्पान्तर में देवताओं जो दिया हुआ शिव का विजय वरदान सफल हो गया। इस कल्पान्तर से प्रेरित होकर अनेक भार पराजित देवताओं के प्राण युद्ध के लिए उत्कर्षित हो उठे। इन्द्रपुरी अमरावती एक वैभव पूर्ण और भान्तिमय स्वप्न के ममान पूर्व के विलास को भूल गई। योग की साधना और अस्त्रों का निरन्तर देवताओं का नित्य कर्म बन गया।

[२५]

मिली स्वर्ग के परिवर्तन से अप्सरियों को नूतन दृष्टि,
चिर यौवन विलास से प्रियतर लगी जीवन की सृष्टि;
सजग हुआ उनके अन्तर में नारी का अन्तर्हित मर्म,
सेनानी का सम्भव उनको विदित हुआ जीवन का धर्म ।

[२६]

अबनी की आकाशशांओं का सुन्दर स्वप्न-स्वर्ग अविकार,
आज अनन्त क्षितिज पर यौवन के निज अचल छोरपसार;
माँग रहा नत-सिर हो भू से पुनः सृष्टि का चिर वरदान,
आज सूजन के मधुर मर्म में प्रकट हुआ जीवन-विज्ञान ।

† २५—अर्थ † शक्ति और योग की समन्वित साधना से स्वर्ग में जो
परिवर्तन हुआ, उससे अप्सराओं को भी जीवन का
एक नया दृष्टिकोण मिला, अब उनके अनन्त यौवन के विलास से विजयी
जीवन की सृष्टि अधिक प्रिय प्रतीत होने लगी अर्थात् सेनानी के समान
अमूरा को रिवय करने वाली सन्तानि में उन्हें यौवन की सार्थकता दिसित हुई।
यौवन के विलास में भूली हुई अप्सराओं के अन्तर में अन्तर्हित (द्विपा
हुआ) नारी के मातृत्व का मर्म सजग हुआ। कुमार वार्तिकेय के समान
वीर सेनानी के जन्म में उनको ज्येष्ठ के धर्म का सार विदित हुआ ।

† २६—अर्थ † विष स्वर्ग में यौवन का दृष्टि नहीं होता और जो स्वर्ग
पृथिवी की आकाशशां का सुन्दर स्वप्न है, वह स्वर्ग
आब अपने यौवन के अनन्त क्षितिज पर अपने अंचल का छोर पसारकर
तथा अपना शोर झुकाकर पृथिवी से सूजन का निरन्तर वरदान तिर माँग
रहा था। आज स्वर्ग के निरालियों को सूजन के मधुर मर्म में जीवन का
रहस्य दिसित हुआ ।

[२७]

आज शचो के अभ्यन्तर में उदित हुआ अविदित वात्सल्य,
मिला जयन्त वीर में अक्षय योद्धन का अनुपम साकल्य;
बोली ओज भरी कठणा से, “मेरे औरस वीर कुमार !
करो शक्ति साधन से दिव का और धरा का तुम उदार ।

[२८]

यह योद्धन को शक्ति योग से होगो देव-विजय का मन्त्र,
अस्त्रों का अभ्यास बनेगा निर्भयता का शाश्वत तंत्र;
ज्योतिषीठ बने साधन का वंजयन्त यह वैभव धाम,
बने विजय के पुण्य पर्व में सार्थक पुत्र ! तुम्हारा नाम ॥

{ २७—श्वर्थ } जिन इन्द्राणी ने पुत्र यती होते हुए वात्सल्य का महत्व
नहीं समझा था, उन इन्द्राणी के हृदय में आज
अविदित वात्सल्य उदित हुआ । आज उनको वीर जयन्त के रूप में आपने
अक्षय योद्धन की अनुपम सफलता का अनुमत्व हुआ । वे इन्द्राणी ओजपूर्ण
कठणा के स्वर से बोली—“मेरे औरस वीर पुत्र ! तुम शक्ति की साधना
के द्वारा स्वर्ग और पृथिवी का उदार करो ।

{ २८—श्वर्थ } यह योद्धन की शक्ति योग के समन्वय से देवताओं
की विजय का मन्त्र बनेगी । अस्त्रों का अभ्यास विश्व
की निर्भयता का स्थायी तन्त्र बनेगा । इमारा यह वैभव का धाम वैज्ञानिक
प्रापाद विजय की साधना का ज्योतिष-र्णीठ (ज्योतिर्भव तेजरसी पीठ) बने ।
देवताओं की विजय के पुण्य पर्व में तुम्हारा जयन्त (विजयरौल) नाम
सार्थक हो ।

[२९]

मनुहारों से रहा प्रफुल्लित जो अप्सरियों का मुह मान,
बना प्रियों के बीर दर्प का आज गर्व गर्वित अभिमान;
आलिंगन को रहे सदा जो उत्सुक मुग्ध भनोहर हाय,
आकुल होते विजय तिलक से वे होने को आज सनाथ-

[३०]

शक्ति योग की निष्ठ साधना, अस्त्रो का सन्तात अभ्यास,
देव दुमारो के पौह्य में सफल हुए बन कर विश्वास,
शक्ति और कौशल की काठा बनी अभय का चिर बरदान,
होने लगे प्राण उत्कण्ठित करने को रण का अभियान ।

† २९—अर्थ † जो अपराह्ये अपने महामान में देवदुमारों की मनु
शारों से प्रफुल्लित होती रही, वे ही अपराह्ये आज
शक्ति-साधना करने वाले अपने प्रियतमां के बीर दर्प पर गर्व से गर्वित होकर
अभिमान बर रही थी । अपराह्यां के जो मुग्ध और मुन्दर हाय सदा आलिं-
गन के लिए उत्सुक रहे, उनके वे हाय आज असुरों को पराजित कर लौटने
वाले दिव्यी देवदुमारों के मरतक पर विजय-तिलक धरके सनाथ होने के
निए आकुल हो रहे थे ।

† ३०—अर्थ † निष्ठापूर्वक शक्ति-योग की साधना और अस्त्रों का
निरन्तर अभ्यास ये दोनों देवदुमारों के अभिनन्
पीरुप में नवीन विश्वास बनवर सफल हुए । शक्ति और युद्ध-कौशल वी
जो परावाधा (सीमा) देवताओं ने प्राप्त थी, वह उनके लिए अभय का
स्थायी बरदान बन गई । इस प्रकार नवीन शक्ति-साधना से प्रेरित होमर
युद्ध का अभियान करने के लिए देवताओं के प्राण उत्कण्ठित होने लगे ।

[३१]

सेनानी ने अभिमंत्रण कर शक और मुर गुरु के संग,
रखा देव वीरों के सम्मुख महा युद्ध का कठिन प्रसंग;
बोल उठे सब एक बष्ट से तारस्वर में वीर पुकार,
“देवों के बल और कौशल की यही परीक्षा अन्तिम बार।”

[३२]

अमुरो के आतंक शास से रहते जो कम्पित और भीत,
हृए पूर्व—मंस्कार आज विम साधन से उनके विपरीत,
उमट उठा कोमल हृदयों में विम पौरुष का नव उत्साह,
पूट पड़ा निश्चल मानस से किस प्रपात का तूर्ण प्रवाह।

31—श्र्यु देव—सेनानी म्हन्दुमार ने इन्द्र और गुरु वृहस्पति
के साथ मन्त्रगा (मनाइ) करके बीर देवकुमारों के
सामने महायुद्ध का कठिन प्रमुग रखा, नो सब बीर देव—कुमार एकक्षण ने
उच्च स्तर में बोल उठे—“देवताओं की शुभिन और उनके कौशल की इस
युद्ध में अन्तिम बार पर्दिद्वा होगी।

32—श्र्यु अमुरो के आतंक (मय) और शास (ठर्पाइन) से जो
देवता काँपते और झरते रहते थे, आज उन देवताओं
के दे पूर्व सत्कार किस साधना से निर्मात हो गये श्र्यांत् बदल गए। देव-
ताओं के कोमल हृदयों में किस पौरुष का नर्वान उत्साह उमड़ पड़ा। उनके
श्र्यु देवताओं का जो हृदय अब तक निराशा में निष्क्रिय रहा था, उसमें
युद्ध की ओजर्सी किया का उत्साह प्रपात के समान पूट पड़ा।

[३३]

फड़के कर्कश बाहु, सिन्धु-सा उमडा उनका उन्नत वक्ष,
अन्तर का आवेश वदन की हुआ लालिमा मे प्रत्यक्ष;
पूर्व शोक जागरित हुए सब बन कर पौष्प के प्रतिशोध,
हुई शक्ति की योग साधना आज पूर्ण बनकर शिव-बोध।

[३४]

जागी दीरों के नयनों में कौन अपूर्व तेज की ज्वाल,
खनक उठी किस उत्कण्ठा से कटि में बद्ध कठिन करवाल;
पुलकित स्कन्धों के निषग में वाण कर रहे गुरु भक्तार,
हुई दिग्नतों में प्रतिगुंजित घनुपो की भीषण टकार।

३३—श्वर्थ युद्ध के अभियान की धोरणा सुनकर देवताओं के
कर्कश बाहु (वे बाहु जो पहले कोमल थे अब अस्त्रों
के अभ्यास और घनुप की प्रत्यंचा वीर रगड़ से कर्कश हो गये थे) फड़कने
लगे । देवताओं का ऊँचा बक्ष आवेश से समुद्र के समान उमडने लगा ।
उनके हृदय का आवेश उनके मुख मण्डल वी लालिमा में प्रत्यक्ष प्रकट
हुआ । रिछली पराजय के पूर्व शोक आज सब पौष्पपूर्ण प्रतिशोध के भाव
यन्तर जागरित हुए । शक्ति से समन्वित योग वी साधना आज विश्व के
कल्याण फी सचेतनता बनकर पूर्ण हुई ।

३४—श्वर्थ आज देवरीरों की श्रौतों में कौनसी अनोखी तेज वी
ज्वाला चमक उठी थी, उनकी कमर में बँधी हुई
पठिन तलवार आज किस उत्कंठा से खनक उठी । देवरीरों के पुलकित
कंधों पर बँधे हुए निषंगो (तरक्खों) मे मरे हुए धाण भारी भक्तार कर रहे
थे । देवरीर अपने घनुपों को प्रत्यंचाओं को उत्साह के आवेश में लोन
रहे थे । उनके घनुपों की यदेचर ठंकार दिग्नतों में प्रतिगुंजित हो रही थी ।

[३५]

रुद न सका उत्सुक बीरों के अन्दर का आकुल आवेग,
“मिले विजय वर-मा प्रथाण का आज अभीप्ति प्रस्थादेश,”
गौंज उठा नन्दन कानन में बीर ओज का लंजित घोष,
बना शक्ति से अन्तिम विक्रम असुरथनय का गुह्यतिरोप ।

[३६]

बीर मैनिकों के जासन में बना मुरों के वर्णित व्यूह,
क्रिया व्यवस्थित सेनानी ने देवों का ममवेत समूह;
हुआ व्योम के विजय निलन-माप्रकट लितिज पर जब नवमृण्य,
सेनानी के साथ बजाया बीर मैनिकों ने जय तृण् ।

{ ३५—शर्थ } युद्ध के लए उत्सुक देवबीरों के हृदय का आकुल
आवेग रुद न सका । आवेग से विजय होकर वे सब
एक साथ उच्च ह्यर से बेंज उठे— “आज हमें विजय के द्या वे समान
युद्ध के प्रथाण का अर्माण आदेश मिले ।” उनके यंगरमूणे औंज का
लंचा उठता हुआ घोष नन्दनगन में गौंज उठा । शुक्लि से समन्वित परावर्म
आज अनुरा र्ही अर्नन्ति ने निरद भारी रोप है रूप में प्रकट हो रहा था ।

{ ३६—शर्थ } अर्नन्ति सारी बीर मैनिकों के निरंगा में देवताओं के
यगीहृत व्यूह बनाकर रुनानी कुमार कार्तिकेय ने
देवताओं के एक्य समूह को व्यवस्थित किया । आकाश (म्भग) के शिखर
निलक वे समान जब प्रमान का अभिनन्द सूखे द्वितीय पर रिकार्द दिया, तर्हा
रुनानी कुमार-रक्षण ने अभियान का तृष्ण छज्जया और उनके साथ बीर
मैनिकों ने भी विष्व तृष्ण बजाया ।

[३७]

नन्दनवन से राज मार्ग की ओर किया दल ने अभियान,
जागी श्रमरावती प्राप्त कर मानों सहसा नृतन प्राण;
विस्मित हो गन्धर्व, यक्ष और किन्नर देख रहे दृग रोल,
आज अपूर्व गर्व से चमके अपारियों के लोचन लोल ।

[३८]

धर्घरों में मुसकान, दृगों में अभय गर्व का उज्ज्वल हर्ष,
अंचल में उल्लास-प्रेम का ले आकुल उत्सुक उत्कर्ष;
पुलकित हाथों में अदात और रोली से ले सज्जित थाल,
मौन दर्प से किमे प्रियों के विजय तिलक से अंकित भाल ।

† + + + + + †

३७—शर्थ † देवताओं के समूह ने नन्दनवन से राजमार्ग की ओर
प्रयाण किया, (पराजय से निर्जीव हो) अमरावती
आब मानों नवीन प्राण प्राप्त कर जाग उठी । गन्धर्व, यद् और किन्नर
आश्चर्य से चम्पित होकर आँख गोलकर देख रहे थे । आज अपाराओं के
निलास से धंचल नेत्र एक नरीन और अनोगे गर्व से नमक रहे थे ।

† + + + + + †

३८—शर्थ † (अपाराओं के) अपरों में हर्ष की मुसकान निल रही
थी । उनके नेत्रों में अभय के गर्व का उज्ज्वल हर्ष
नमक रहा था, उल्लास एवं प्रेम के आकुल और उत्सुक उत्सवर्ष से उनका
हृष्य उमड़ रहा था । (प्रसन्नता से) पुलकित हाथों में रोली और भावन
में सजा हुआ थाल सेकर उन्होंने मौन गर्व से अपने प्रियतमों के माल पर
मिव्य का निलक अंकित किया ।

[३६]

बीरों के प्लुत विजय घोष से गूँज उठा वासव प्रासाद,
राज गर्व प्रस्फुटित हुआ बन आज इन्द्र का नव भाह्नाद,
आकर स्वयं शची ने श्री-सी वैजयन्त के तोरण द्वार,
विजय तिलक से सेनानी का किया गर्व पूर्वक सत्कार ।

[४०]

आकर सेनानी के पीछे जब जयन्त ने हो अनुकूल,
विनय सहित करके प्रणाम ली माँ के श्रीचरणों की धूल ;
बना विजय-लिपि पुत्र भाल पर माँ के अन्तर का भाह्नाद,
गदगद् स्वर से निर्भरणी-सा फूट पड़ा बन आशीर्वाद—

३६—अर्थ } इन्द्र का वह (वैजयन्त) प्रासाद (महल) वर्णों के
} ऊंचे और गम्भीर विजय घोष के जय जद्वारों से
गूँज उठा । आज इन्द्र का राज-गर्व नरीन आहलाद बनकर प्रकट हुआ ।
शची ने साक्षात् लक्ष्मी के समान प्रासाद के तोरण द्वार पर विजय-तिलक से
सेनानी कुमार स्कन्द का गर्व पूर्वक सत्कार किया ।

४०—अर्थ } सेनानी के पीछे आकर जयन्त ने अनुकूल (समुच्च)
} होकर विनय सहित प्रणाम वरके माता के चरणों की
धूल मरतक पर धारण की । पुत्र के मरतक पर विजय वा तिलक अंकित वर
माँ के हृदय का आहलाद गदगद् स्वर से आशीर्वाद बनकर निर्भरणी के
समान फूट पड़ा—

[४१]

“शक्ति पुन विष सेनानी में मिला तुम्हें शिव का वरदान,
मंगल मार्ग विश्व का होगा अमर तुम्हारा यह अभियान;
शक्ति योग हो सफल तुम्हारा बनकर अमुर अनन्य का अन्त,
मुर-कुमार प्रत्येक गर्व हो मेरा, सार्थक नाम जयन्त ।”

[४२]

लेकर सूर्य कमल से अक्षित उन्नत समर पताका पीत,
आगे चला वीर सेनानी कर अन्वा का स्मरण पुनीत;
विजय तिलक के सहित शची का लेकर पुलकित आशीर्वाद,
चले वर्षण यम आदि उच्च स्वर से करते उसका जयनाद ।

४१—अर्थ “शक्ति पुन विष सेनानी के रूप में तुम्हें यिन था
वरदान मादान् स्थ में प्राप्त हुआ है । आज वा यह
तुम्हारा अमर अभियान विश्व के कल्याण का मार्ग बनेगा । तुम्हारा शक्ति
संग अमुरं की अर्नाति का अन्त बनवर माफल हो । प्रत्येक देवकुमार सार्थक
नाम (विद्य शील) बनन्त बनवर मेरे गर्व का स्मरण बने ।”

४२—अर्थ सूर्य और कमल से अक्षित ऊँची पीनगाँ वी युद्ध
पताका लेसर वीर सेनानी माना वा परिद्वस्मरण वरके
आगे आगे चला । विजय तिलक के सहित इन्द्राणी वा प्रमन्ता युक्त
आर्यावाद लेकर वर्षण, यम आदि देवनाथक उच्च स्वर मे सेनानी का जय
बनकार करने हुए उठके पैछे चले ।

[४३]

शीर्यं सिन्धु—का कौन अचानक आज स्वर्ग से अपरम्पार
उमड़ रहा था शोणितपुर की ओर प्रवल उद्देलित ज्वार;
उठकर नन्दन के अन्तर से कौन प्रभजन भीषण तूर्ण,
बढ़ता आज अलक्षित गति से करने असुर—दंप—तरु चूर्ण ।

[४४]

वायु वेग से सुर सेना ने किया पन्थ को अविदित पार,
गूँज उठा हो कम्पित रव से शोणितपुर का रोधित द्वार;
भमक उठी जब राज मार्ग में प्रवल युद्ध की भीषण आग,
अन्तःपुर के कोलाहल से उठा तारकासुर तब जाग ।

{ ४३—अर्थ } स्वर्ग से आज अचानक पराक्रम के अपार समुद्र का
ज्वार शोणितपुर की ओर उमड़ रहा था; नन्दनवन के अन्तर से कौनसी
भीषण और तीव्र आँखी उठकर आब अलक्षित गति से असुरों के दर्पे स्पी
इक्ष को नष्ट करने वाले रही है ।

{ ४४—अर्थ } वायु के वेग के समान तीव्र गति से देवसेना ने मार्ग
को अनजाने ही पार कर लिया, देवसेना के धोर से
कम्पित होकर शोणितपुर का बन्द द्वार गूँज उठा । राजमार्ग में जब प्रवल
युद्ध की भीषण अग्नि भमक उठी, तब अन्तःपुर में कोलाहल होने लगा,
उस कोलाहल से तारकासुर जाग उठा ।

[४५]

खीच कृपाण हाथ में बोला, वीर कोध से होकर लाल—
“विस को आज निमित्ति करके लाया शोणितपुर में काल?”

किमा मेघ-गर्जन से उसने पुत्रों का तत्क्षण आह्वान,
और सग ले उन्हें युद्ध के हेतु किया अविलम्ब प्रथाण ।

[४६]

कृष्ण पताका में शोणित का चमका उलटा अर्ध मयंक,
गरज उठा उन्मत्त रोप से वह त्रिलोक का पूर्ण कलक;
सेनापति ने तूयंनाद से किया सैनिकों का सबोध,
ने विशाल सेना, देवों का किया मार्ग में ही गतिरोध !

+—————+
+—————+ ४५—अर्थ +—————+ वह वीर तारकासुर हाथ में तलवार खीनकर कोध से
+—————+ लालवर्ण का होकर बोला, “आज काल किमको निमि-
त्ति करके शोणितपुर में लाया है अर्थात् आज शोणितपुर में आकर बीन
मरना चाहता है ।” उसी दृष्टि उसने मेघ के समान गर्जन करके अपने पुत्रों
को बुलाया और तत्काल उनको साप हेवर उसने युद्ध के लिए प्रस्थान कर
दिया ।

+—————+
+—————+ ४६—अर्थ +—————+ तारकासुर की सेना वी पताका कृष्णवर्ण की थी
+—————+ उसमें रक्त धर्ण वा उलटा अर्ध चन्द्र चमक रहा था ।
यह बीनों लोकों का पूर्ण फलक (तारकासुर) कोध से उन्मत्त होकर गरज
उठा । उसके सेनापति ने दूर्य भजावर (अपने) सैनिकों को समोधित
(सभेत) किया; निशाल सेना लेकर उन्होंने देवताओं का मार्ग रोक दिया ।

[४७]

क्षीर सिधु के उद्देलन का मानो ऊंजित भीषण ज्वार,
रक्त-कृष्ण-सागर प्लावन से टकरीता था बारम्बार;
उठती पर्वत तुल्य तरंगें करती प्रलयंकर हुंकार,
होल रही तरणी त्रिलोक की, कम्मित थे नदि के पतवार।

[४८]

लगे गरजने वीर श्रोध से कर निज अस्त्रों का संचार,
होने लगे उभय पद्मों से फुँद काल के भीषण बार;
गिरने लगे भूमि पर खण्डित हो होकर असुरों के मुण्ड,
चला रहे थे शास्त्र अनगंल उनके नतित रंजित रण्ड।

{ ५७—अर्थ } शुभ्रर्ण देवताओं वी सेना की जब कृपणर्ण के
श्रासुरों वी सेना से मुठभेड़ हुई, तो ऐसा प्रतीत होता
था मानों क्षीर सागर का भयभर रूप से उटता हुआ ज्वार उमड़ कर तथा
बेला (मर्यादा) को लाँघकर उमड़ते हुए रक्त-सागर और कृष्ण सागर से
बार-बार टकराता था। प्रलयमारी गर्जन करती हुई तरंगें पर्वत शिखरों के
गुल्फ ऊँची उठ जाती थीं आर्योत् सेनाओं के दल ऊँचे बुज्रों पर हुंकार
करने हुए चढ़ जाते थे। सेनाओं के इस उद्देलन में तीनों लोकों की नाव ढग-
मगा रही थी और नीति के पतवार काँप रहे थे आर्योत् त्रिमुखन का भविष्य
आनिश्चित था तथा नीति का निर्देश भी अस्थिर हो रहा था।

{ ५८—अर्थ } अपने अस्त्रों वा संचार करते हुए वीर श्रोध से गरजने
लगे। दोनों पद्मों में फुँद काल के भयभर बार होने
लगे। असुरों के सिर राहिड़त हो होमर शृंथिवी पर गिरने लगे, रस्त से रंगे
हुए उन असुरों के रुद्ध नृत्य करते हुए अनियन्त्रित गति से शरन चला रहे
थे।

[४६]

देवों की आती पर होते दण्डों के तर असापात,
होता था गानों रण यस में धीरों का प्रत्यक्षर पात;
नदियों-से दृट दृट कर गुण्ड कर रहे हा हा कार,
दण्डों से घात धीरों का उठता था नभ में जीतार।

[४०]

गरज रहे थे धीर यज्ञ से कर अरि दल पर असापात,
यरस रहे थे याण प्रलय के मेषों का धारा-हम्पात;
धमक रही चंचल विजली-सी प्रलय नागिनी-सी करवाल,
फर दोषित में स्नान हो रही यस पस कास-जीभ-सी लाल।

४६—अर्थ ऐपों की आती पर दण्डों के भीतर अस्त्रों के आपात
होते थे । यह आपात ऐसा प्रतीत होता था, गानों रण-
धीर में पर्खों था प्रत्यक्षर पात हो रहा हो । आपात में जिस प्रापार से नदिय
दृट दृट कर गिरते हैं, उसी प्रापार मुद्र में रिर कट कटकर गिर रहे हैं और
दाढ़ार पर रहे हैं । गुण्डों के कटकर गिर जाने पर भी एक अनर्हित शरद
नकारते हैं, उनके आपात से दृढ़ादत धीरों का जीतार आपात में उठता था ।

४०—अर्थ शमुश्रों के समूह पर शस्त्रों का आपात करके धीर
गत्र के समान गाँव वर रहे हैं, प्रलय के मेषों की
पाय के प्रशांती धीरिं उनके याण भरने रहे हैं तथा प्रलय की नागिनी के
समान सदाचारी दृढ़ उनकी तमाजों चरल विजली हैं समान चमक रही थी,
(शमुश्रों के) रक्त में स्नान करके (गहनार) पाल की जीभ के समान
जल-पल में लाठा गले हो रहे थी ।

[५१]

काल नाग—से वाण पदाघर करते थे भीषण फुंबार,
गुहालीन सिंहो—से बरते थीर उभयदल के हुकार;
करती थी विदोणं नमपट को धनुयो की कर्वना टकार,
कम्पित करता था धरणी को बीरो वा गर्वित पदचार।

[५२]

उल्का—सी उठ गदा व्योम मे वेगवती प्रलयकर तूर्ण,
अद्रिशिसर—सी गिर करती थी रक्त भाण्ड—सा अरिन्सिरचूर्ण;
ज्वाला—सा उठ परशु वेग से गिरता दाहण वज्र समान,
करता त्यरित विदोणं शशु वी देह अद्रि के सानु समान।

५१—अर्थ। कालनाग के समान पर वाले वाण भीषण फुंबार
कर रहे थे, दोनों दलों के थीर गुफा मे बैठे तिदा के
समान धोर हुकार कर रहे थे; धनुयों की फटोर टकार आवाश के पदों को
चीर रही थी, वीरों वा गर्वित पद संचालन पृथिवी को कम्पित कर रहा था।

५२—अर्थ। प्रलयकर गदा उल्का के समान तीव्र गति से आकाश
मे उटकर पर्वत शिखर के समान गिरती थी और रक्त
से भरे हुए पहों के समान शशुआ के सिरों का चूर्ण फर रही थी; अग्नि वी
ज्वाला के समान वेग से उटकर परशु भवंकर यज्ञ पे समान (शशुओं पर)
गिरता था और पर्वत के शिखर के समान शशु के शरीर को तीव्रता से जीर
देता था।

[५५]

मंदराते ये यम दूतों—से नम में गृह्ण, वाक औ चील,
करते पारण—पर्व हतो के अगों में वे सभी सलील;
मरा शवों से युद्ध क्षेत्र या, फिर भी कर निज प्रकट स्वभाव,
लपक छीनते एक अपर का भाग, भागते सहित दुराव ।

[५६]

काल दूत से धूम रहे थे निर्भय रण में इवान शृगाल,
एक अमुर के भूपर गिरते पहुँच कई जाते तत्काल,
एक अग पर एक वीर के साथ टूटते होकर कुद्ध,
होता या आरम्भ शवों पर एक नया पशुओं का युद्ध ।

५५—अर्थ आराय में शृद, शाव और चील यम दूतों के
समान मैंडरा रहे थे, वे सभी लीना पूर्वक मरे हुए
असुरों के अंगों ने अपना पारण पर्व मना रहे थे (अर्थात् प्रत का पारण
कर रहे थे ।) युद्ध का चौथा शवों में मरा हुआ था, फिर भी अपने समाप्त
के अनुमार थे सब एक दूसरे के भाग को छीनते, लपकते थे तथा त्रिशक्ति
भागते थे ।

५६—अर्थ रण में कुत्ते और गोदड निर्भय होकर काल के दूत के
समान धूम रहे थे । पृथिवी पर एक अमुर के गिरते
ही थे कर्दे कुत्ते और गीदड तुरन्त पहुँच जाते थे; वे सब एक वीर के एक
अंग पर त्रुद होकर एक साथ टूटते थे । इस प्रवार शर्मों के कार पशुओं
का एक नया युद्ध आरम्भ हो जाता था ।

[५७]

धायल असुर मुमूर्ख शवों के बीच पढ़े आकुल असहाय,
देख रहे थे दीन दृगों से जीवन की दुर्गति निरुपाय;
आहत भंगों की पीड़ा में कर उठता अन्तर चीतकार,
कर देता था काल अन्त में जीवन का अन्तिम उपचार ।

[५८]

भंग भंग से विकल निशाचरबीर भूल यल का अभिमान,
मर्म दृष्टि से देय अनय के जीवन का यह पर्यवसान;
हो जाते जीवन की गति के चिन्तन में ही अन्तर्धान,
करते प्राप्तिवित चित्त में अन्त काल में आकुल प्राण ।

+—————+
+ ५७—अर्थ + धायल और मरणामन असुर आकुल और असहाय
+—————+ होकर शवों के बीच में पढ़े थे; निरुपाय होतर थे
(असुर) रीन नेंद्रों से जीवन की दुर्गति को देता रहे थे; चोट लगे हुए अगों
की पीड़ा से उनका टृदय चीतकार परने सकता था, उनके जीवन का अन्त
में अन्तिम उपचार गृह्ण यर देती थी ।

+—————+
+ ५८—अर्थ + शवों के बीच जाने से आकुल वीर निशाचर अपना
+—————+ यत और अभिमान भूल गये। अनीतिगो से पूर्ण
अपना यद कहण अन्त मर्मभरी हृष्टि से देतकर, ये जीवन की गति की निन्ता
में लीन हो जाते थे। उनके आकुल प्राण अन्तराल में अपने मन में आगे
कमों पर प्राप्तिवित करते थे ।

[५६]

देख बन्धुओं को आहत हो गिरते खण्डित शूँग समान,
क्रोध सहित जाप्रत होता था दनुजों का द्विगुणित अभिमान;
भर दूना उत्साह हृदय में आगे बढ़ते असुर प्रवीर,
द्विगुण पराक्रम से करते थे उनसे रण सुरगण हो धीर।

[६०]

देवों को था मिला पुण्य से दिव्य अमरता का वरदान,
सहे अमरता के ही कारण देवों ने वित्तने अपमान;
कर सकते थे अस्त्र न कोई देवों के प्राणों का धात,
फिर भी करते थे शरीर में व्रण अस्त्रों के फूर निपात।

{ ५६—अर्थ } पर्वत-शिखर के समान खण्डित होकर अपने बन्धुओं
को आहत होकर गिरते देख, दनुजों का अभिमान दून
तथा क्रोध से जाप्रत हो रहा था; हृदय में दूना उत्साह भरकर युद्ध में कुशल
असुर वीर आगे बढ़ने थे, देवों के सनूह धैर्य के साथ तथा दूने पराक्रम से
उन असुरों से युद्ध करते थे।

{ ६०—अर्थ } देवों को अपने पुण्यों से दिव्य अमरता का वरदान
मिला हुआ था, इसी अमरता के कारण देवताओं ने
अनेक अपमान सहे थे। देवों के प्राणों का नाश कोई भी अस्त्र नहीं का
सकते थे, सिर भी अस्त्रों की भयकर मार उनके शरीर में धार कर देनी थी

[६१]

देव रक्त को हो जाते थे जो कर्णा से पहले दीन,
शस्त्रों की पोड़ा से जिनका हो जाता था पौरुष सीण;
दया और दुर्बलता जिनकी बनी शशुध्रों का उत्साह,
अश्रुघार से धोया करते जो रण में भी रक्त प्रवाह;

[६२]

देव कुमार आज वे हो बन पौरुष के प्रलयवर ज्वाल,
युद्ध भूमि में गरज रहे थे बनकर निज अरिंदों के काल,
देस शशु के भग्न वर्ण से बहते नूतन रक्त-प्रपात,
बढ़ता मन में ओज सौगुना युभ प्रतिशोध पर्व में स्नात ।

+ + + + + + + + + +

+ ६१—शर्थ + जो देवता पहले रक्त को देवरम् बह्णा ते दीन हो
+ + + + + + + + + + जाते थे, शस्त्रों की पीड़ा से जिनका पुरुषत्व स्त्रीण हो
जाता था, जिनकी रक्त और दुर्बलता शशुद्धा वा उत्साह बनी थी, जो
(देवता) युद्ध में रक्त वी धारा को शाँसुओं से धोया रखते थे अर्थात् जो
रक्त को देवरम् शांसू बहाते थे;

+ + + + + + + + + +

+ ६२—शर्थ + आज वे ही देवकुमार पौरा की प्रलयवर ज्वाला धन-
+ + + + + + + + + + पर युद्ध भूमि में गरज रहे थे तथा अपने शशुद्धों के
पाल चन रहे थे: शशु के कटे हुये कंठ से नृनं रक्त वा प्रपात (भरना)
देवरम् तथा प्रतिशोध (वर्ते) के पर्व में पुरा स्नान फरके उनके मन में
संगुना उत्साह चढ़ता था ।

[६३]

देख बन्धुओं के अगों के ब्रण बढ़ता था दूना ओध,
अंस्त्रों के वाधित कौशल में परिवर्द्धित होता प्रतिशोध;
अपने अगों के घावों की पीड़ा तो रहती अज्ञात,
किन्तु रक्त चढ़ता आँखों से बन विक्रम की नूतन प्रात ।

[६४]

रण में भी आती थी जिनको नन्दन के विलास की याद,
मधुर राग से परिचित जिनके कर्ण चौरता रण का नाद;
आज उन्हीं को अप्सरियों का विजय तिलक वन ध्रुव अभिराम,
भीषण रण हुकार जगाना उर में नव पौरुष उद्दाम ।

† ६३—अर्थ † अपने बन्धुओं के अगों के घावों को देवताओं देवताओं
† का नोय दूना बढ़ जाता था और वे ओध पूर्वक
अधिक उत्साह से युद्ध करते थे, रात्रि सभी उनके आक्रमण का प्रतिकार वही
कुशलता में करते थे और देवताओं के अस्त्र कौशल को चुनौती देते थे,
अपने अस्त्र कौशल में रात्रि सभी के द्वारा वाधा उत्पन्न होने पर देवताओं की
प्रतिशोध की मावना और अधिक बढ़ती थी । देवता अपने अगों के घावों
पीड़ा वो तो ध्यान नहीं देते थे, किन्तु उनके घावों का रक्त उनकी आँखों में
पराक्रम का नरीन प्रभात बनकर चढ़ता था अर्थात् अपने घावों के रक्त-
प्रवाह से उत्साहित होकर वे दूने पराक्रम से युद्ध फ्रते थे ।

† ६४—अर्थ † जिनको युद्ध में भी नन्दनवन के विलास की याद आती
† थी, युद्ध का धोर शब्द मधुर राग के अभ्यासी जिनके
वाना को चौरता था, आज उन्हीं (देवताओं) के लिए असराओं का
पित्र तिलक पथप्रदर्शक सुन्दर ध्रुवतारा बनकर उनमें युद्ध की भीषण हुकार
जगाता था तथा उनके हृदय में नर्वान और अदम्य पौरुष को जगाता था ।

[६५]

आज काम के चिर रथियों का युद्ध बना था भीषण धर्म,
आज सोम के पान-प्रियो ने जाना रक्त समर का मर्म,
कोमलता के पारखियों को हुआ पहल पौरुष का भान,
अमरो को भी हुआ मरण के गृह मर्म का कुछ अनुमान ।

[६६]

हुआ विदित, दानव के बल का है बल ही केवल प्रतिकार,
असुरों के उन्माद दर्प का एक मृत्यु ही चिर उपचार,
अनय-प्रियो से विनय व्यर्थ है ज्यो पागल का मूढ़प्रलाप,
आत्मीयो का अन्त मात्र है एक दानवों का अनुताप ।

{ ६५—शर्थ } जो देवता सदा कामकला के मधुर युद्ध के महारथी
रहे थे, आज यह अस्त्रों का युद्ध उनका मयकर धर्म
बन गया था । सोमरस का पान जिन्हें सदा प्रिय था, उन्होंने रक्त के युद्ध का
मर्म पहनाना है । जो श्रव तक अप्सराओं की कोमलता के पारखी रहे थे,
उन देवों को श्रव कठोर पुरुषत्व का ज्ञान हुआ है । अमर देवताओं को भी
मृत्यु के गृह रहस्य का कुछ अनुमान हुआ है ।

{ ६६—शर्थ } अब उन्हें यह निर्दित हुआ कि दानवों के बल का
प्रतिकार (बदला) केवल बल ही है, असुरों के
उन्मत्त अहंकार का एक मात्र स्थानी उपचार मृत्यु ही है । जिन्हें अनीति प्रिय
है, उनसे नियंत्रण, पागल के प्रलाप के नमान चर्पे है । दानवों को दूसरों
की मृत्यु से दुःख नहीं होता, इसीलिए वे अत्याचार करते हैं, उन्हें केवल
अपने आत्मीय बनों की मृत्यु ने ही दुःख होता है, तभी वे अपने अत्याचार
पर पश्चाताप करते हैं ।

[६७]

जाना जय के हेतु शक्ति वा साधन है योग्यन का धर्म,
शक्ति साधना में गौरव की रक्षा वा है शक्ति मर्म;
अमुरों के आत्म युद्ध में शक्ति और कौशल की टाल,
करनी मार्ग प्रशस्त विजय का, बढ़ावोरता की करवाल ।

[६८]

युद्ध क्षेत्र के विभिन्न पलों के अनुभव से उज्ज्वल विज्ञान,
साधन, वल, शिक्षण, कौशल को करता शनगुण तेज प्रदान,
अन्तनिहित तेज से प्रस्फुट दीप्त हुए देवों के भाल,
चूटे अस्त्र प्रदीप्त तेज की वन भीषण प्रलयकर ज्वाल ।

६७—मध्य । देवताश्चा ने अध यह जाना छि विजय प्राप्त धर्मने के
निए गमित वा साधन योग्यन का धर्म है, गांगड़ का
रक्षा वा सनातन मर्मे शक्ति की साधना में ही है । अमुरा के आत्म पृणे
युद्ध में शक्ति ग्रांर युद्ध कीशल की टाल ही वीरता की तलाशर का बढ़ावर
विजय वा मार्ग प्रशस्त करती है (र्गोलर्नी है) ।

६८—शर्थ । युद्ध क्षेत्र के विभिन्न दण्डों के अनुभव में जो उज्ज्वल
भान प्राप्त होता था, वह देवताश्चा की साधना, उनकी
शक्ति, शिक्षा और कुशलता तो सौगुना तेज प्रदान करता था । शक्ति
साधना से देवताश्चा को जो तेज प्राप्त हुआ था, वह उनमें अन्तनिहित था ।
युद्ध क्षेत्र में वह नंब्र प्रकट हुआ, उस प्रस्फुट तेज में देवताश्चों के मरुतक
रीता हो रहे थे । युद्ध क्षेत्र में देवताश्चा के अग्न उस प्रदीप्त तेज की भीषण
ग्रांग प्रलयकर द्वाला बनार क्षूट रहे थे ।

[६६]

वाम पाणि में भेल टाल पर असुरों के भीषण तम वार,
अगो के आघात-दणों की चिनाएँ मुकुमार विसार,
प्रत्यय प्रभजन-से गर्वन वर चढ़े देग से देव कुमार,
उन्मूलिन तम्भो-से गिरते असुर मचावर हा हा कार ।

[७०]

बनो पराजय नो पीड़ा में जो अनन्त अक्षय अपमान,
वही अमरना आज मुरो के हेतु बनी अन्तिम वरदान;
झमृत पुत्र वे आज शक्ति के साधन से होकर अभिपूत,
बने समर में असुर अनय के हित यमपुर के उज्ज्वल दूत ।

† ६६—अर्थ † अपने शये हाथ में टाल पर असुरों के अत्यन्त भीषण
वारों को भेजकर, अपने द्य गो की चोटी और उनके
गांव की कोमल निकायें त्याग कर, प्रलयकालोंन शाँखों के समान गर्वन
एते हुए देवकुमार तेजी से आगे चढ़ रहे थे, अनुर हाहाकार मचावर
उत्तरे हुए रुक्षों की भाँति गिर रहे थे ।

† ७०—अर्थ † जो अमरता पराजय पीड़ा में देवगांगों के लिए
प्रनते और अद्वार अपमान बनी थी, यही
अमरता आज देवगांगों के लिए अन्तिम वरदान बन रही है । वे ही
यमृत-पुत्र देवता शक्ति की साधना से परिव होकर, मुद्र में असुरों की
शर्नी के लिए यमपुर के उज्ज्वल दूत बन रहे हैं अर्थात् असुरों का संहार
कर रहे हैं । (देवता शुभरही होते हैं ।)

[७१]

लम्ब देवों का दपं, युद्ध में कौशल, साहम, शीर्यं अपूर्वं,
करके स्मरण समर चीड़ा के विजय पर्वं कौतुक मय पूर्वं;
थुव्य हुआ अतिशय अन्तर में तारक अपने अप्त्र सेमाल,
बोला गज्जन अदृहास कर तथा क्रोध से होकर लाल—

[७२]

“विद्युन्माली ! तारकाक्ष ! श्रीहेकमलाक्ष ! हमारे वीर !
देख रहे क्या नृत्य मुरों का घरे म्बन्ध पर निज धनुर्नीर,
किन्द्र और अप्तराओं का पुन देखना मुन्दर नृत्य,
अभी उचित है तुम्हें युद्ध में बरना मफल उपम्यित कृत्य।

{ ७१—अर्थ } देवताओं का दपं, युद्ध-कौशल, साहम और
चीड़ा के बीतुकमय विजय पर्वों का स्मरण करके तारकामुर अपने हृदय में
महत चुन्ड छुआ। अपने अप्त्र भूमाल बर गज्जन के माथ अदृहास करना
हुआ तथा श्रोध ने लाल होकर वह बोला—

{ ७२—अर्थ } “हि हमारे वंत ! नियुन्माली ! तारकाक्ष ! कमलाक्ष !
} तुम अपने कन्धे पर धनुष-नीर रखने क्या देवताओं
का दृत्य देन्त रहे हो। किन्द्र और अप्तराओं का मुन्दर नृत्य तुम फिर देखना,
इस समय तो तुमको युद्ध में सामने उपरिथित विजय के मार्ग को मफल
बनाना है।

[७३]

आज किन्नरों में भी प्रकटित पौरुष हुआ अपूर्व नदीन,
नरंक भी हो गये कदाचित् युद्ध कला में आज प्रवीण;
आज किम्पुरुष भी करते हैं अस्त्रों का भीषण सचार,
आज धृष्टता का इनकी है उचित तुम्हें करना उपचार।

[७४]

असुर वश की कीर्ति समुज्ज्वल दत्त ! तुम्हारे ही है हाथ,
विजय गर्व से करना तुम्हें उन्नत अपने कुल का माय,
कर परास्त इन किम्पुरुषों को अस्त्र शस्त्र सब इनके द्वीन,
बन्दी करके इन असुरों को करो बीर अपने आधीन ।

† ७३—अर्थ † आज रित्यरों में गी अद्भुत और नदीन पौरुष श्रम
हो रहा है, कदाचित् आज गृह्य बरने वाले नतेर भी
युद्ध की कला में प्रवीण हो गये हैं, आज किन्नर भ अस्त्रा या भयन्तर मंचार
कर रहे हैं, आज उनकी धृष्टता वा तुम्हें उचित उपचार करना है ।

† ७४—अर्थ † हे वासि ! असुर वैशु वी उन्नत वीर्ति तुम्हारे ही
हाथ में है, तुम्हरो अभगे कुल का मरतक विजय के
गर्व से ही ऊँचा करना है; इन निद्रारों को हराफर तथा इनके सब अस्त्र-
शस्त्र द्वीनवर, इन देवताओं को बन्दी बनाकर तुम अपने आर्धीन करो ।

[७५]

पीरुष यह इन किम्पुरुषों का अथवा अपना युद्ध प्रमाद,
आज बन रही प्रगति युद्ध की सब इतिहासों का अपवाद;
आज बालकों को कर आगे ये काव्यर किन्नर गन्धर्व,
दिखा रहे परिचित वीरों को नये शौर्य कीशल का गर्व ।

[७६]

बन कर इन भीने शिशुओं के तुम अङ्काल ही आगत काल,
करों कृतार्थ कला को अपनी पहना मुकुलों की जयमाल;
तज तज में इन किम्पुरुषों का देव नया कीशल पुरुषार्थ,
विचित्र कम्म आज विक्रम के जीवन को रणमध्य कृतार्थ ।"

{ ७५—अर्थ } (आज युद्ध में देवता अपूर्व पराम्रम दिया रहे हैं)
यह इन किन्नय का पुरुषार्थ है अथवा यह हमाग
युद्ध प्रमाद है अर्यान् इम लोग युद्ध लापरवाही से कर रहे हैं, इसलिए नह
जिन्नर तज पुरुषार्थ दिया रहे हैं । युद्ध की प्रगति आज युद्ध के मुद्दमत प्राचीन
इतिहासों ना अपवाद बन रही है । ये काव्यर किन्नर और गन्धर्व आज बालकों
को आग कम्मे उन रादस वीरों को, जिनके पराम्रम से ये पर्यन्ति हैं, नवे
सम्रम के कीशल ना गर्व दिया रहे हैं ।

{ ७६—अर्थ } इन भोले बालकों के लिए नुम अमम्य में आगत
काल बनकर, अपनी युद्ध बला को इन मुकुलों (देव
पुराय नया नटुरों) की जनमाला पहनाकर कृतार्थ दें । नव तज में इन
किन्नयों का नया युद्ध कीशल तभा पुरुषार्थ देवकर आज अरने पराम्रम ने
पूर्ण जीवन को युद्ध के बीच में थोड़ा-सा कृतार्थ कर लूँ ।"

[७७]

कह कर पुत्रों से तारक ने भर कर एक विकट हुकार,
सेनापतियों को गर्जन के सहित लगाई फिर ललकार;
और गरज कर दोता, “आओ मेरे सम्मुख हे सुरराज !
आज वज्र का वैभव अपना करो परीक्षित फिर निर्वाज ।

[७८]

शिशुओं के बल पर आये क्या करने दोरों से संग्राम,
इससे तो ललनाश्रों की ही सेना सज्जित कर अभिराम;
कर सकते थे हमें पराजित चला रूप यौवन के बाण,
किम्पुश्चों का कामिनियाँ ही करती रही सर्वदा श्राण ।

† ७७—अर्थ †

पुत्रों से ऐसा कहकर तारक ने एव भयकर हुँकार की,
गर्जन के सहित सेनापतियों को तारक ने फिर लल-
कार तथा गरज कर कहा—“हे देवराज इन्द्र ! आज मेरे सामने आओ,
आप अपने वज्र के ऐश्वर्य की परीक्षा फिर निश्छल भाव से करो ।” (यद्यि
वज्र को परोक्षा तुम रिष्टले युद्धों में घर चुके हो) ।

† ७८—अर्थ †

तुम क्या इन बालकों के बल पर हम जैसे दोरों से
युद्ध करने आये हो । इससे तो सुन्दरियाँ की सुन्दर
सेना सजाकर लाते तो अच्छा था, उनके रूप और यौवन के बाण चलाकर
हमें पराजित कर सकते थे । किन्तु पुरुषों की रक्षा सदा तिर्याँ ही करती
रही है ।

[७६]

अभी नहीं सूखी भी होगी इन्द्राणी की आँख धार,
भूल गये क्या हृदय तुम्हारे वह कम्पनकारी हुंकार;
भूल गये सुकुमार अंग क्या असुरों के भीषण आधात,
विस्मृत सहसा हुइ कदाचित् तुम्हे पूर्वं युद्धों की बात ।

[८०]

सचमुच होते सरल देवता, है मुनियों का कथन यथार्थ,
कामिनियों की अनुकम्पा से होकर कितनी बार कृतार्थ;
अब अवोध शिशुप्रो को लेकर समझ वाल कीड़ा सग्राम,
आये सिंहों के गह्वर में छोड़ रम्य नन्दन आराम ।

{ ७६—श्र्व } रिछले मुदा में तुम्हारी दुर्गति और सर्वे को पराजय
के कारण रुदन करने वाली इन्द्राणी की आँख को
धारा अभी तरु खली भी न होगी, क्या तुम्हारे हृदय उस वंपा देने वाली
हमारी हुंकार को भूल गये ! तुम्हारे सुकुमार अंग असुरों के भयबर आधातों
को भूल गये क्या ? शायद तुम्हें पहले युद्धों की बात अचानक भूल गई है ।
(इसीलिए भ्रममय पुनः युद्ध करने आये हो ।)

{ ८०—श्र्व } मुनिया का यह कथन सत्य ही प्रतीत होता है कि देवता
सचमुन सरल स्वभाव के होते हैं । पहले वह वार
पराजित होवर भी रित्रियों की दृग से तुम्हारी रक्षा हो चुम्ही है । अब इन
अवोध वालों को लेकर सग्राम को वाल कीड़ा समझन, सुन्दर नन्दनरन
के गिराव-उद्यान को छोड़कर सिंहों की गुफा में (मरने) आये हैं ।

[५१]

प्रपमानों का शाप गुम्हारा बना भ्रमरता का वरदान,
इन शिशुओं का क्यों भ्राताल ही जाह रहे तुम स्थर्यं प्रयाण;
हो कर भ्रमर पूर्यं देखों के तुल्य बनेंगे ये भी दीन,
पौरुष के भ्रभिमान दर्पं पी भर्यादा है मृत्यु प्रवीण।

[५२]

जाम्बो धामा भाँग कर सौटो करो स्थर्यं में सदा प्रमोद,
भ्रयदग्ध तो न पून्य शिशुओं से गाताभ्रों पी करके गोद;
भव्य धालकों के पीधन में करने सीतामय परिचार,
भप्तरियों को भेज भूमि पर कर देना प्रकटित उपकार।"

५१—अर्थ गुम्हारी अगरता का वरदान ही गुम्हारे लिए अपमानों
का शाप पना है। (अग्रम होने के कारण ही तुम भार
पार पराजय से अपमानित होते रहे। गर्यं होते तो एक भार ही तुद में मारे
जाने।) तुम अरामग में ही इन पालकों पा स्थर्यं-प्रस्थान वर्षों जाए रहे होः
तुद में यीर गति पाने के कारण अग्रम पनकर प्रानीन ऐसों के सामने ये
पालक भी दीन बन जायेंगे। यीकाय के अभिमान और दर्पं भी भर्यादा गृह्ण है,
जो अपने पार्थ में अस्यन्ता तुशल है, जो प्राणों पा डारां पर सकता है,
उसी पा पुरापार्थं पा अभिमान उग्रित है।

५२—अर्थ शप तुम धमा माँगकर सौट जाओ और स्थर्यं में सदा
प्रमोद गनाद्यों। तुम गाताद्यों पी गोद पो इन
शिशुओं से एकी करके अप्यरा गत हो। इन गुन्दर पालकों के यीकाय में
‘सीतामय’ सेया करने के लिए अप्यराद्यों पो वृप्तियी पर भेजकर उनके प्रति
ध्वने उपपार प्रकट पर देना।"

[८३]

मुन तारक के वचन हो उठे देवराज सहसा सुदृढ़,
 “न्यायालय यह नहीं वाघट ! यह अन्तिम देवासुर युद्ध;
 तर्क-व्यग से नहीं भाग्य का निर्णय होगा दानवराज !
 अस्त्र और बल एक मार्ग है शेष विजय का सम्भव आज ।

[८४]

आज नवीन शक्ति देवों की जागी बन असुरों का अन्त,
 होगे आज न विफल हमारे वही पूर्व के अस्त्र दुरन्त,
 अस्त्र यत्र है, सजग शक्ति ही करती है उनका सचार,
 अस्त्रों का वैफल्य वस्तुत प्राण-शक्ति वी केवल हार ।

† ८३—अर्थ † तारकासुर के वचन मुनकर देवराज इन्द्र सहसा कुदृढ़
 † होनेर बाले,—“हे वाघट ! यह न्यायालय नहीं है,
 यह देवताओं और असुरों का अन्तिम युद्ध है । हे दानवराज ! इसका फैमला
 तर्क से या व्यग से नहीं होगा, आज तो भाग्य का फैमला युद्ध से ही होगा,
 आज देवल अस्त्र और बल ही विजय का शेष मार्ग है ।

† ८४—अर्थ † आज देवों की नवीन शक्ति असुरों का अन्त बरने के
 † लिए जाग गई है । आज हमारे वेही प्राचीन भयबर
 अस्त्र निफल नहीं होगे अर्थात् हमें सफलता मिलेगी । अस्त्र तो घेवल यन्त्र
 है, उनका संचार सजग शक्ति ही करती है । अस्त्रों की असफलता का कारण
 अस्त्रों का दोष नहीं वरन् उनका संचालन करने वाली प्राणशक्ति की पराजय
 है ।

[८५]

आज उन्हीं परिचित अस्त्रों के आघातों का देखो स्वाद,
अस्त्र संभालो शीघ्र बन्द कर मुख का व्यथं अनर्गल थाद;
और रोप से पूर्ण इन्द्र ने किया अमुर पर वज्र प्रहार,
दानव महावीर ने उसका किया शक्ति घल से प्रतिकार !

[८६]

अवसर देह वरुण ने रोकी महागदा से भीषण शक्ति,
की आपात् में पूर्ण प्रमाणित स्वामी की सेवा से भक्ति;
देख अमुर का वैग इन्द्र पर घिर आये सारे दिग्पाल,
दियाँ दिलाई निकट अमुर को आगत अपना अन्तिम काल ।

{ ८५—अर्थ } तुम आज उन्हीं प्राचीन परिचित अस्त्रों के आघातों
फा स्वाद देगो, मुह के वर्ष अनर्गल पिगाद को बन्द
बररे रहिए ही अस्त्र संभाल लो । इतना कहकर रोप गहिर इन्द्र ने अमुर पर
वज्र वा प्रहार कर दिया, दानवों में थीर तारक ने शक्ति नामक अस्त्र के घल
से इन्द्र के वज्र के प्रहार को रोक लिया ।

{ ८६—अर्थ } अवसर देवसर वरुण ने उम अमुर की भयंकर शक्ति
को अपनी महागदा से रोक लिया, आगस्ताल में इस
वायं वो बरके वरुण ने स्वामी के प्रति अपनी भक्ति और सेवा वो प्रमाणित
कर दिया । इन्द्र पर अमुर वा कोर देवसर सारे दिग्पाल इकट्ठे हो गये ।
उस समय अमुर वो अपना अन्तिम समय आपात् मृत्यु निकट ही दिलाई देने
लगी ।

[८७]

हो उन्मत्त प्रचण्ड देव से करने लगा अस्त्र सचार,
देवो को हो गया असभव करना भी उनका प्रतिकार,
अट्टहास, हुकार, गर्जना करके रहा दिशायें चौर,
करता था दुर्जेय समर वह देव-गणों से दानव बीर।

[८८]

सेनानी के खर अस्त्रों से देख किन्तु दल का सहार,
तारक तनयों के हृदयों का धीर रहा था साहस हार,
जान प्राण-संकट की वेला होकर वे क्षत विक्षत गात,
वरने लगे पलायन पीछे, सह न स्वन्द के अस्त्रापात।

८७—**अर्थ** } उस श्रमुर ने उन्मत्त होकर वही तेजी से अस्त्रों का
संचालन आरम्भ कर दिया; उस समय देवताओं के
उन अस्त्रों का सामना करना असंभव हो गया। यह राद्धस अपनी हुकार,
गर्जना तथा अट्टहास से दिशाओं को नीर रहा था। यह दानव बीर तारक
देवताओं के समूह से दुर्जेय युद्ध कर रहा था अर्थात् उससे जीतना उस समय
असम्भव ग्रन्ति हो रहा था।

८८—**अर्थ** } सेनानी ऐ र्त्ति अस्त्रों से अपने दल का सहार होते
देखकर तारक के पुत्रों के हृदय का धैर्य तो रहा था
श्रीर हिमत हार रहा था अर्थात् विजय में निराश हो रहा था। अपने प्राणों
के संकट का समय जानकर तथा शरीर से क्षत विक्षत होकर वे तारक पुत्र
स्वन्द के अस्त्रों की चोटों को न सह सकने के कारण पीछे भागने लगे।

[६६]

देवराज को ओर, जान कर अवसर, आया स्कन्द कुमार,
किमे दूर से ही दानव पर उसने भीषण बाण प्रहार;
निज अदृष्ट का कोप जानकर दानव हुआ हृदय मे व्यग,
लड़ने लगा प्रचड वेग से, कर साहस एकत्र समझ ।

[६०]

सख कुमार को सम्मुख आया - बोला कु छित दानव राज,
“आज बालकों के कौशल से रक्षित इन्द्रलोक की लाज;
इन्द्रादिक के समर-शीर्यं का देख लिया मैने वस अन्त,
अब शिशुओं का शीर्यं देखना शेष रहा मुझको हा ! हन्त !”

† ६६ — अर्थ †

तारक पुत्रों के पलायन के कारण श्रावसर देवतर
सेनानी स्कन्द देवराज इन्द्र के निष्ठ श्राने लगा, उसने
दूर से ही दानव तारक पर श्राणों के भीषण प्रहार रिये । अपने भाग्य का कोप
आनंदर दानव हृदय में चढ़ा अमुल हुआ तथा फिर समरत साहस इकट्ठा
करके प्रचण्ड और तीव्र वेग से लड़ने लगा ।

† ६० — अर्थ †

कुमार स्कन्द को सामने आया देखकर दानवराज
तारकासुर कुरिंठत होकर बोला - “आज बालकों के
युद्ध कौशल से इन्द्रलोक की लाज की रद्दा ही रही है । इन्द्र आदि देवताओं
का युद्ध में पराक्रम का अन्त तो मैने देख लिया था, अब है भगवान् !
मुझकी बालकों का पराक्रम देखना शेष रहा था ।”

[६१]

भीषण अद्वास से करने उद्घोषित फिर चतुर्दिश्मा,
बोला "हुआ वीरता का क्षा निश्चय अब विलोक में अन्त !"
सम्बोधित करके कुमार को बोला "हे योगीन्द्र कुमार !
क्यों समाधि को छोड़ हुआ प्रियं तुम्हे युद्ध का यह व्यापार !

[६२]

देख तुम्हारे कोमल वय को होता उर में दया-विकार,
कुमुमों से अगों पर करते बनता नहीं प्रचण्ड प्रहार;
दर्शन के भी हेतु तुम्हारे करना पड़ता अवन्त शीप,
धमा किया तुमको, घर जाओ, ले मेरा निर्भय आशीप ।

{ ६१—शर्थ } उस दानवराज ने भयकर अद्वास किया । उसके अद्वास में चार दिशाओं में घोर हुआ, फिर वह बोला, "क्या विलोक में अब वीरता जा अन्त हो गया है अर्यांत् कंर पुष्टप नहीं रहे हैं, जो ये बालक सुद्ध बरने आये हैं ।" फिर कुमार को सम्बोधित करके यह नारक बोला, "हे योगीन्द्रकुमार ! तुम्हें समाधि को छोड़कर यह युद्ध का वार्य क्षी प्रिय हो गया है । (तुम्हारे माता-पिता दोनों समाधि लगाकर योग सामन करने रहे हैं । वह समाधि साधना ही तुम्हारा पैतृक धर्म है ।)

{ ६२—शर्थ } तुम्हारी मुकुमार अपस्था (उम्र) को देखकर मेरे हृत्य में ददा का पिचार होता है; तुम्हारे कुमुम के समान जोमल शरण को देखकर उन पर र्तज्ज तथा भर्तकर प्रहार करने नहीं बनना । तुम्हारे दर्शन के लिए भी मुझे अपना सिर तुम्हारे मामने मुकाना पड़ता है (क्योंकि तुम इतने लघु आकार हो ।) युद्ध में आने की धूर्णता के लिए मैंने तुम्हें जमा कर दिया, इसलिए अब तुम मेरा निर्भुत आर्यांद लेकर घर जाओ ।

[६३]

करो न मूनी स्नेह-भयी तुम वत्स ! अभी माता की गोद,
अभी इष्ट है तुम्हें बहुत दिन शंशव का आमोद प्रमोद,
कठिन तपस्या से पाया है मातु-पिता ने एक कुमार,
सादर सेवा-शुभ्रपा से करो अभी उनका उपकार ।

[६४]

यह भीषण संग्राम, भूल कर आये इसे समझ कर खेल,
अस्थों के आधात तुम्हारे कोमल आग सकेंगे खेल ?
ले आये किम्बुरप तुम्हें यदि देकर छल से कुछ विद्वास,
आयो तो निर्भय पहुँचा दूँ तुम्हें पिता-माता के पास ।"

† ६३—अर्थे है वत्स ! तुम प्रेम से भरी अपनी माता की गोद को
अभी सूना मत करो । अभी तुमको बहुत दिन तक
बचपन के आमोद-प्रमोद की झीड़ा करना बाढ़नीय है । तुम्हारे माता पिता ने
कटोर तपस्या करके एक पुत्र पाया है, इसलिए आदर पूर्वक सेवा और
शुभ्रपा करके तुम उनका उपकार करो ।

† ६४—अर्थे यह युद्ध तो बड़ा भयकर है, तुम भूल से इने खेल
समझकर यहाँ आ गये हो । क्या तुम्हारे कोमल अग
अस्थों वा आधात सहन कर सकेंगे ? यदि ये विद्वार तुम्हें छल से कुछ
मियाम देकर ले आये हैं, तो मैं तुम्हें निर्भयता पूर्वक तुम्हारे माता-पिता के
पास पहुँचा दूँ ।"

[६५]

सुन तारक के वचन गर्व से बोला बड़कर स्कन्द कुमार,
 “दानवेन्द्र ! कर चुके बहुत तुम जग में करुणा का विस्तार,
 शिशुओं का चीत्कार करुण औ अबलाओं का हा हा कार,
 गूँज रहा शादवत दिग्नत में वन तब करुणा का जयकार।

[६६]

ऋषि मुनियों की नि.स्पृहता और अमरों का स्वच्छन्द विलास,
 तथा नरों की निष्पिक्षता में द्विपा मनुजता का उपहास;
 बना अतीत युगों में ही या असुरों का निर्भय उन्माद,
 अब भविष्य वन रहा भूत के नियमों का निर्मम अपवाद।

{ ६५—अर्थ } तारक के वचन मुनकर गर्व सहित आगे बढ़कर
 { ६५—अर्थ } स्कन्द कुमार बोला, “हे दानवराज ! तुम सार भूमि
 करुणा का विस्तार बहुत कर चुके हो। शिशुओं का बदल चीत्कार तथा
 अबला रिथिया का हाहाकार निरकाल से चारा दिशाओं में तुम्हारी उस बदला
 वा जयकार वनकर गूँज रहा है।

{ ६६—अर्थ } ऋषि मुनियों का पैराम्य और देवताओं वा स्वच्छन्द
 { ६६—अर्थ } विलास तथा मनुष्यों की निश्चेष्टता में द्विपा दुश्मा
 मनुष्यता का उपहास इन सबने ही प्राचीन मुगा में असुरों ने निए निर्भय
 उन्माद का अपमर दिया था। अब भविष्य भूतकाल के नियमों का बटोर
 अपवाद बन रहा है। (भूतकाल की दुर्बल रिथिति बदल गई। शक्ति साधना
 करके देवता नवीन रिज्जय का इतिहास रच रहे हैं।)

[६७]

सजग हो चुकी है मानवता हुआ जागरित देव समाज,
शक्ति पीठ बन रहा काम का क्रीडावन वह नन्दन आज;
वही अस्त्र है, किन्तु कर रही नई शक्ति उनका सचार,
इसी शक्ति से निर्मित होगा असुर रहित नूतन सचार।

[६८]

परशुराम कर रहे योग में महाशक्ति का योग अखण्ड,
दीन अस्त सुर और नरों का पीरुष अब हो रहा प्रचण्ड;
नित्य तुम्हारा काल ले रहा शिशुओं के तन में अवतार,
खोल रहा प्रति नयन तुम्हारे लिये मृत्यु के नूतन द्वार।

† ६७—अर्थ † अब मानवता सजग हो चुकी है, वी और देव समाज
† ६८—अर्थ † भी जागरित हो गया है। वह काम क्रीडा का नन्दन-
वन आज शक्ति का पीठ बन रहा है, अस्त्र तो वही प्राचीन है, किन्तु उनका
सचार अब नवीन शक्ति कर रही है। अब इसी शक्ति से असुरों का नाश
होगा और असुर रहित एक नवीन संचार का निर्माण होगा।

† ६९—अर्थ † परशुराम योग में महाशक्ति का अखण्ड समन्वय कर
† ७०—अर्थ † रहे हैं। दीन और दुःखों देवताओं तथा मनुष्यों वा
पीरुष अब प्रचण्ड हो रहा है। शिशुओं के तन में नित्य तुम्हारा बाल जन्म
ले रहा है, प्रत्येक नव-जात शिशु के नयन तुम्हारी मृत्यु का नवीन द्वार सोल
रहे हैं। (अब भूलोक अथवा स्वर्लोक में जन्म लेने वाला प्रत्येक वाल क
तुम्हारे लिए बाल के रूप में जन्म ले रहा है।)

[६६]

होता है कंशोर शक्ति औ चेतना से पूर्ण प्रबुद्ध,
शक्ति-सिद्ध योगी—कुमार ही कर सकते अमुरों से युद्ध,
व्यथं प्रलाप बन्द कर साधो अस्त्र फूरतम दानवराज !
पूर्ण तुम्हारे सब पापो का प्रयत्नित हो रहा आज ।"

[१००]

कह इतना तत्त्वाण कुमार ने किया अस्त्र वर्णण आरम्भ,
भूल गया विभ्रान्त अमुर को विगत वीरता का सब दम्भ;
हो उन्मत्त प्रचण्ड वेग से करने लगा अस्त्र सचार,
देख अपरिचित रूप अमुर का विस्मित होते देव—कुमार ।

† ६६—अर्थ † कियांरावस्था शक्ति और चेतना में युक्त होने ने
कारण पूर्ण मज़बूत होनी है । शक्ति की सिद्धि को प्राप्त
करके योगीकुमार ही अमुरों से युद्ध कर सकते हैं; हे दानवराज, अर्थ की
यातें बन्द करके कठोरतम अस्त्रों को संभालो, आज तुम्हारे समूर्यं पापों का
प्रायशित हो रहा है ।"

† १००—अर्थ † इतना कहकर कुमार ने उसी तरण अहनों की वर्णा
आरम्भ कर दी । तुमार की अस्त्र वर्ण अमित दानव
को अपनी प्रार्द्धीन वीरता का समस्त दम्भ भूल गया और वह उन्मत्त
होकर प्रचण्ड वेग से अस्त्रों का मंचार करने लगा । उस गद्दस पा अपरि
चित (जो पहले कभी नहीं देया था) रूप देवकर देव—कुमार आश्चर्य बर
रहे थे ।

[१०१]

उत्तेजित डसकी हुकूति से घिर आये वह दानव थीर,
लगे बरसने वज्ज वेग से कुन्त, कृपाण, शक्ति औ तीर;
अद्भुत हुआ देव-दमुजों का वह भीषण अन्तिम महाम,
हो उन्मत्त वीरता ने या किया नग्न नर्तन उदाम ।

[१०२]

मेनानी के सैनिक बटु भी बना अमेद्य अटल प्राचीर,
लगे छोड़ने वायु वेग से दानव दल पर भीषण तीर;
देवों ने भी उत्साहित हो किये आयुरों के द्रुत वार,
होने लगा प्रचण्ड वेग से अमुरों का अन्तिम सहार ।

† १०१—अर्थ † उसी हुमार मे उत्तेजित होकर यहुत से राज्ञ थीर
† इकट्टे हो गये और युद्ध मे वज्र के समान वेग से
कुन्त, कृपाण, शक्ति और चाण बरसने; देवताओं और अमुरों का वह भय
कर और अन्तिम युद्ध अद्भुत था । उस युद्ध मे मानो उदाम और उन्मत्त
होसर थीरता ने नग्न शृत्य रिया था ।

† १०२—अर्थ † मेनानी के मैनिक बटुक भी अमेद्य और अटल
प्राचीर चनाहर, दानव दलों पर यापु के वेग से भय-
कर नीर छोड़ रहे थे । देवताओं ने भी उत्साहित होकर तंत्र गति से अपने
शस्त्रों के प्रहार किये । इस प्रवार प्रचण्ड वेग से अमुरों का अन्तिम नाश
होने लगा ।

[१०३]

बाणो के सर्पण से उठती फणियों की तीखी फुकार,
करती थी कम्पित दिगन्त को बीरों की प्रचण्ड हुंकार;
अवनी को आकम्पित करती शक्ति हरण, कर कितने प्राण,
करती कितने शीप गदायें चूर्ण दानवों के निस्त्राण ।

[१०४]

कितने घायल असुर भूमि पर पडे, रहे ये विवश कराह,
अस्त्रों का संधर्ष मार्ग में करता या मानों शबदाह,
प्रलय-घनों सी टकरा नभ मे चण्ड शक्तियाँ कर रव घोर,
करती थी विच्छुरित व्योम मे विद्युत ज्वालायें चहुँ ओर ।

{ १०३—अर्थ } बाणा की तीव्र गति से फ़ख़धर सर्प की सी तीखी फुकार उठती थी, बीरों की प्रचण्ड हुंकार दिशाओं को कम्पित कर रही थी । कितने प्राणों का हरण करके शक्ति नामक अस्त्र पृथिवी को कम्पित कर रहे थे, गदाये दानवों के अनेक शीरों को चूर्ण कर रहीं थीं, उनके प्रहार से त्राण होना असम्भव हो रहा था ।

{ १०४—अर्थ } विवश होकर अनेकों घायल असुर भूमि पर पडे हुए चराह (चिल्ला) रहे थे । अस्त्रों के गर्धर्द ने अग्नि निकल रही थी जो ऐसी प्रतीत होती थी मानों पडे हुए शबों का दाह गत्वार हो रहा हो । आकाश में प्रचण्ड शक्तियाँ टकराकर प्रलयकालीन गेधा के समान भयकर शब्द कर रही थीं और आकाश में चारों ओर विजली की ज्वालायें निर्झीर्ण कर रही थीं ।

[१०७]

कमित हुई दिशायें, थर थर डोली मानों घरा अधोर,
कठ-वेघ के लिये स्कन्द ने छोड़ा अन्तिम अद्भुत तीर,
गिरा भूमि पर कट कर उसका शीप उसी क्षण राहु समान,
गिरा हिमालय-सा खण्डित हो रुण्ड धरिनी पर निष्प्राण।

[१०८]

भचा असुर सेना में उसके गिरते भीषण हाहाकार,
दानव करने लगे पलायन अस्त्र, शस्त्र और युद्ध विसार,
समाचार सुन शोणितपुर में फैल गया अद्भुत आतंक,
अस्त हो गया आज युद्ध में दानव कुल का पूर्ण भयक।

{ १०७—अर्थ } (उस राक्षस के गर्जन से) दिशायें बाँपने लगीं तथा
होकर थर-थर चाँप रही है। उस तारक के कठ को अलग करने के लिए
सेनानी स्कन्द ने अन्तिम एक अद्भुत तीर छोड़ा। (उस तीर से) उस राक्षस
राज का शीर राहु के समान बटबर भूमि पर उसी क्षण गिर पड़ा और
उसका रण्ड (धड़) निष्प्राण और खण्डित होकर वृथियों पर हिमालय के
समान गिरा।

{ १०८—अर्थ } उस तारक के गिरते ही असुरों की सेना में भागण
होकर हाहाकार मच गया। अस्त-शस्त्र और युद्ध को छोड़-
पर दानव मारने लगे। उसकी मृत्यु के समाचार से उसकी राजधानी शोणि-
तपुर में एक अद्भुत आतंक छा गया। आज युद्ध में तारकासुर के मरण
से मानो दानव कुल के पूर्ण चन्द्र का अस्त हो गया।

सर्ग ४

जयन्त अभिषेक

शाणिनपुर में जयन्त के अभिषेक, जयन्त के विवाह,
स्वर्ग में जयन्त और सोनानी के म्यागत
तथा विजयोत्तरव का वर्णन ।



[१]

मुनकर तारक का निधन भयकर रण में,
हो उठे हृष्ट के पवं अखिल त्रिभुवन में;
द्या रहा शोक का तम पर शोणितपुर में,
जल रही चिताये वहाँ सभी के उर में।

[२]

थे युवक अनेकों गये युद्ध में मारे,
कितने जीवन के दूटे सुदृढ़ सहारे !
रो रही त्रियाये याद प्रियों की करके,
चौत्कार कर रही धूल द्वार की भरके ।

{ १—श्र्व } भवेकर युद्ध ज्ञेय में तारक का निधन (मृत्यु) सुन-
कर सगूर्ण त्रिभुवन में हृष्ट के पवं भनाये जाने लगे ।
निन्तु शोणितपुर में शोक का अन्धकार द्या रहा या और सबके हृत्यों में
यहाँ पर शोक की चितायें जल रही थीं ।

{ २—श्र्व } राजसां के अनेकों युवक युद्ध में मारे गये थे, उनके
मरने से (उनके माता-पिता तथा सित्रियों के) जीवन
के सुदृढ़ सहारे दूट गये थे । उनकी सित्रियाँ अपने प्रियतमों की याद बर करके
रो रही थीं तथा घर के दरवाजी की धूल हाथों में भर कर जोर-जोर से रो रही
थीं ।

[३]

हो रहे धूल से वस्त्र स्वस्त-से मैले,
धूसरित केश ये अस्त व्यस्त हो फैले,
भूली थी उनको सुध-बुध अपने तन की,
था कौन जानता पीड़ा उनके मन की !

[४]

था कौन नियति का वज्र अचानक टूटा,
विसने उनका सर्वस्व सदा को लूटा !
हो गया युद्ध में कैसे बाम विद्याता,
सन्तप्त चित्त या उनका समझ न पाता ।

+—————+ ३—अर्थ +—————+ उन युग्मिया के अस्त व्यस्त-से वस्त्र धूल से धूमरित
+—————+ अथवा मैले हो रहे थे, धूल से भरे हुए उनके रेश
(निर के बाल) अस्त-व्यस्त होरर विलरे हुए थे । (प्रियतमां के शोक में)
उनको अर्थने तन की सुध-बुध भूली हुई थी । उनके मन की पीड़ा को बोईं
नहीं जान सकता था ।

+—————+ ४—अर्थ +—————+ माय का कौनसा वद्र आब अचानक टूट पड़ा था,
+—————+ उन युग्मियों का सर्वस्व सदा रे निए विसने लूट
लिया । युद्ध में न जाने आब विवाला कैमे पिररीन हो गया । उनका हुःख
से सन्तान मन इस बात को समझ नहीं ण रहा था ।

[५]

जिनका सब जीवन—काल युद्ध में वीता,
वहु बार जिन्होंने सुर—नर सबको जीता,
किस छल—बल से वे गये युद्ध में मारे !
किस ज्वाला में जल गये स्वयं अगारे !!

[६]

उजड़ी—सी लगती थी अमुरों की नगरी,
सूनी—सी लगती उसकी डगरी डगरी;
घर घर से उठती कहण हूक पल पल में,
द्याया या भय औ विस्मय राज महल में।

५—अर्थ जिनका सारा जीवन युद्ध ही में वीता था, तथा जिन्होंने अनेकों बार देवताओं और मनुष्यों पर विजय प्राप्त की थी, न जाने आज किस छल और बल से वे युद्ध में मारे गये। जो सद्य अगारे के समान तेज से जलते हुये थे और सबको युद्ध में भस्म करते रहे थे, आज वे स्वयं रिसके तेज वी शमिन में जलकर भस्म हो गये।

६—अर्थ (तारक की मृत्यु के बाद) अमुरों की नगरी उजड़ी सी लगती थी, तथा उस नगरी की डगरी डगरी सूनी—सी लगती थी, राजसों के युद्ध में मारे जाने से शोणितपुर के नगर और उसके मालों में अब चहल—पहल रिसाई नहीं देती थी। वहाँ के प्रत्येक घर में से पल—पल पर कहण रुदन की हूक उठती थी, राजमहल में भय और आशनर्थ द्याया हुआ था।

[७]

वे बीर रमणियाँ स्वयं जिन्होने कर से,
पतियों को सज्जित करके अपने घर से;
उत्साह सहित या युद्ध-भूमि में भेजा,
करने को पीश्य वारम्बार सहेजा,

[८]

रण में पनियों के विक्रम मुनकर पूली,
आनन्द-दोल में विजय गर्व से भूली;
गा गा कर जय के गीत गर्व के स्वर से,
जय-तिलक विया बीरों वा पुलिकित कर से,

{ ७—श्र्व } जिन बीर रमणियों ने अपने हाथों से अपने पतियों को
{ ८—श्र्व } सबाकर अपने घर से उत्साह पूर्वक युद्ध भूमि के
निए भेजा या और जिन्होने अपने पनियों को युद्ध भूमि में आपना पुरुषार्थ
रिखाने के लिए बार बार उत्साहित किया था ।

{ ८—श्र्व } जो युधितियों युद्ध में अपने पतियों के परामर्श को मुन
{ ९—श्र्व } कर मनमें ग्रसन होती थी तथा रिजर के गर्व से
आनन्द के हिटोले में भूलती थी । गर्व के स्वर से जय के गीत गा-गाकर
जिन्होने अपने पुलकित कर से बीरों के रिजर का तिलक लिया था ।

[६]

वे आज पीटकर शीष विकल हो रोती,
मिट रहे धूल में आँखों के मृदु मोती;
कुररी-सी करती कन्दन आर्त विपिन में,
बन कर करुणा की मूर्ति आज दुर्दिन मे।

[१०]

लस माताओं को अपनी आकुल रोते,
मन में विस्मित बालक आत्मित हाते;
रचते अनर्थ के धूमिल चित्र हृदय में,
सकुचित किन्तु वे रहते अस्फुट भय में।

† ६—अर्थ † वे रमणियाँ आज आकुल होकर सिर पीट-पीट कर
रो रही हैं। आँखों के आँसू के कोमल मोती धूल में
सिर गिरकर मिट रहे थे। वे मुवितियाँ दुःखी मन से जोर-जोर से चिल्लाकर
कुररी पक्की थीं भाँति अरण्यरोदन दर रहीं थीं। आज के दुर्दिन में वे करुणा
मूर्ति-सी बन रहीं थीं।

† १०—अर्थ † अपनी माताओं को आकुल होकर रोते देखकर बालक
मन ये विस्मय से दुःखी होते थे। वे बालक अपने
मन में भूत और भावी अनर्थ के धूमिल चित्र रचते थे अर्थात् उस अनर्थ
की अस्पष्ट कल्पना करते थे। किन्तु वे अस्पष्ट भय में संकोच करते थे तथा
दिना कुछ कहे सुने शान्त रहते थे अर्थात् उस दुःखी बातावरण में वे किसी
से कुछ पूछ नहीं पाते थे।

[११]

बृद्धायें उनको हाथ पकड़ ले जाती,
नाना प्रकार से थी उनको समझातो;
चचनों से बधुओं का आश्वासन करती,
वहते वहते ही किन्तु स्वयं रो पड़ती ।

[१२]

लेकर शिशुओं को गोद लगाकर छाती,
कहणा से विह्वल हो होकर दुलराती;
मृदु हाथ फेर कर मृदु अगो पर उनके,
करती वर्णन निज वीर सुतो के गुण के—

{ ११—अर्थ } उनको रोता देखकर बृद्धायें उन्हें हाथ पकड़ वर
अन्दर ले आती थीं तथा अनेक प्रकार से उन्हें
सान्त्वना देकर समझाती थीं । अपनी बधुओं को धीरज बँधाने के चचन
वहकर उन्हें सान्त्वना देती थी, किन्तु उन्हें समझते समझाते वे स्वयं भी रोने
लग जाती थीं ।

{ १२—अर्थ } शिशुओं को गोद में उठाकर उन्हें छाती से लगा लेती
थी, उन चचों की दीन दशा को देखकर बहुणा से
पिछल होकर उन्हें प्रेम से पुचारती थीं । उन बालकों के बोमल अंगों पर
अपने बोमल हाथ फेरकर बृद्धायें अपने वीर पुत्रों के गुणों का वर्णन करती
थीं ।

[१३]

‘हा वीर यत्स ! सबकी आँखों के तारे,
बृद्धा माता की वय के एक सहारे;
वधुओं के मुख—सौभाग्य, माँग के मोती,
शिशुओं की आशा तुम में स्वप्न सँजोती !

[१४]

क्या भूठे ही हैं जग के सारे नाते !
तो आसू किसका मोल अमोल चुकाते !!
क्या मरण एक है दर्पण इस जीवन का !
जय, कीर्ति, भूति क्या भोह मात्र है मन का !!

+—————+ १३—अर्थ +—————+ “हे योरपुत्र ! तुम सबकी आँखों के तारे थे । तुम शृद्धा माता के जीवन के एक सहारे थे, वधुओं के मुख और सौभाग्य थे तथा उनसी माँग के मोती थे अर्थात् स्त्रियों की माँग का मुहाग पुरुषों के जीवन के साथ ही रहता है । इन भालवों की आशा तुम्हारे ऊपर पलकर ही अपने भविष्य के स्वभावों को सँजो रही थी ।

+—————+ १४—अर्थ +—————+ क्या इस संसार के सारे नाते भूठे ही हैं । क्या उनमें कोई सत्य अथवा स्थायित्व नहीं है । तो पिर हमारे आँखुंसिस सम्बन्ध वा मोल चुकाते हैं । हम किसके लिये रोते हैं ? सम्बन्धों की सत्यता और स्वरूपता ही कदणा का मूल्य है । वरनुतः सम्बन्ध अमूल्य है । क्या मृत्यु ही जीवन वा एक दर्पण है, जिसमें जीवन की वास्तविकता दिखाई देती है, क्या मिथ्या, यथा ऐश्वर्य आदि केवल मन के मोह है ? इनमें कोई सत्यता अथवा सार नहीं ?

[१५]

या वचपन से ही पुद्द तुम्हारी खेला,
विसने त्रिमुखन में बार तुम्हारा भेला !
तुम हँसते हँसते समर भूमि को जाते,
आकर चरणों में शोप सहर्ष भुकाते !

[१६]

जय निलक सदा कर धन्य हुई यह माना,
पर हाय ! आज क्यों उलटा हुआ विधाता !
हो गये पुण्य क्या आज हमारे रीते !
होते अनर्थ जो अब अनेक अनचीते !!

† १५—श्र्वथ † यवरन में ही पुद्द तुम्हारे लिए भेल रहा था । इस
† त्रिमुखन में कोई ऐसा कोर नहीं था, विसने तुम्हारे
प्रधार को भेला हो अर्थात् किनों लोकों में तुम्हारे बार को सहन करने वाला
कोई बोर नहीं था । तुम पुद्द भूमि को हँसने-हँसने जाया करने थे और विवर
ग्राप्त करके जब आने थे तब हर्ष महिन आकर चरणों में अमना भिर मुकाने
थे ।

† १६—श्र्वथ † ये तुम्हारी मानावें सदा तुम्हारे मनक पर जर का
† निलक धन्य हुआ करनी थीं, हाय ! आब न जाने क्यों
करे विगता उलटा हो गया है ! क्या आज हमारे सब पुण्य समाप्त हो गये ?
बा अब अनेक ऐसे अनर्थ हो रहे हैं जिनकी हमने कल्पना भी नहीं की थी ।

[१७]

देवकर आशीष न कितनी बार पठाये,
धन औ बन्दी ले सदा समर से आये;
श्रिभुवन की थी संचित कर शोणितपुर में,
भर दिया प्रमित ऐश्वर्य, हर्ष उर उर में।

[१८]

कितने मुर, नर, किन्नर, गन्धर्व विचारे,
तुमसे बल, विक्रम औ कीशल में हारे;
आ फ्रीतदास-से सेवा सविनय करते,
थे रहे तुम्हारी दृष्टि-मात्र से ढरते।

† १७—अर्थ † हमने न जाने कितनी बार आशीर्वाद देवर तुम्हें युद्ध
को भेजा था और वहाँ से विजय के साथ-साथ धन
लेकर तथा बहुत से सैनिकों को बन्दी बनाकर तुम सदा धर लौटते थे। इस
शोणितपुर की राजधानी में तीनों लोकों वी लक्ष्मी (धन) को इकट्ठा करके
यहाँ के प्रत्येक मनुष्य के हृदय में अत्यन्त हर्ष और ऐश्वर्य मर दिया था।

† १८—अर्थ † न जाने कितने देवता, मनुष्य, किन्नर तथा गन्धर्व
मिचारे तुमसे बल, विक्रम तथा युद्ध-कीशल में हारे
ये। वे सब हारकर बन्दी बनाकर तुम्हारे परीदे हुए दास से बनकर मिनय
गहित तुम्हारी सेवा करते थे तथा वे तुम्हारी दृष्टि-मात्र से ढरते रहते थे।

[१६]

कितनी अबलाये भर आखों में मोती,
कितनी कुमारियाँ सौ सौ आसू रोती;
कितनी अप्सरियाँ-किम्बरियाँ सुकुमारी,
करती परिचर्या वीर ! समीत तुम्हारी ।

[२०]

उन आखों के पानी से चढ़ी दुधारी,
किस सुर-नर वीर बन आई मृत्यु तुम्हारी.
क्या जन्मा कोई वीर नया विभुवन मे,
जिसने तुमको कर दिया पराजित रण मे ।

{ १६—अर्थ } तुम्हारे अत्याचारों से पीड़ित न जाने कितनी अबला !
{ १६—अर्थ } रिक्षाँ अपनी आँखों में मोती के समान आँसुओं को
यहाती रहती थी और कितनी कुमारियाँ सौ सौ आँसू से हर समय रोनी रहती
थीं । हा वीर ! न जाने कितना सुकुमार अप्सराये तथा किम्बरियाँ भय से युक्त
होकर तुम्हारी दासी बनकर तुम्हारी सेवा किया बरती थीं ।

{ २०—अर्थ } (उन अबला तथा सुकुमारी युवनियों के) आँख ऐ
{ २०—अर्थ } पानी से चढ़ी हुई किस मनुष्य अथवा देवता वीर
तलवार आज तुम्हारी मृत्यु बनकर आ गई । क्या इस विभुवन मे किसी न रोन
वीर ने बन्म ले लिया है, जिसने युद्ध मे तुम्हें हरा दिया । (अब लकु तो
पिलोंग मे बोई वीर मनुष्य अथवा देवता तुम्हें युद्ध मे हरा नहीं सका था ।)

[२१]

तुमने न किसी का जीवन जीवन माना,
मद में न हृदय का मर्म तनिक पहचाना;
बल से आत्मा के अकुर निर्दय दलते,
तुम रहे धरा के सुमन नृशंस कुचलते ।

[२२]

उसका ही प्रायश्चित्त हुआ क्या रण में !
तुमने क्या क्या देखा निज अन्तिम धण में !!
तुम हुये मृत्यु में मुक्त सभी बन्धन से,
ऋण हमें चुकाना अभी शेष जीवन से ।

२१—अर्थ

तुमने अपने मद के सामने रिसी के जीवन को जीवन
नहीं माना था और अपने पराक्रम के मद में तुमने
हृदय का मर्म तनिक भी नहीं जाना था । अपने बल से तुमने आत्मा के
अकुरों को निर्दय होकर कुचला था अर्थात् तुमने अपने बल दर्प से आत्मा
के भाव प्रसूनों को सदा कुचला था । तुम सदा इस पृथिवी के भाव-प्रसूनों
को नृशंस होकर कुचलते रहे थे अर्थात् पृथिवी के सुन्दर मन वाले को मल
जनों को निर्दयता से मारते रहे थे ।

२२—अर्थ

क्या आज उन्हीं पूर्व पापों का प्रायश्चित्त युद में हुआ
है । न जाने अपने जीवन के अन्तिम दर्शों में तुमने
क्या क्या दुख देखे होंगे । मृत्यु ने तुम्हें तो संसार के सब बन्धनों से मुक्त
कर दिया, किन्तु हमें तो अभी अपने शेष जीवन में पापों के शुश्ण चुकाने हैं ।

[२३]

अब है देवों की दया हमारी आया,
होगी जीवन की क्या नूतन परिभाषा !
यदि उनसे हमको जीवन दान मिलेगा,
तो शोणितपुर नव स्वर्ग समान खिलेगा !”

[२४]

वहते कहते निज हृत जीवन की गाया,
वृद्धायें रोती पकड़ करों मे माया;
सुन वृद्ध कुद्ध हो हो कर भीतर आले,
वृद्धाओं को आवेश सहित समझाते ।

{ २३—अर्थ } देवों की दया पर हैं अब हमारी आया अप्रलभित होगी अर्थात् न जाने अब हमारे जीवन की नर्सीन क्या परिभाषा है। न जाने अब हमारे जीवन का कैसा रूप होगा। यदि उनमें (देवताओं से) हमें जीवन का दान मिल जायेगा, तो यह शोणितपुर एवं नर्सीन स्वर्ग की माँति फले पूलेगा ।

{ २४—अर्थ } वृद्धायें अपने अमांगे जीवन की गायायें मुनाकर तथा से अपना मरतक पकड़ कर रहीं थीं। उनका रोना सुनकर वृद्ध पुरुष बोध कर करके अन्दर आते थे और आवेश पूर्वक उन वृद्धाओं को समझाते थे ।

[२५]

“चुप रहो, हो गया सब जो कुछ था होना,
अब करो शान्ति, है व्यर्थं तुम्हारा रोना;
है उचित बड़ो को घोरज ही दुर्दिन में,
आद्वासन दो बधुओं को समय कठिन में।

[२६]

मर गये प्रवक्त, पर वृद्ध अभी हैं जीते,
क्या बाहु-कोप हो गये हमारे रीते !
हो गई काल से यद्यपि आज पुरानी,
है शेष अभी इन तलवारों पर पानी।

{ २५—अर्थ } “जो कुछ होना था वह हो गया अब तुम चुप रहो,
अब तुम शान्ति रखो, तुम्हारा रोना अर्थ है। दुर्दिनों
में बड़ों को धैर्य रखना ही उचित है और ऐसे कठिन समय में तुमको अपनी
बधुओं को धैर्य देना जाहिए अर्थात् तुम अब धैर्य रखो तथा बधुओं को घोरज
वैधाओं।

{ २६—अर्थ } युवक तो सब मर चुके हैं, किन्तु वृद्ध अभी जीति हैं,
क्या हमारे बाहुओं के कोप खाली हो गये हैं, क्या
हमारे परामर्श समाप्त हो गये हैं अर्थात् हमारा परामर्श अभी समाप्त नहीं
हुआ है, अपसर आने पर हम अपना परामर्श दिलायेंगे। ये हमारी परामर्श
की सलाहारे यद्यपि समय की गति से वृद्ध होने के बारण पुरानी हो गई हैं,
किन्तु अभी भी उन तलवारों पर पाना अर्थात् धार शेष है। (हम वृद्ध हो
गये हैं पर भी हमारे बाहुओं में परामर्श शेष है। अतः तुम्हें निराश होने की
आवश्यकता नहीं है।)

[२७]

हमसे बढ़कर ये बालक बीर तुम्हारे,
सबके जीवन के दृढ़ औ दीर्घ सहारे;
हो शान्त, स्नेह से, इन्हे यत्न से पालो,
इनके जीवन में धूल न सहसा ढालो ।

[२८]

आँख से इनकी आग न अभी बुझाओ,
कातर रोदन से इन्हे न दीन बनाओ;
ये बीरो की सन्तान, पूर्ण जीवन में,
बन बीर, करेंगे वहु विक्रम जीवन में ।"

+—————
† न७—अर्थ † हमसे भी बढ़कर ये तुम्हारे बालक हैं, जो वि
+—————
† सबके जीवन के दृढ़ और दीर्घ सहारे हैं। तुम सब
शान्त होकर प्रेम से यत्न पूर्वक इन वच्चों का पालन करो, इन वच्चों के
जीवन में अचानक धूल मत ढालो अर्थात् इनके उत्साह को निराशा की
धूल से मन न बरो ।

+—————
† २८—अर्थ † इनके हृदय के परामर्श की अग्नि को अपने आँखों
+—————
† से मन बुझाओ, अपनी कछणा से इनके लेज को मन
मत करो। अपने इस हुँसी रोदन से इन वच्चों को दीन मत बनाओ। ये
बीरों की सन्तान हैं; अपने पूर्ण जीवन में, ये बीर बनकर अपने बाहुओं का
परामर्श जीवन में दिलायेंगे ।"

[२६]

“भू-लोक, स्वर्ग अथवा इस शोणितपुर में,
क्या सभी योगिताधीं के अविदित उर में
रहती अन्तःस्थित सदा एक ही नारी,
आँमू से भीगी, करण से मुकुमारी !”

[३०]

यह सोच रहे निज चिन्तित भी दृढ़ मन में,
आ गये बृद्ध ले बालो को प्राणिण में;
ज्यों बढ़े द्वार की ओर तनिक चल आये,
गम्भीर नाद से पन्थ नगर के जागे ।

{ २६—शर्थ } शुधिवी लोक में, स्वर्ग लोक में अथवा शोणितपुर में,
क्या सभी स्त्रियों के (पुरुषों के लिए अज्ञात) हृदय
में सदा एक ही नारी स्वरूप भीतर निवास करता है, जो अभुम्य करणा से
आद्र एवं कोमल है ।”

{ ३०—शर्थ } शोणितपुर के बृद्ध जनों का मन पराजय से चिन्तित
होने पर भी अपने सहज पौरुष के बारण हट था ।
वे अपने हट मनमें इस प्रकार सोचते हुए, बालकों को लेकर आँगन में आ
यें । योहा सा आये चलकर जैसे ही वे द्वार की ओर बढ़े, तभी नगर के
मार्ग गम्भीर नाद से जाग गये अर्थात् गम्भीर शब्द को सुनकर साया नगर
मचेत हो गया था ।

[३१]

उठ चतुर्दिशाओं से समवेत गगन में,
पथ में, प्रांगण में, पुर के भवन भवन में;
जिसकी प्रतिष्ठनि का धोप भयकर गौंजा;
आक्रमण हुमा क्या यह देवों का दूजा !

[३२]

शक्ति भी सब अपने द्वारों पर आये,
सबने घनि पर निज बान सतकं लगाये;
दी किन्तु दिल्लाई सहसा देव-पताका,
चढ़ रही गगन में जैसे दूर बलाका ।

† ३१—अर्थ †

वह शब्द चारों दिशाओं से उठकर आवाश में इकट्ठा हो गया, नगर के मार्गों में, आँगनों में तथा नगर वे धर धर में उस भयकर धोप की प्रतिष्ठनि गौंच रही थी, उसको मुनक्कर अमुरों के मन रखिन हो उठे और उन्होंने सोचा कि क्या यह देवताओं का दूसरा आक्रमण नगर पर हो रहा है ।

† ३२—अर्थ †

शक्ति हृदय से सब अमुरों के दृढ़ निता अपने द्वारों पर आये और उस घनि को मुनने के लिए सबने अपने बानों को सतक कर लिया । किन्तु तभी उनको देवताओं की शुभ पताका (धज्जा) सहसा दिल्लाई थी, और वह आवाश में उड़ती हुई ऐसी तग रही थी माना बगुलों की रखित हो । (शुभ बर्ण की वह पताका शान्ति का संरेत कर रही थी) ।

[३३]

या आगे बीर कुमार देव-सेनानी,
अनुगत थे सैनिक सुर-कुमार अभिमानी;
करते थे जय जयकार घोर पल पल में,
पुर क्षुब्ध हो रहा बार बार हलचल में।

[३४]

देवों की सेना जब पुर-पथ में आई,
निस्तब्ध शान्ति सर्वत्र नगर में द्वाई;
हो गया मन्द अन्तपुर का भी रोता,
स्तम्भित-सा भय से लगता कोना कोना।

† २३—अर्थ † देव-सेनानी बीर कुमार कार्तिकेय सवने आगे थे,
† उनके पीछे-पीछे अभिमानी सैनिक देव कुमार आ
रहे थे। वे सब पल-पल में उच्च स्वर से सेनानी का जय जयकार कर रहे
थे, उनकी हलचल से शोणितपुर का चातामरण थार-बार क्षुब्ध हो रहा था।

† २४—अर्थ † जब देवताओं की सेना नगर के मार्ग में आई, तो
नगर में चारों ओर निस्तब्ध शान्ति द्वा गई। अन्तः-
पुर का रोना भी अब चहुत मन्द हो गया था, वहाँ का कोना कोना भय में
स्तम्भित सा दिखाई दे रहा था।

[३५]

आशंकाम्रों की मौन कल्पना करते,
ये बृद्ध द्वार पर देख रहे सब ढरते;
बालों को अंक सशंक जगाते आपने,
लम्बते आशा के आशंका में सपने ।

[३६]

कर भ्रमण पर्यों में पुर आतंकित करती,
अमुरो के मन में भय औ विस्मय भरती,
देवों की सेना राजमहल पर आई,
पर्वत पर मानों प्रलय-घटा थी छाई ।

{ ३५—शर्थ } अनेक आशुचाहाँ की मन में मौन भार से कल्पना करते हुए भय बृद्ध मन में इरे हुए से द्वार पर खड़े होकर (देव-सेना को) देख रहे थे । वे बालकों को टर के कारण गोदी में समेट रहे थे (किन्तु देवताओं की सेना का शानिष्ठूर्ण विधि के कारण वे बृद्ध जन) आशुरा (भय) में भी मरिष्य की सुन्दर आशुओं के सम्पर्क देख रहे थे ।

{ ३६—शर्थ } देव सेना नगर के मागों में भ्रमण करके तथा नगर को आनंदित (भवमान) करती हुई, अमुरा के मन में भय और आशन्ति भगता हुई, देवताओं की सेना राजमहल पर आ गई, गजमहल पर बर देवसेना इकट्ठ हुई तब ऐसा प्रतंत होता था मानों पर्वत पर प्रक्षय की घटा छा गई हो ।

[३७]

कर दुर्ग द्वार को भंग बेग से लग में,
समवेत हुई सब सुर सेना प्रागण में,
रुक गये सभी भट आकर सभा-मवन में,
हो गये सभा के तत्पर आयोजन में।

[३८]

भयभीत प्रथम हो भीषण कोलाहल से,
रोईं प्रमदायें ढाँप वदन अंचल से;
कोई विलोक उत्पात न अन्तःपुर में,
निर्भय-सी फिर हो रही सशंकित उर में।

{ ३७—अर्थ } किले के द्वार को बेग के साथ दृण भर में ही तोड़ कर सब सुर-सेना राजमहल के प्रवेश में एकत्र ही गईं। सभा-मवन में आकर सभी दौर रुक गये और सभी सभा के आयोजन शी तैयारी में लग गये।

{ ३८—अर्थ } राजमहल की प्रमदायें (महिलायें) पहले तो भीषण कोलाहल से भयभीत हुईं और अंचल से अपना मुख टक्कर रोने लगीं। विन्तु देवसेना के आगे के बाद अन्तःपुर में किसी प्रदार का कोई उत्पात न देखने, वे हृषय में किर निर्भय सी हो गईं, अर्थात् उनको देवताओं से सद् धर्माहार की आशा दुई, यद्यपि फिर भी उनके हृषय में अलिश्चित आशंकायें चली रहीं।

[३६]

सेनानी- ने निज दूत भेज कर नय से,
करके आश्वासित उनको पूर्ण अभय से,
पुर के वृद्धों को आदर सहित बुलाया।
जन-वर्ग समुत्सुक सग सबल घिर आया।

[४७]

तब देख सभा का कुछ आयोजन-क्रम-भा,
अन्त पुर का मिट चला भयंकर अम-सा,
वधुओं को वर्जित करती तीक्ष्ण नयन से,
वृद्धायें लगी निरखने वातावन से ।

† ३६—अर्थ † सेनानी ने नय (शील) सहित अरना दूत भेजना,
† ४०—अर्थ † उन सबको पूर्ण अभय का आश्वासन दिया, पर
उन्होंने नगर के वृद्धों को आदर सहित बुलाया। उन (वृद्धों) के साथ नगर
का जन-समाज भी उत्सुकता के कारण घिर कर आ गया।

† ४०—अर्थ † तब सभा के आयोजन का कुछ क्रम (मिलमिला) देख
कर, अन्तःपुर का भयंकर अम मिटने लगा। राज-
महल की दृढ़ स्थिराँ युवती वधुओं को तेज आँखें दिखाकर सभा देखने में
वर्जित बरने लगीं, किन्तु उनको वर्जित कर वे रथ वातावन से सभी का
उपक्रम देखने लगीं।

[४१]

जब पूर्ण जनों से सभा यथोचित जानी,
अवसर विसोक कर उड़ बौर सेनानी;
औ सिह-कण्ठ मे विजय दर्पं भर बोला,
(पुर के लोगों ने अपना हृदय टटोला)-

[४२]

“शोभितपुर के सब वर्तमान भधिवासी,
निश्चक भाज हों देवों के विश्वासी,
हम नहीं शृणो का व्याज चुकाने प्राये,
हम नहीं पुद की भाग जगाने प्राये ।

{ ४१—अर्थ } जब सभा में सब असुर जन उत्तिथन हो गये हीर
{ ४१—अर्थ } सभा भरन असुर जनों से यथोचित रूप से पूछे हो
गया, तब अदतर देवतर दीर सेनानी उठा और अनन्ते सिह के समान करण
से दिवन के दर्पं से युत उत्तन गम्भीर स्वर से बोला— (तब पुर के लोगों ने
अपना हृदय टटोला हर्यांत् घपने मन मे सोचने लगे कि सब ये सा
कहेंगे । आशक्ति पुरजनों का हृदय धातुल छोर उसुक हो रहा था । ऐ
आशक्ति से सोच रहे थे ति आप क्या होगा ।)

{ ४२—अर्थ } “हर शोभितपुर के सब वर्तमान निजातिने, ज्ञान
{ ४२—अर्थ } तुम निर्भय होस्तर देखताओ पा गिर्यास करो । हम
गुहार गिर्दसे झरों (अस्पानारों) का व्याज (बदला) तुमने नहीं छाडे है
और न हम पुद की शाग जलाने वही आये हैं आर्यांत् हम तुम लोगों पर
हरसाचार करने पा पुद करने नहीं आये हैं ।

[४३]

हो गया स्वयं ही अन्त भयंकर रण का,
है शोक हमें तारक के बीर मरण वा;
त्रिभुवन में था वह अद्भुत बीर अकेला,
रण में कब उसका बार किसी ने भेला !

[४४]

त्रिभुवन उसके बल विक्रम से परिचित है,
एद पद पर उसकी शोर्ति—नथा अवित है;
शोणितपुर का यह साथंक नाम निराला,
होगा युग—युग उसकी स्मृति की जयमाला !

† ४३—अर्थ † भयंकर युद्ध का अन्त अब अपने आप हो गया है,
† इमें तारक के यंत्रता पूर्वक मरने वा दुःख है। तीनों
लोकों में वह अकेला अद्भुत बीर था। त्रिभुवन में उसके समान अद्भुत
और पराक्रमी कोई दूसरा बीर न था। युद्ध में उसका बार कभी कोई नहीं
सह सका।

† ४४—अर्थ † उसके बल और पराक्रम से तीनों लोक परिचित हैं।
† (तीनों लोकों में उसने इतने युद्ध और अत्याचार
किये थे कि सभी उसके पराक्रम से भली भाँति परिचित हैं।) तीनों लोकों में
पद-पद पर (स्थान-स्थान पर) उसकी कीर्ति वी कथा लिखी हुई है। (तीनों
लोकों के स्थान-स्थान पर उसने कोई न कोई अनोखा पराक्रम दिखाया था और
अनोखा अत्याचार किया था, जिसके कारण स्थान स्थान पर उसके यश का
इनिहास लिखा हुआ है।) शोणितपुर का यह साथंक और निराला नाम ही
युग युग तक उसकी याद को विजय की माला पहनाता रहेगा। (शोणितपुर में
पराजित और बन्दीजनों का वध होने के कारण उसका नाम साथंक है और
उसकी विजयों की परम्परा का प्रतीक है।

[४५]

इस राजभवन और पुर के प्रति घर घर में,
आँसू की अञ्जलि और कहणा के स्वर में;
कितने शृणि, मुनि और नर नय के अधिकारी,
वर चुके प्राण से उसकी कीर्ति कुमारी !

[४६]

कितनी अबलाओं के आँसू की धारा,
वन चुकी कीर्ति का अर्ध वीर के न्यारा;
कितनी सतियों की आत्म ज्योति से जागी,
वन चुकी चिताये शुचि आरती अभागी !

{ ४५—अर्थ } इस राजभवन में तथा नगर के प्रत्येक घर-घर में
आँसू भरे नेत्रों की अँजलि से तथा कहणा के स्वर
में, न जाने कितने शृणि, मुनि और सदाचार के अधिकारी कितने मनुष्य
अपने प्राणों को देकर उसकी दीर्ति रूपी कुमारी का वरण कर चुके हैं अर्थात्
अपने प्राणों की बलि देकर उसकी दीर्ति को अमर बना चुके हैं।

{ ४६—अर्थ } न जाने कितनी अबला सिंधर्या के आँसूओं की धारा
उस अद्भुत वीर की कीर्ति को अनोखा अर्थ दे चुकी है। कितनी विद्यायें अपनी अशुधारा से उसकी कीर्ति को अमर बना चुकी हैं। न जाने कितनी सती स्त्रियों की आत्म-ज्योति से जलने वाली चितायें
तारकासुर की कीर्ति वी पवित्र आरती बन चुकी हैं। (कितनी ही सती स्त्रियों
अपने हाथ से अग्र जलाकर अपने सतीत्य की रक्षा के लिये प्राण देकर
उसकी कीर्ति का अभिनन्दन कर चुकी है।)

[४७]

वितनी कुमारियों—वधुओं के रोदन को,
कितने शिशुओं के कहणामय क्रन्दन की;
प्रतिष्ठनि मेरुजित है उसकी जयगाथा,
सुन जिसे आज भी विनत हमारा माथा !

[४८]

वितनी सतियों के तप. पूर्त यौवन की,
बलि चढ़ी, वीर के बनकर धूलि चरण की;
कितनी कुमारियों के अज्ञात प्रणय का,
उत्सर्ग बना बरदान वीर के भय का !

{ ४७—अर्थ } न जाने कितनी कुमारिया और वधुओं के रोदन की
तथा न जाने कितने शिशुओं के कहणापूर्ग क्रन्दन
की इनि में उस तारक की रिवाय गाया गूँज रही है, उसको सुनकर हमारा
शीर आज भी लड़ा से झुक जाना है। (तारकानुर ने कितनी कुमारियों
और वधुओं तथा कितने शिशुओं का चध बिगा था। उनके कहण क्रन्दन
की प्रतिष्ठनि आज भी अन्तरिक्ष मे गूँज रही है और उस प्रतिष्ठनि में उसकी
रिवाय-गाया गूँज रही है।)

{ ४८—अर्थ } कितनी सती स्त्रियों के तप मे परिव यौवन उस वीर के
चरणों की धूल उनकर बलि हो गये। (कितनी सनियों
को विवश होकर अरना तप से परिव यौवन उसके चरणों में अरित बरना
पड़ा।) कितनी कुमारियों की तारकानुर के भय के बारण अपने अज्ञात
प्रणय (प्रेम) का उत्सर्ग बरना पड़ा (प्रेम को भुलानर अपने कुल-मान
की रक्षा के लिये अपने प्राणों का दण्डिदान देना पड़ा) और इसी को
बरदाने के समान प्रहण बरना पड़ा ।

[४६]

इस राजभवन के कक्ष आज अनबोले,
वह रहे द्वार-दृग भप-विस्मय से खोते;
उसके पौरुष की अमर कथायें कितनी,
बन्दी प्राणों की मर्म व्यथायें कितनी !

[५०]

भीतों पर शक्ति चित्र विचित्र प्रणय के,
रस-भरे रूप की लाज-भरी अनुनय के;
कर रहे मौन वर्णों के रजित स्वर में,
घोषित उसकी रम-कला-कीर्ति भव भर में !

† ४६—श्र्व॑ इस राजमहल के कक्ष (कमरे) बिना बोले ही (मौन रहते हुये भी) अपने द्वार रूपी दृगों की भय और आश्चर्य से खोलवर उसके पौरुष वी कितनी अमर कथायें वह रहे हैं, तथा इनमें बन्दी प्राणों के हृदय वी अनन्त व्यथायें वह रहे हैं। (इन कक्षों में रितने प्राणियों और बन्दियों पर न जाने रितने अस्थाचार हुये हैं। इन अस्थाचारों से इन कक्षों के द्वार रूपी दृग भय और आश्चर्य के कारण खुले हुये हैं तथा ये उन अस्थाचारों की गाथा मौनरूप से बहते हैं।)

† ५०—श्र्व॑ इस राजमहल की दीरारों पर बने हुये अद्भुत और अरलील प्रणय (प्रेम लीला) के वे चित्र जिनमें रस से भरी हुई युनतियाँ असुरों से अपनी लाज वी रक्षा वी लन्जित भाव से विनय कर रही हैं, वे चित्र मौन रंगों के रंगीन स्वर में तारकामुर के रस और कला के प्रति अनुराग के यथा यो समर्पत निश्च में घोषित कर रहे हैं।

[५१]

हो गया धर्म भी पाप भीति से जिसकी,
बन गया सत्य भी शाप नीति से जिसकी;
जिसने शिशुओं को भी बलिदान सिखाया,
जीवन से जिसने मरण मनोज्ञ बनाया !

[५२]

जिसने कृपाण की धारा पर पलभर में,
सी भेट धर्म की लाज सहित घर घर में;
जड़ पूजा वा ऋग भंग किया चेतन वा,
अभिमान जगाया धर्म और जीवन वा !

{ ५१—अर्थ } वह तारकामुर विश्व का अद्भुत दीर था । उसके भय के वारण धर्म का पालन भी पाप अर्थात् मरण के प्रायशिचत का वारण बन गया । उसकी नीति से सत्य का आचरण भी शाप के समान दुःखपूर्ण बन गया । उसने घानवा पर भी अस्थानार किया और उनको भी प्राणा का बलिदान सिखाया । उसने जीवन की अपेक्षा मरण को अधिक मुन्दर बना दिया । (उसके अस्थानार के वारण सदाचारी और स्वाभिमानी मनुष्य जीवन की अपेक्षा मरण को प्रिय मानते थे ।)

{ ५२—अर्थ } उस तारकामुर ने तलवार का भय दिग्गजर घर घर में जावर पल भर में दिव्या दी लड़ा के सहित धर्म की भेट ली । (अर्थात् तलवार के बन पर उसने दिव्यों की लाज और पुरुषों के धर्म का हरण किया ।) उसने शूद्रियों के यज्ञों तथा मनुष्यों के मन्दिरा वा ध्वस करके अग्नि और मूर्ति जैसे जड़ देवताओं की पूजा करने वाले चेतन मनुष्यों का धार्मिक ऋग भग कर दिया तथा उनमें धर्म और जीवन के प्रति स्वाभिमान जागरित किया ।

[५३]

जिसने विलास में भूल रहे अमरों को,
औ शान्ति साधना में तल्लीन नरों को,
जागरित किया दे वहु आमन्वण रण के,
मुक्तों को कितने पाठ दिये बन्धन के !

[५४]

देवों को जिसने शक्ति-मार्ग दिखलाया,
अमरों को जिसने अभय विधान बताया;
मुनियों को जिसने युद्ध पन्थ पर भेजा,
सिहों का जिसने नर को दिया कलेजा !

{ ५३—अर्थ } उस तारकामुर ने पिजाम में भूले हुए देवताओं को तथा गान्ति की साधना में लीन रहने वाले मनुष्यों को युद्ध के लिए अनेक आमन्वण देवर जागरित किया था। जो अत्यात्म की साधना में निष्ठ होने के कारण असने को मुक्त पुण्य मानते थे उन्हें तारकामुर ने बन्दी बनाकर और पीड़ित वर अनेक बन्धनों के द्वाये रिछा दी।

{ ५४—अर्थ } उस तारकामुर ने देवताओं की शक्ति वा मार्ग दिखलाया, उसी ने अमरों की अमर का विधान बनाया, उसी ने भान में लगे हुए मुनियों को युद्ध के मार्ग में भेजा, उसी ने युद्ध करने के लिये मनुष्यों में सिंह के समान साहस बढ़ाया है। उसने युद्धों और अत्याचारों के द्वाये देवताओं, मुनियों और मनुष्यों में शक्ति और मार्ग का उत्तमाह बढ़ाया।

[५५]

तारक तारक ही या सुर औ मानव का,
सन्ताप घरा के बना नवीन प्रसव का;
इतिहास रहेगी उमकी अमर कहानी,
गायेंगे उसकी कीर्ति विश्व के प्राणी !

[५६]

वर दिये प्रमाणित उसने सत्य अनोखे,
खण्डित कितने कर दिये हमारे धोखे;
हमने हृदयगम कर उससे शर तोखे,
जीवन के कितने मन्य बठोर न सीखे !

† ५५—अर्थ † तारकासुर की अर्नानि से ही देवना और मनुष्या में
† चेतना जागरित हुई थी, इसलिए यह तारक सबका
उदारक ही था, (उसी तारक ने) पृथ्वी पर अत्याचार करके नई पीढ़ी के
उत्पाद को जन्म दिया । उसके अत्याचारों की पीढ़ायें नर्मन मिश्र को जन्म
देने के पूर्व होने वाली पृथ्वी की प्रसव-चेदना के समान थी । अतः उस तारक
की कहानी इतिहास में अमर रहेगी और रिश्व के सब प्राणी उस असुर का
यश गायेंगे ।

† ५६—अर्थ † उस असुर ने हमारे सामने अनेक अद्भुत सत्यों को
† प्रमाणित किया या अर्थात् जिन कठोर सत्यों को हम
भूले हुए थे, वे सब सत्य हमारी चेतना में प्रवट हो गये । हम लोग बहुत से
मिश्वासों के धोखे में सोये हुए थे, वे सब उसने संशिद्ध कर दिये अर्थात्
उन सबको समाप्त करके उसने हमारी चेतना जागरित की । उसने तीव्रण
नाश को हमारे हृदय में बेघकर न बाने जीवन के कितने कठोर सत्य हमें
मिलाये । हमने उसके तीव्रण वाणों को हृदयगम करके उन कठोर सत्यों को
भी हृदयगम किया ।

[५७]

बल नहीं किसी का अजय विश्व में होता,
है बली गद्व में दीज नाश के बोता;
बल से उद्वोधित होता सोया बल है,
होता विनाश ही बल का अन्तिम फल है।

[५८]

बल को विवेक का यदि सम्बल मिल जाता,
तो अग्नि-शिखा में मगल-सा खिल जाता;
बल है विवेक के विना अन्ध अतिचारी,
पद तले कुचलता जीवन की फुलवारी !

† ५७—अर्थ † संसार में किसी भी प्राणी का बल अजय नहीं होता।
† ५८—अर्थ † है क्योंकि उसके बल को जीतने वाला कोई दूसरा
प्राणी उत्पन्न हो जाता है, वली मनुष्य अपने बल के अहंकार में भरकर
संसार को चुनौती देता है तथा सब पर अत्याचार करता है, उस बज्ज के
अहंकार से वह अपने नाश के दीज थोता है अर्थात् सब उसके अत्याचार
से दुःखी होकर शक्ति का संगठन करते हैं और उसे स्वर्ग का रास्ता दिखाते
हैं। बलशाली के अत्याचारों से सबका सोया हुआ बल जाग्रत होता है और
उस अहंकारी बल का अन्त नाश में ही होता है और यही उसका अन्तिम
परिणाम होता है।

† ५९—अर्थ † बलशाली मनुष्य में यदि ज्ञान जागरित हो जाता है
उठता है अर्थात् बल की पिनाशनारी रक्त घाला एक चल्याण मय नदीन
जीनन (मंगल प्रह में जीन है) को जन्म देती है। विवेक से युक्त होकर
बल मगलमय और सुजनात्मक बन जाता है। ज्ञान (विवेक) के विना

[५६]

केवल बल का मद जब विषेक हर लेता,
अभिमानी मे वह अनाचार भर देना,
सन्ताप विश्व का बनकर उमकी श्रीढ़ा,
दलितो का देती किननी दुसह पीढ़ा ।

[६०]

बल का भोजन है अपरो की दुर्बलता,
कायरता पर ही बल का मद नित पलता;
यदि कभी सचेतन होकर जीवन जगता,
तो फिर बल—मद का अन्त निकट ही लगता ।

उल्लंघन अन्धा और अनिचारी होता है तथा वह अन्धा बल जीवन की
फुलधारी अर्थात् छोटे बच्चा, रिया और घोमल मनुष्यों को आपने पैदा से
मुचलता है ।

{ ५६—अर्थ } जिस बलशाली को बल का अहंकार हा जाता है, तब
उसका विषेक नाट हो जाता है । विषेक के नाट हा
जाने पर वह बल का अभिमान अत्याचारी बन जाता है । उमरी अत्याचार
की श्रीढ़ा विष का सन्ताप बन जाती है और वह दीन हीन मनुष्यों को
असद्य पीड़ा देती है ।

{ ६०—अर्थ } दूसरी की निर्बलता पर पोरित होकर ही अतिचारियों
का बल शृंकता है, तथा बल का अभिमान मर्दन
दूसरों का कायरता पर ही पलता है अर्थात् पनपता है । यदि कभी सचेतन
होकर दुर्बलों का जीवन जग जाता है तो फिर बलशाली के मद (अहंकार)
का नाश निकट ही दियाई देता है अर्थात् दुर्बलों के जागरण पर बल का
अहंकार ठिक नहीं सहता, यीन ही नाट ही जाता है ।

[६१]

जब तक विलास में रहे देवता चोये,
 जब तक नर अपनी दुर्बलता में मोये;
 तारक ने अपने बल से त्रिभुवन जीते,
 औ किये अनगंत मध्य अपने मन चीते ।

[६२]

जब हुआ नरों में एक अनोखा जानी,
 तप-योग-ज्ञान का व्रती, शक्ति का मानी,
 सब शास्त्रों में निष्ठात, शान्ति का नेता,
 शस्त्रों में अद्भुत, बल-से विश्व-विजेता ।

† ६१—शर्थ † देवता जब तक विलास में लौंग रहे तथा जब तक
 † मनुष्य अपनी दुर्बलता के कारण सोते रहे, तभी
 तारकामुर ने अपने बल से तीनों लोकों को जीता और अपनी स्वच्छन्द इच्छा
 के अनुभार मन नाहे अत्याचार उच्छुलता पूर्वक किये ।

† ६२—शर्थ † जब टन मनुओं में एक अद्भुत जानी उत्पन्न हो
 † गया, जो तप, योग तथा ज्ञान का व्रती है तथा जो
 शान्ति का अभिमानी है । जो सब शास्त्रों में कुशल है, तथा शान्ति का नेता
 है; शस्त्रों के चलाने में भी वह अद्भुत ही है तथा बल से गिरव को जीतने
 याना है ।

[६३]

निज चेतनता से उसने विश्व जगाया,
दृढ़ ज्ञान-भूमि पर बल का धृष्ट लाया;
उसकी द्याया में आज विश्व निर्भय है;
उसका ही वर यह आज हमारी जय है।

[६४]

है आज अन्वयबल ज्ञानशक्ति से हारा,
मद हुआ पराजित आज तेज के द्वारा;
होता रण में वस निर्णय केवल बल का,
जीवन ही बनता निकप शेष सम्बल का।

† ६३—अर्थे † उस शानी पुरुष (परशुराम) ने अपनी चेतनता से
† विश्व को जगा दिया और शान की दृढ़ भूमि पर
(शक्ति) बल का दृढ़ लगा दिया अर्थात् अकेले शान में अब तक अृणि
मुनि लीन रहे थे किन्तु आब शान के साथ शक्ति का समन्वय बरके परशुराम
ने उनको विजय का मार्ग दियाया है। आब सम्पूर्ण समार उस दृढ़ भी
द्याया में निर्भय हो गया है और आज हमारी विजय भी उसी ओर की महिमा
वा मगलमय घरदान है।

† ६४—अर्थ † आब (ज्ञानशून्य) अन्धा बल ज्ञान से सम्बित
† शक्ति भे हार गया है, आज बल का अद्विकार तेज के
द्वारा पराजित हुआ है। किन्तु युद्ध में नेपल बल का ही निर्णय होता है अर्थात्
युद्ध में बलजान ही विजयी होता है। युद्ध नेपल इस बात का निर्णय बरता
है एवं वीन अधिक बलवान् है। किन्तु बल के अतिरिक्त बीमन दी अन्य
रिभूतियों का कितना सम्बल किसके पास है इसका निर्णय शेष बीमन के
सम्बन्धमन्त्र क्षेत्र में होता है, वही इस सम्बल की वास्तविक क्षमिता है।

[६५]

यदि शेष वीर हो कोई शोणितपुर में,
बल दर्प अभी हो जिसके गवित उर में;
वह बना सभा को समर शोर्यं दिखलाये,
बल की सीमा का परिचय त्रिभुवन पाये ।

[६६]

यदि हुआ शून्य बल तो फिर बल—मद त्वागो,
हे निशाचरो ! अब आत्म—ज्योति में जागो;
शोणित की धारा शोणितपुर में वहती,
अत्याचारों की कथा तुम्हारे कहती ।

† ६५—अर्थ †

यदि शोणितपुर में अभी कोई वीर और यन्मा हो तथा
जिसके अभिमानी हृदय में अभी बल का दर्प शेष हो,
तो यह अभी इस सभा को युद्ध भूमि बनाकर अपना परामर्श दिखलाये और
इस युद्ध में तीनों लोकों को बल की चरम सीमा का परिचय मिले ।

† ६६—अर्थ †

यदि अब सबका बल समाप्त हो जुमा है तो बल के
अहंकार को छोड़ दो । हे निशाचरो ! अब तुम
आत्मा भी ज्योति को जगाओ अर्थात् बल का अहंकार छोड़कर मनुष्यता को
अपनाओ । इस शोणितपुर में शोणित (रक्त) की धारा वह रही है । उस
धारा के प्रवाह का नाद तुम्हारे अत्याचारों की वथा सुनाता है ।

[६७]

शोणित ने ही यह शोणित आज बहाया,
बल-भद्र ने ही यह नाशक युद्ध जगाया;
अपनी वधुओं के आँसू आज निहारो,
अब कुछ आँसू का मन में मोत विचारो !

[६८]

देखो अनाय इन शिशुओं के जोवन को,
क्या लगा कुलिश आघात आज पाहन को !
युद्ध लाज-शील का मान आपने जाना,
कुछ मर्म दुम्ह औ करणा का पहचाना !

† ६७—अर्थ † तुमने पहले इस नगर में बहुत (रक्त) शोणित बहाया
† † † † † † † या । इसी से इसका नाम शोणितपुर पड़ा था । उसी
शोणित के बदले में आज तुम्हारा शोणित बहा है, तुम्हारे बल के आह्वार
ने ही इस नाशक युद्ध का आइन दिया था । आज तुम अपनी मिथिया
वधुओं के आँसुओं को देखो और अपने मन में आज आँसुओं का मोत
पहचानो अर्थात् पहले तुमने अस्तमाचारा से किनी ऐसी वधुओं के पत्निया को
निर्देशिता में मारा है तथा कभी भी उनकी वधुओं के दुःख के बारे में
रिचार नहीं दिया । किन्तु आज अपनी वधुओं के आँसुओं को देखकर रिचारो,
कि रंधव्य की करणा आंर वेदना फैसी होती है ?

† ६८—अर्थ † अपने इन (विना रिता के) अनाय शिशुओं के जंवन
† † † † † † † बों देखो, आज पत्थर के समान हृदय बाले आँसुओं
पर बङ्ग का आघात लगा है क्या ? अर्थात् पत्थर के समान जड़ निर्देशी आँसुओं
के हृदय में भी आज अपने प्रियजनों के दुःख को देखकर रोड़ा हो रहा है,

[९६]

रामवेदन से निर्दिष्ट हमारे जर है,
हम शेणिक भी हैं, किन्तु पूर्वतः गुर है;
यन गया गुर तो भागदर्थी हमारा,
है प्रेम प्रवृत्ति भी गग शिखार्थी हमारा ।

[७०]

यह नहीं यागुर भी नित्यु गुरों की जाह है,
जित लोकर भी राय दानव-दत्त निर्भय है;
धिक्षात करें शोणितागुर के गरवारी,
प्रशिक्षित ग होगी विजय कर्यार्थ हमारी ।

बिनां दूरय में पहले पाना भी दूरारी के अर्थात् से तथा निरापद धनों की
नीतिं गे तुम नहीं दूरा । आज आप कोनों ने नियो नी लाज और शील
तथा भान-भर्तीदा के गहल वो जाना है, तथा तुम और करणा भागी आज
द्वाने तुम पद्मनाभा है । दूरां पर अत्यनार वरों पाले आगुरों नो आज
आने व-सुखों ने, तुम और उनकी करणा गे तुम इनाम भूल निरित दूरा
है ।

{ ६८—अर्थ } इनों विद्या लोक युद विग है और नम युद में
तुम्हारा विवाह है, तिन् द तारी प्राणिकों
आगुरों ने, साधार विरेण नहीं है । आज तुम्हारी नेता गे दूरां दूरय करणा
हे दक्षिण हो रहे हैं । हम नेता, जी है तिन् द युलतः तो हम देवता हे अर्थात्
युद में हमने आने पात्रम से दूरा । एव वरदाकों वो युद्ध में, भाट उत्तर
दिया, चिन्तु विर भी द्वारा दूरय रथा हे तुम्हे देवता हम जन्म हे आगुर
नहीं हे अर्थात् देवता है । हम जमी विली मे युद्ध नहीं वरों, तिन् द तुम्हारी
अ-विकिंगों ने साधा अत्यनाम दे हमनो युद्ध वरों के विष्णु तिन् द फरविया,
तर हमने आसनी रथा हे विवाह युद्ध विग है, नहीं जी प्रेम द्वारा रथार है
और व-सुखाकारी द्वारी वरों ही नहीं है ।

[७१]

यदि शेष शान्ति का मार्ग अन्यतर होता,
तो कभी न, निश्चित है, यह सगर होता;
अत्याचारों की सीमा ही दुखदायी,
बन चरम विवशता हन्त ! हमारी आई ।

[७२]

है शोक हमें विघ्न वधुओं का मन में,
बुझ गया भाग्य का दोष नये जीवन में;
अवलम्ब छिन गया शिशुओं, वृद्ध जनों का,
आतक मिट गया किन्तु अखिल भुवनों का ।

‘ ७०—अर्थ । यह आज की विजय असुरों की नहीं, देवताओं की
विजय है, अतः पराजित होकर भी सब दानव दल
निर्मम है, अर्थात् असुर विजय प्राप्त करके देवताओं तथा मनुष्यों को बन्दी
बना लेते हैं तथा उन पर अत्याचार करते हैं, किन्तु देवता आज विजय प्राप्त
करके असुरों के साथ किसी प्रकार का भी अनुचित व्यवहार नहीं करेंगे ।
शोणितपुर के नरनारी सब हम पर निश्चास करें कि हमारी विजय कभी भी
प्रतिरोध (बदला) नहीं बनेगी । हम विजयी बन तुम्हारे अत्याचारों का
बदला नहीं लेंगे ।

‘ ७१—अर्थ । यदि शान्ति का कोई अन्य मार्ग शेष होता कि
विस्ते असुर अपनी अनीति को छोड़ देते, तो यह
निश्चित या कि यह सुदूर कभी न होता । तुम्हारे अत्याचारों की दुःखदायी
सीमा ही, हमारी चरम विवशता बन गई अर्थात् तुम्हारे अत्याचारों की जग
कोई सीमा न रही, तब निश्चय होकर हमें सुदूर करना पड़ा ।

‘ ७२—अर्थ । हमें अपने मन में तुम्हारी विघ्न वधुओं के दुर्मीण
का दुःख है, उनके नये जीवन में भाग्य का दीपक

[७३]

सन्तोष यही कर शान्ति रामी जन पारो,
निज दुर में भी हित जग का तनिक विचारो;
यह अन्त आज जगती के अन्तिम रण का,
आरम्भ विद्य में यने नये जीवन का ।

[७४]

आलोकित हो नव आत्मा शोणितपुर में,
हों भाव नये समुदित जन जन के उर में;
हो जन्मि श्रेष्ठ की अभयंकर राहकारी,
आनन्दपूर्ण हो रसृति नई हमारी ।

(मर्दा का) युध गया अर्थात् विशेष का जीवन परियों के साथ ही गमाया हो गया । शिशुओं का और दृढ़ जनों का गहारा नष्ट हो गया । लिनू दूरी और गव लोकों का आरंभ आज मिट गया ।

† ७३—अर्थ † गर्भों लोगों को यही गन्तोष करने शान्ति को आगनाना
† चाहिए । आपने दुर्लभ में भी भगार के घाषक दिन
को देखना चाहिए । आज इस युद्ध का अन्त विद्य के अन्तिम युद्ध का अन्त है । यह दिन के नरीन शान्तिमय और आनन्दमय जीवन का आरम्भ यहो ।

† ७४—अर्थ † शोणितपुर में नरीन आत्मा का प्रगाथ हो, प्रत्येक
जन के दृढ़य में नये-नये भासों का उदय हो । 'शान्मि'
पल्याण दी अभयदायक गहरे गिनो हो और हमारी नई भंसृति आनन्दपूर्ण
हो । (शोणितपुर ये निरामियो वा ज्ञान अनंति के छोड़कर आत्म-मान की
और हो तथा विद्य में शक्ति रो मुश्वित अभय और आनन्दपूर्ण नरीन
गंसृति का रिशाय हो ।)

[७२]

होंगा जबल अब नया तुन्हाग नेत्रा,
मुरझक मदना, नहीं नृपत्व विवेता;
मुकिनर असित इन बच करों के द्वारा
वह गलन्तुकूट हीं श्रुत-प्रानोक तुन्हाय।"

[७३]

वह ओज और कला के मिथिन म्बर से,
मेनानी ने अपने पुनर्वित मुम कर से,
मिर पर जबल के गलन्तुकूट पहनाया,
आनोक हर्ष का नुना-नदन में छाना।

७४—अर्थ

अब मर्हं आ लुडगब बन्तु तुन्हाय नेत्रा होम्ह।
वह मुड़ा मंगदड़ होम्ह, वह निर्देव विवेता नहीं है।
अर्थात् तुन्हारी रक्षा करेग, वह विवर प्रान्त बरके तुन्हारे द्वाय निर्देवदाम्हर्ग
बदलत नहीं करेग। मेरे इन वद के समान बठ्ठेर दायों में किसान्तुर्वेद
द्वारन बन्तु का वह गलन्तुकूट तुन्हारे लिये पद-प्रदर्शक श्रुत के प्रक्षय के
मान हो अर्थात् बन्तु वा ठबन्तु यात्रा तुन्हारे लिए कर्त्त्वात् के माने
का प्रश्नार्थन करता रहे।

७५—अर्थ

अर्ज और कला ने लिने हुए स्वर में वह कहत,
मेनानी ने अपने दंनों पुनर्वित दायों में, बन्तु के
लिए वह गलन्तुकूट बनाता। नुना-मक्का में हर्ष का आनोक (प्रक्षय) द्या
सत। (बन्तु के गलन्तुकूट में दैक्षण्यों के लिये वह तदा अनुग्रंथे
अमर का हर्ष हुआ।)

[७७]

कर उठे जगत्तनि एक साथ नरनारी,
प्रकटी रहता पह फीन शायुर्ण कुमारी !
गंगा गति से यथा चिह्नात्त तक प्राई,
रहता जगत्त तो जगत्तात्त पहवाई ।

[७८]

जग उठा हुगे धी निस्तय राष्ट्रके उर में,
ही उठे गीत गंगात्त के शत्तपुर में;
शोणितपुर में यथा भाननित भर गारी,
धोये “जगत्तात्ती यह अभिवित हमारी” ।

† ७७—धर्म

सब नरनारी एक साथ जगत्तनि करने लगे, धर्मीत
जगत्त धीर भोगानी पा जग जगत्तर बोलने लगे
जगत्त में आगिरेक में वार उग जग जगत्तर में धीर भानानक धृत्यपुर
मुमारी गही आई । यह (मुमारी परमा) प्रद जाल में जलनर ठिठाण-
एक प्राई धीर उसने जगत्त को यथा जगत्ताला पहना थी । (देखोना में
शानियथ आगाम साथा तामा गं रोगानी के उत्तर सर्वेश के धीर में राज
महल में पूर्य जनी यथा युद्धाद्या में यारक वी गुची वो शोणितपुर की गुप्त
गर्भी यनाकर देखताद्यो के साथ रात्यान पा गावच्य रथानि भरने प
निश्चय दिया था ।)

† ७८—धर्म

पर्वके हृदयों में हरे धीर धाइनरी जग उठा । उष-
प्राणितपुर में यमल में गीत होने लगे । शोणितपुर के
गव रक्षी धीर युद्ध धानकर भगाने लगे धीर बोले—“यह युपरानी हमार
जपलदारी है । जगत्त तो आगिरेक हमारी जपलदारी ना ही आगिरेक है ॥”

[७६]

पहना जयन्त ने रत्नों की जयमाला,
की वाम पाइव में आदृत तारक-वाला;
सम्बन्ध स्वर्ग और नूरन शोणितपुर का,
सन्तोष और उल्लास बना प्रति उर का।

[८०]

जयलक्ष्मी-सी ले पुत्रवधू सुकुमारी,
चल दिये इन्द्र कर सचित सेना सारी,
अन्तपुर ने अर्पित की रुचिर बधाई,
पुर के बृद्धों ने दी नय-पूर्ण विदाई।

{ ७६—अर्थ } जयन्त ने उस तारक बन्या को रत्नों वी जयमाला पहनाफ़र उसको आदर सहित अपने वार्षी और पास मिटाया। यह स्वर्ग और नगर शोणितपुर का सम्बन्ध प्रत्येक जन के हृदय का सन्तोष और उल्लास बन गया।

{ ८०—अर्थ } जयलक्ष्मी सी सुकुमारी पुत्रवधु को लेकर अपनी मारी सेना को एकत्रित करके इन्द्र स्वर्ग की ओर चल दिये, शोणितपुर के राजमहल के अन्तःपुर की स्तिथि ने उनको मुन्द्र बधाई दी थी नगर के हृद जनों ने नय पूर्ण (नीति पूर्ण, समुचित शिष्टानार सहित) उनको मिला थी।

[८१]

सब समाचार सुन दूतों से इन्द्राणी,
हो उठी उत्सुक करने को अगवानी;
आनन्द अपरिमित स्वर्ग-लोक मे छाया,
खोया-सा निज सर्वस्व सभी ने पाया ।

[८२]

नृतन जीवन-श्री सुर वधुओं ने पाई,
उर की विभूति स्वर की सुषमा बन आई;
अप्सरियों के पद घिरक उठे किस लय में,
किप्परियों के स्वर उज्ज्वल हुये अभय में ।

१ ॥ ८१—श्र्व ॥ इन्द्राणी ने बच दूतों से सब समाचार सुने, तो उनसी
० ॥ ८१—श्र्व ॥ अगवानी करने के लिए उत्सुक होकर प्रतीका करने
लगी । स्वर्ग-लोक मे अपरिमित आनन्द छा गया, सभी स्वर्ग-वासियों ने
अरना सब कुछ (मान, गौरव, आशा, हर्ष, अभय आदि) जो पहले रो
चुरा था आब फिर या लिया ।

१ ॥ ८२—श्र्व ॥ देवताओं की स्त्रियों ने जीवन की नवीन शोभा प्राप्त
० ॥ ८२—श्र्व ॥ की, उनके हृदय की हर्ष-विभूति उनके दिल्ल संग्रात के
मुन्दर स्वर में मुरारित हो रही थी । अप्सरियों के पद न बाने किस लय में
घिरकर लगे । श्र्वांत् वे जीवन की एक नवीन लय प्राप्त कर पुनः नृत्य
करने लगीं और मिन्नरियों के स्वर अभय में उज्ज्वल हो गये श्र्वांत् वे
अभय से दीप्त नवीन कान्तिमर सरों में गायन करने लगीं ।

[द३]

दर्पण—से हर्षित सुर-वधुओं के उर के,
खिल उठे सुमज्जिन भवन-द्वार पुर पुर के;
नन्दन के पुष्पित पन्थों तुल्य रगीले,
खिले उठे स्वर्ग के मार्ग समस्त सजीले ।

[द४]

उत्सव का नव आमोद चतुर्दिक छाया,
फैली थी कौन अपूर्व पर्व की माया,
यी कल्पनतायें पूल रही घर घर में,
खिल उठे कल्पनरु पद पद दिव्य नगर में ।

{ **द३—अर्थ** } अभरावती के प्रत्येक गुर के सुसज्जित देव भवनों के द्वार सुर-वधुओं के हर्ष में दीप्त हृदय के दर्पण के समान खिल रहे थे । स्वर्ग के समस्त सजे हुए मार्ग नन्दन घन के पुष्पीय युक्त रंगीन मार्गों के समान खिल रहे थे ।

{ **द४—अर्थ** } चारों ओर उत्सव का नशीन आमोद छा रहा था । स्वर्गीलोक में न जाने रिस अपूर्व पर्व की माया अर्थात् मनाहारिणी अनिर्वचनीय शोभा फैल रही थी । घर घर में कल्पलताओं के समान अभरायें पूल रही थीं, अर्थात् प्रसन्न हो रही थीं । (प्रत्येक देव भवन में अभरायें कल्पलताओं के समान मनोर्गाढ़ित भाव प्रदान कर रही थीं) । स्वर्ग की नारी अभरावती में स्थान स्थान पर कल्पतरु खिल रहे थे अर्थात् मनोर्गाढ़ित फूल प्रदान करने वाले उपकरण रहे थे ।

[८५]

दिन में खिलती थी नन्दन की फुलवारी,
जगती रजनी में दीपों की उजियारी;
थे राह देखते उत्सुक नयन सुमन—से,
ये स्नेह चाहते दृग-दीपक दर्शन से ।

[८६]

ऐरावत पर चढ़ इन्द्र और सेनानी,
लेकर जयन्त की विजय-वधू कल्याणी,
सुर नगर द्वार पर जब जय घ्वनि से आये,
वज उठे नगर में स्वागत-पूर्ण वधाये ।

८५—अर्थ दिन में तो (हर्ष से) नन्दनद्वन की फुलवारी खिलती थी तथा रात्रि में दीपकों का प्रकाश जगमगाता था । अर्थात् दीपावली होती थी । स्वगे निवासियों के नेत्र उत्सुक होकर (विजय प्राप्त करके आने वालों की) प्रतीक्षा में सुमनों के समान खुले रहते थे । उनके दृग-रूपी दीपक दर्शन का स्नेह (तेल) चाहते थे ।

८६—अर्थ इन्द्र और सेनानी ऐरावत पर चढ़कर और जयन्त की कल्याणी विजय-वधू को साथ लेकर, जब जय-घ्वनि बरते हुए स्वर्ण की नगरों अमरवती के द्वार पर आये, तब नगर में स्वागत-पूर्ण वधाये भजने लगे ।

[८७]

स्वागत की सज्जा सज्जित कर निज कर से,
दृग-द्वार खोल कर आलोकित अन्तर-से;
दृग-द्युति से ज्योतित पन्थ प्रियों का करती,
स्वर-निधि से सूने पल आकुल-से मरती,

[८८]

लक्ष्मी सी शोभित, आज वधु-सी भोली,
सोने के थालो में ले अक्षत-रोली;
कर में लेकर नव-कुसुमों की मालायें,
द्वारों पर उत्सुक खड़ी देव-बालायें ।

।

८७—शर्थ स्वयं अपने हाथों से स्वागत की सज्जा घो सज्जाकर,
अपने आलोकभय हृदय के समान हगों के द्वारे को
खोलकर, अपने प्रियतमां के मार्ग को अपने नेत्रों वी र्खोति से प्रकाशित
करती हुई तथा प्रतीक्षा के आकुल से सूने पलों को अपने स्वर की निधि से
अर्थात् गायन से मरती हुईः

८८—शर्थ लक्ष्मी के समान शोभित तथा नवीन वधुओं के समान
भोली देव बालायें सोने के थालो में रोली-चारल
लेसर तथा हाथों में नवीन फूलों की मालायें लेसर द्वारों पर उत्सुकता पूर्वक
पह्नी निजयी देवों के स्वागत वी प्रतीक्षा कर रही थी ।

[८६]

'जय जय' घनि श्री वाजों के कोलाहल में,
आनन्द हर्ष की अनियन्त्रित हलचल में,
ऐरावत से सुखर्ग पुरस्कृत आये,
दर्शन में ही प्रिय; सुर-वधुओं ने पाये।

[६०]

सज्जित द्वारों पर आकर अपने अपने,
देवों ने मन में सफल किये चिर सपने,
शुचि सत्त्व-स्नेह की सुपमा मे कल्याणी,
हो गई दृष्टि के सगम में लय वाणी !

८६—अर्थ

जय-जयकारों की घनि में तथा वाजों के कोलाहल
और आनन्द के हर्ष की अनियन्त्रित हलचल के बीच
देवताओं के समूह अमरावती में आये; सेनानी और जयन्त के सहित ऐरावत
पर बैठे हुये इन्द्र उस देव-समूह के आगे आगे आरहे थे। देवताओं की
रिश्यों ने दर्शन में ही अपने प्रियतमों को पा लिया अर्थात् उनके दर्शन मात्र
से ही उन्हें मिलन का सा सन्तोग मिला।

६०—अर्थ

अपने-अपने तजे हुए द्वारों पर आकर, देवताओं ने
अपने मन में चिरन्तन सपनों को सफल किया, आब
तिक्की होकर घर आने की उनकी कल्पनायें सफल हुईं। पवित्र सात्यिक स्नेह
के मगलमप सीन्दर्य में दृष्टि के सगम में उनकी यारी लय होगई अर्थात्
सात्यिक प्रेम के दर्शन में वे भौंन रहे।

[६१]

जय के पुल्पो की वृद्धि हो रही मग मे,
मानों प्रफुल्ल हो नन्दन आया पग मे;
विद्य रहे पन्थ मे इन्दीवर के दल-से,
सुर-वधुओं के दूग चचल हुये अचल-से ।

[६२]

लख ऐरावत पर बैठी अद्भुत वाला,
होता कौतूहल विस्मय पूर्ण निराला;
सुर-वधुओं कहती आपस मे औ मन में,
जय लक्ष्मी अद्भुत मिली सुरों को रण मे ।

६१—अर्थ । देवताओं के मार्ग में विजय की पुराप वर्षा हो रही थी । ऐसा प्रतीन होता था मानों देवताओं के विजाम से परिचित नन्दनयन आज उनकी विजय से प्रफुल्लत होकर उनकी चरण-वन्दना कर रहा हो । सुर-वधुओं के स्वभाव से चचल नयन अचल प्राय होकर मित्री देवताओं के मार्ग मे इन्दीवर (नील-कमल) के दलों के समान मिथ्ये हुए थे अर्थात् एकटक देराने मे लगे हुए थे ।

६२—अर्थ । वयन्त के साथ ऐरावत पर बैठी हुई एक अद्भुत वाला वा देखकर सर्व वी अप्सराओं के मन में आशचर्य से पूर्ण अनोखा कौतूहल हो रहा था । देवागनाये आपस में और मन मे वह रही थी कि देवताओं को युद्ध मे यह अद्भुत जय-लक्ष्मी प्राप्त हुई है ।

[६३]

द्वारों पर आ निज शीश स-प्रेम झुकाते,
माथे पर अकित विजय-तिलक सुर पाते;
उत्सुक हाथों से पहना कर जयमाला,
प्रिय के चरणों में पड़ती प्रति सुर वाला ।

[६४]

गल गई युगों की ख्लानि विजय के ध्वनि में,
नव भाव जागरित हुये नवे जीवन में;
भूली अतीत की वह उच्छृंखल माया,
मन का आनन्द न तन में आज समाया ।

+ + + + +
† ६३—अर्थ †

(युद्ध से लौटे हुए देवता) प्रेम पूर्वक अपने-अपने घर के द्वारों पर अपना शीश झुकाते जाते । उन देवताओं के मरुतकों पर उनकी स्त्रियों ने विजय तिलक किया । उत्सुक हाथों से जयमाला पहनाकर प्रत्येक सुरवाला अपने प्रियतमों के चरणों का स्पर्श करती थी ।

+ + + + +
† ६४—अर्थ †

इन विजय के द्वारों में युगों की पराजय की ख्लानि मिट गई; नवे जीवन में नवीन माया आग्रह हुए । अतीत के लीला-विलास की उच्छृंखल माया भूल गई । अप्सराओं के मन वा आनन्द आज उनके तन में नहीं समा रहा था । (उनका हर्ष और उत्साह मन में उमड़ रहा था ।)

[६५]

पा वैजयन्त के दीर्घ द्वार की बेला,
एक गया हृष्ट का ज्वार सहज अलबेला,
उतरे जयन्त युत इन्द्र और सेनानी,
ऐरावत से, से जय-लक्ष्मी कल्याणी ।

[६६]

कर सेनानी का तिलक प्रथम निज कर से,
सिर पर विदेर कर सुमन विजय के वर-से,
जय वधू सहित पा सुत को नत चरणों में,
हो गया शाची का जीवन धन्य क्षणों में ।

+—————
† ६५—अर्थ † देवताओं की एसमिन हुई सेना वैजयन्त ग्रासाद के
+————— दीर्घ द्वार को अपना सीमा जानशर रक गई, तब ऐसा
प्रतीत हुआ कि मानो हृष्ट का सहज अलबेला ज्वार बेला पर रुक गया हो ।
भंगलमयी वय-लक्ष्मी सी वधू का लेसर इन्द्र और सेनानी अवन्त के सहित
ऐरावत से उतरे ।

+—————
† ६६—अर्थ † इन्द्राणी ने पहले अपने हाथ से भेनानी का तिलक
+————— लिया तथा उसके गिर पर विजय ने यरदान के समान
पुष्पा की वर्षा की । तब तरु पित्रवय-वधू सहित अवन्त ने माँ के चरणों का
कन्दन किया । दोनों को चरणों में नत पाकर आज्ञ के द्वारा भर के अनुभव
में इन्द्राणी का जीवन धन्य हो गया ।

[६७]

दोनों का करके तिलक हर्ष से पूली,
खिल उठी रोहिणीयुत शशि से गोधूली;
अन्तःपुर में ले गई अक में भर के,
बोली कर में मुख विनत वधू का धर के—

[६८]

“मेरे जयन्त की जय लक्ष्मी यह आई,
इस वैजयन्त ने आज स्वामिनी पाई;
सौभाग्यवती है अमरावती हमारी,
है सफल स्वर्ग की आज भूतियाँ सारी ।”

† ६७—शर्थ † दोनों (पुत्र और वधू) को तिलक करके इन्द्राणी
† हर्ष से प्रफुल्लित हुई । उस समय इन्द्राणी इसी प्रकार
शोभित हो रही थी जिस प्रकार रोहिणी से युक्त चन्द्रमा से गोधूलि सुशोभित
होती है । इन्द्राणी उन दोनों को गोद में भरकर अन्तःपुर में ले गई । वधू का
मुख लच्छा से विनत हो रहा था । वे वधू के उस मुख को हाथ से उठाकर
बोली—

† ६८—शर्थ † “मेरे इस जयन्त की यह जय लक्ष्मी आज आई है,
† आज इस वैजयन्त प्रासाद (महल) ने अपनी स्वा-
मिनी पाई है । हमारी अमरावती आज सौभाग्यवती है तथा आज स्वर्ग की
सभ विभूतियाँ सफल हैं ।”

[६६]

हो उठे गीत मंगल के राजभवन में,
कर उठे नृत्य हर्षित मयूर नन्दन में;
नक्षत्र विश्व के देख रहे दृग खोले,
जय-पर्व स्वर्ग के आज स्वप्न से तोले ।

[१००]

सुर पुर मे जय की प्रथम उपा अब जागी,
बोली जदन्त से शची स्नेह-अनुरागी;
“हम यही विजय के हर्ष-पर्व मे फूले,
उस पुनर्वती वा स्मरण भोद मे भूले,

{ ६६—अर्थ } राजभवन मे मंगल के गीत होने लगे । नन्दनम मे
मयूर हर्षित हुकर मृत्यु करने लगे । विश्व के नक्षत्र
आज अपने दृग खोलकर स्वप्ना के समान लाले हुये स्वर्ग के विजय-पर्व वा
उत्सव देख रहे थे । (स्वर्ग का यह विजय-पर्व विभुवन का चिरन्तन स्वप्न
था ।)

{ १००—अर्थ } स्वर्ग मे जय विजय की प्रथम उपा जागरित हुई, तप
स्नेह के अनुराग भृति शची जदन्त से बोली—“हम
लोग यही विजय के हर्ष पर्व मे प्राप्त हो रहे हैं तथा उस पुनर्वती पार्वती का
स्मरण हर्ष के वारण भूल रहे हैं,

[१०१]

जिसने कर उर से पृथक् पुत्र सेनानी,
अर्पित की हमको जय लहमी कल्याणी”।
माँ को जयन्त ने सादर शीघ्र नवाया,
तत्काण प्रयाण का साज समस्त सजाया।

[१०२]

अभिनन्दन सबका कर सादर सेनानी,
चलने को उद्यत हुआ वीर वरदानी;
गूँजा कुमार का जय जयकार गगन में,
ये जागे अद्भुत भाव सभी के मन में।

+ + + + +
101—अर्थ

जिसने अपने पुत्र सेनानी को अपने हृदय से अलग
कर, हमको यह मंगलमयी जयलक्ष्मी प्रदान की है।”
जयन्त ने आदर सहित माता को शीघ्र नवाया और उसी क्षण सेनानी के
कैलास-प्रयाण की सारी तैयारियों की।

+ + + + +
102—अर्थ

सबका आदर-गूँड़क अभिनन्दन वर वह वीर वरदानी
स्कन्द कुमार चलने के लिए उद्यत (तैयार) हो
गया। आच्युत में कुमार वार्तिकेन के जय-जयकार की वर्णन गूँज रही थी,
तथा सबके मनमें अद्भुत भाव जागरित हो रहे थे।

[१०३]

आशीष सहित दे अभिनन्दन इन्द्राणी,
बोली कुमार से प्रेम भरी मधु वाणी—
“करके गिरिजा से प्रणति निवेदित मेरी,
कहना युग युग तक शची तुम्हारी चेरी।

[१०४]

प्रति पुत्रवती त्रिभुवन की पावन नारी,
है आज उमा से गौरव की अधिकारी ।”
बोले सुरेन्द्र “हे वीर ! तुम्हारी जय हो !
तुम नव संस्कृति के उज्ज्वल सूर्योदय हो;

{ १०३—अर्थ } आशीर्वाद के सहित स्वन्द कुमार का अभिनन्दन करके इन्द्राणी कुमार से प्रेम भरी मधुर वाणी में बोली “गिरजा से मेरा नम्र निवेदन करके कहना कि युग युग तक शची तुम्हारी शासी है ।

{ १०४—अर्थ } त्रिभुवन की प्रत्येक पुत्रवती पनिन नारी, आज उमा से गौरव की अधिकारी है अर्थात् आज तुम जैसे पुत्र को जन्म देकर उमा ने आज नारी जाति को गौरवान्वित बनाया है । इन्द्र बोले, “हे वीर ! तुम्हारी जय हो ! तुम नवीन संस्कृति के उज्ज्वल सूर्योदय हो;

[१०५]

आलोक विश्व का विक्रम बनें तुम्हारे,
सेनानी हों कुमार त्रिमुखन के सारे ।
कर देवराज को प्रणति निवेदित शिव से,
कहना असुरों का त्रास मिट गया दिव से ।”

[१०६]

चढ़ ऐरावत पर ले सुर सेना सारी,
चल दिये वीर कैलास और घ्वज-धारी,
हो उठे चमत्कृत वंभव से जीवन के,
जनपद औ सूने पथ गिरि, वन, कानन के ।

१०५—अर्थ

तुम्हारे विक्रम विश्व का आलोक बनें अर्थात् विश्व का मार्ग-दर्शन करें । तीनों लोकों के सब कुमार (नव-युवक) तुम्हारे समान वीर सेनानी बनें । शिव से देवराज इन्द्र का प्रणाम निवेदित करके कहना कि स्वर्ग से असुर का त्रास (संकट) मिट गया है ।”

१०६—अर्थ

ऐरावत पर चढ़कर और देवताओं की सारी सेना को लेकर घ्वज-धारी वीर कैलाश की ओर चल दिये । वैलाम प्रदेश के जनपद, पर्वतों के सूने मार्ग, वन तथा वानन सब जीवन के वैभव (ऐश्वर्य) से चमत्कृत (चक्षित) हो उठे ।

[१०३]

मुन विद्य पुत्र को पूर्व जर्ते के मुन मे,
यो परन प्रदुल्लित दना गवं औ मुन मे;
म्बानत के हित कैनाम मुलिति भाग,
कर रहा प्रकट दनाम उत्तरो द्वान।

[१०४]

कर विद्य पुत्र को नेट हाँ ने पूर्णी,
हो इना न्नेह मे गद गद मुख बुध मूर्णी;
जंकर प्रजन ये प्रगत पुत्र को जय मे,
कैनाम धन्य या नव-जीवन-मनुदय मे।

{ १०५—अर्थ } इनके ऐनाम दृढ़ने के पूर्व ही दूदों के मुन ने पुरु
भुलित की विवर की मुनबद, गवंदी गवं अंत मुख मे बदुल
म्बुलित हो। इन्हर के म्बानत के लिए साग कैनाम भवा हुआ था, (वह
कैनाम) उन्होंने इन्ह छाना ठस्सन प्रकट कर रहा था।

{ १०६—अर्थ } चारों मे विनत पुत्र को हृदय से खेट कर दना इर्प
ने प्रदुल्लित हो रही थी। न्नेह ने गद गद हैर वे
उपरी मुख बुध दून रहा। न्नाम ने विनश्चर कैनामी ने शंश्च के चारों मे
वाह प्रसान किया। पुत्र अं विवर मे शंकर प्रवच दे। कैनाम दून पर
उन्हें चंक्षु अ दरद हो रहा था, उससे कैनाम पर्दन धन्य हो रहा था।

सर्ग ५

विजय पर्व

तारक के वध के उपरान्त विश्व के विजय पर्व के
ग्रभय और उल्लास का वर्णन ।



[६]

वसुन्धरा के घूलिकणों में द्योतित कुछ पथगामी,
हुये मानवों भी मुनियों के चरणों के चिर कामी;
कुछ करुणा के आभ बिन्दु बन, ससृति के दृग-दल-से
नव-जीवन के राज कमल में चमके मुक्ता फल-से ।

[१०]

काया-कल्प समान विश्व के देव-विजय बन आई,
विजय-कीर्ति-सी नव-जीवन की थी निमुक्तन में धाई;
आत्मा के अतक्षय गह्रा से उमड़ उत्स जीवन के
सरसित करने लगे सुप्तन नव संसृति के उपवन के ।

६—अर्थ तारक के कुछ कन्धु शृण्विको के धूल कणों में प्रदायित होकर समार्ग पर चलने लगे तथा मनुष्यों और मुनियों के चरणों के स्पर्श की (अर्थात् उनके अनुसरण की) कामना चरने लगे । उसके कुछ कन्धु करुणा के श्रोत-चिन्दु बनकर सृष्टि के दग दलों के समान नव जीवन के राजकमल में मुक्ताफल (मोती) के समान चमकने लगे ।

१०—अर्थ देवताओं की विजय विश्व के कायाकल्प के समान बन गई । नव जीवन की भी (सुप्तना) तेलों लोकों में विजय-कीर्ति के समान द्या गई । आत्मा के अलहर और गम्भीर गहर (कन्धा) से उमड़ कर नव जीवन के उत्स (सेत) नई सृष्टि के उपवन के मुमनों (पुण्यों और मनों) को सरसित अर्थात् रस से सिंचित करने लगे ।

[११]

विजय पर्व में ही जीवन का गोरव सबने जाना,
निर्भयता का मुक्त तेज था प्रथम बार पहचाना;
वे विलास के स्वप्न, भंग सब होते ज्ञानोदय में,
आत्मा का आलोक प्रकाशित हुआ स्वर्ग की जय में ।

[१२]

आज शक्ति के दिव्य दृग्म में जगी अपरिचित आमा,
अग्नों में खिल उठा अचानक किन बुसुमों का गामा !
विस गरिमा के सौम्य शील से आज अखण्ड कुमारी
दीपित हुई, वधू पर होती स्नेह सहित बनिहारी ।

{ ११—अर्थ } आज इन्द्राणी के दिव्य नेत्रों में एक अविदित आमा

{ ११—अर्थ } जाप्रत हुए । उनके शोक से म्लान अँगों में अचानक
किन्हीं दिल्ल और नवोन पुष्पों का गामा (पूल के अन्दर का बलेवर) खिल
उठा । श्याज वे श्वलएड अर्यात् रथायी बीमार्य की अभिमानिनी इन्द्राणी
किस गौरव के सौम्य शील से शोभित हुए और स्नेह के अतिरेक से वधू पर
न्यौछावर होने लगी ।

{ १२—अर्थ }

इस विजय के पर्व में सबको जीवन का वास्तविक
{ १२—अर्थ } गौरव विदित हुआ । निर्भयता के रवतन्द तेज को
सबने पहली बार पहचाना, कि घह कैसा होता है । ज्ञान के अभिनव सूरोदय
में देवताओं के विलास के वे स्वप्न भंग हो रहे थे, बिनमें वे अब तक सीन
रहे थे । स्वर्ग की रिजय में आत्मा का अमृत आलोक प्रकाशित हुआ ।

[१३]

देखा आज सहस्र दूरों से मर्म नित्य जीवन का देवराज ने, तत्त्व-ज्ञान से मिटा कलुप तन-मन का, ज्ञान, कला, श्री, शक्ति, शील के नैसर्गिक अन्वय में हुआ स्वर्ग का धर्म प्रमाणित सहसा आज विजय में।

[१४]

आज स्वर्ग की युवरानी का मान देख अनजाना, अप्सरियों ने मोल कला औ यौवन का पहचाना; मेनानी के महा मान मे औ जयन्त की जय में देव-कुमारों को नवीन नय विदित हुई विस्मय में।

† + + + + + †

† १३—अर्थ † आज देवराज इन्द्र ने अपने हजार नेत्रों से स्वर्ग के अमर जीवन का रहस्य देखा। जीवन के तत्त्व ज्ञान से उनके शरीर और मन दोनों का कलुप दूर हो गया। ज्ञान, कला, श्री, शक्ति और शील के सहज सम्बन्ध में स्वर्ग का यास्तविक धर्म आज इस विजय के पर्व में सहसा प्रमाणित हो गया।

† + + + + + †

† १४—अर्थ † आज ब्रह्मन की विजय वर् र्षी की युवरानी का ऐमा सम्मान देवराज, जिससे स्वर्ग लोक वी आमराये अप तरु अपरिचित थीं, अप्सराओं को कला और यौवन था यास्तविक मृल्य (मृजनात्मक दायत्य में) विदित हुआ। सेनानी के महान् सम्मान में और जयन्त वी विजय में देव-कुमारों (विजयर्णील एवं ओङ्करस्त्री यौवन में) जीवन श्री नरोन नीति विरमप के साथ विदित हुए।

[१५]

जब जयन्त ने सेनानी का सत्य स्वरूप निहारा,
शक्ति, शौर्य, जय, परिणय, पद का विगत हुआ भ्रम सारा;
हो जागरित नवीन उपा में जीवन के परिणय की,
करने लगा जयन्त स्वर्ग में प्राण प्रतिष्ठा जय की ।

[१६]

रजनी के अन्तिम प्रहरों में नियम शक्ति-साधन का
बना नित्य क्रम, रति-स्वप्नों में भूले चिर योद्धन का;
जिसमें खिलती थी योद्धन के राग-रंग को खेला,
हुई ज्ञान-तप से आलोकित वह सूर्योदय बेला ।

† १५—अर्थ †

जब जयन्त ने सेनानी का वास्तविक स्वरूप देखा, तो
उसका शक्ति, पराक्रम, विजय, विवाह और इन्द्र पद
का समरूप भ्रम दूर हो गया । (ये सब उसे अपने उद्योग से नहीं घरन्
सेनानी के उद्योग से प्राप्त हुए थे ।) जीवन के परिणय (विवाह और परि-
वर्तन) को नवीन उपा में सजग होनेर जयन्त स्वर्ग में विजय की प्राण प्रतिष्ठा
करने लगा ।

† १६—अर्थ †

रात्रि के अन्तिम प्रहरों में शक्ति-साधना का नियम
रति के रवप्नों में भूले हुए देवताओं के आनन्द योद्धन
का नित्य क्रम बन गया । जिस सूर्योदय वी बेला में योद्धन के राग रंग की
खेला (क्रीड़ा) खिलती थी, वह सूर्योदय बेला अब ज्ञान और तप से आलो-
कित होनी भी ।

[१५]

नहीं कला योग्यन-विलास का साधन है जीवन में,
हुआ अपूर्व रहस्य सुरो के उद्घाटित नव मन में;
श्रीशिव का आग्राधन बनता लक्ष्य कला की नय का,
नृत्य वना क्रम लास्य-समन्वित ताण्डव की घ्रुव-लय का,

[१६]

गूज उठी किस नूतन ध्वनि में अप्सरियों की वीणा,
किन्नरियों के स्वर में पूटी गीता कीन नवीना;
जीवन के स्रोतों में उमड़ा निर्मल नूतन जल-सा,
विलता देवों के मानम में चिर कैलास कमल-सा ।

{ १७—अर्थ } कला जीवन में योग्यन के विलास का साधन नहीं है ।

{ १८—अर्थ } (यह जीवन के सुन्दर निर्माण की साधना है) यह अपूर्व रहस्य (जिसे देवता पहले नहीं जानते थे) देवताश्री के (शक्ति-साधना और विजय से) नवीभूत मन में उद्घाटित (प्रकट) हुआ । यिह और शशि की आराधना उनकी कला साधना का लक्ष्य बन गई । उनका यह विलासमय नृत्य शब्द लास्य (प्रेम का उल्लासमय नृत्य) से गमन्यित ताण्डव (विनाश का नृत्य) की लय का (मनुषित) क्रम बन गया ।

{ १९—अर्थ }

श्रीशिव की वीणा शब्द एक नवीन ध्वनि में गुञ्जित होने लगी और रिन्नरिया के स्वर में एक नवीन गीता स्फुटित हुई । (शक्ति संधना से प्राप्त विजय के पर्व में संगीत के स्वर रित्तास के स्वरा से भिन्न थे ; उनमें सूजन और रिकास की सूर्ति थी ।) जीवन के स्रोतों में निर्मल और नवीन जल (वा प्रथाह) उमड़ने लगा । देवताश्री के निर्मल मानस (मन और मानसरोगर) में वैलास अर्थात् शिर पर्वती वा उच्चल आदर्श वस्त्र के समान खिलने लगा ।

[१६]

होकर सरसं पल्लवित होते उजड़े-से नन्दन के
कल्प वृक्ष और कल्पलतायें ले उपहार सुमन के;
चदित हुई नूतन श्री मुष्मा विकसित कुमुम-दलों में,
फला अमृत वन चिरजीवन का रस अभिजात फलों में।

[२०]

नित्य अतृप्त दुरल्लभोग में लीन अमर योवन के
अवगत हुये अपूर्व मम से सुर सौन्दर्य-सूजन के,
ध्रुव-सा पर्यंवसान रहा जो भू के आकर्षण का,
वही स्वर्ग आरम्भ वन रहा श्रेय-सर्ग नूतन वा।

† १६—श्र्युति नन्दनवन के कल्पवृक्ष और कल्पलताये उजड़े हुए
† (जो उनसी मनोरामनाश्रा के प्रतीक थे) मुमनों के
(पुष्पों के अथवा सुन्दर भासा से पूर्ण मनों के) उपहार लेकर तथा सरम
होकर पक्षलिन होने लगे अर्थात् फलने पूलने लगे । नन्दनवन के विले हुए
कुमुमा ने इन्हाँ में नवीन वानि और सुन्दरता उद्दित हुई । जीवन की स्थायी
परम्परा वा (सूजनात्मक) रस अमृत यनकर अभिजात (अर्थात् हुक्का की
कँची चोटियों पर चन्द्र सेने वाले बुलीन) फला में फलने लगा ।

† २०—श्र्युति अमर अर्थात् अनन्त यीमन के निर अतृप्त और
† अनन्त भोग में मदा लीन रहने वाले देवताओं को
मीन्दर्ये की सूजनात्मक परम्परा वा अपूर्व (जो पहले विदित नहीं था) रहस्य
विस्तित हुआ । जो स्वर्ग ध्रुव के समान पृथिवी के आकर्षण का अनितम लक्ष्य
रहा, वही सर्व अब नवीन वल्याशुभ्री सुषिट वा आरम्भ वन रहा था ।

[२१]

अबनी पर आलोकमयी उस नये स्वर्ग की छाया
घनती निर्भय नये कल्प की रूप-गर्विणी जाया;
जीवन भी चंचल सरिता के वे सुकुमार बबूले
उसकी रचना के प्रसून बन राग-सुरभि से फूले ।

[२२]

हुये धर्म के मार्ग प्रकाशित पूत प्रशास्त गमन को,
निर्भय ऋषि-मुनि चले सत्य की ऊपा के बन्दन को;
कर्मों के कष्टक-परग में भी सिले प्रसून प्रणय के,
हुये प्रतिष्ठित जीवन-पथ में नियम चिरन्तन नय के ।

21—शर्थ

पृथिवी पर उस नवीन स्वर्ग की आलोकमयी छाया
नवीन और निर्भय कल्प (सुधि) की रूप-गर्विणी
जाया (जननी) बन रही थी । जीवन भी चंचल सरिता में उठने वाले विलास
के वे बोमल बुद्ध बुद्ध अब उसकी सूबनात्मक परम्परा के प्रसून (पुण्ड) बन
कर राग (रंग और प्रेम) तथा गन्ध (सुगन्ध और शक्ति) से प्रफुल्लित
हो रहे थे ।

22—शर्थ

परिव और प्रशासनीय संचार के लिए धर्म के मार्ग
प्रकाशित हो गये । नवीन सत्य की ऊपा के बन्दन के
लिए शृणि-मुनि निर्भयता पूर्वक चल दिए । कर्मों के कट्टकपूर्ण मार्ग में भी
प्रणय (प्रेम के) के पुण्ड लिलने लगे । जीवन के मार्ग में सदाचार की
नीति वे सिरन्तन (सनातन) नियम प्रतिष्ठित हुए ।

[२३]

उत्पातों से आत्मिन जो रहते आथम बन के,
मार्ग मुक्ति हो गये उन्होंने मैं सकल मुक्ति-साधन के,
अचल कूर्म-से जो अन्तमुख विमुख हो चले गति से,
पुण्य तीर्थ वे बने प्रगतिमय जीवन की परिष्णति से ।

[२४]

हीकर तम से भीत मूढ़वत् नवन बन्द कर अपने,
रहे देखते जो रजनी मे अगणित भीयण सपने;
प्रात किरण ने वे विम्मित जन सहमा आज जगाये,
पलकों मे अधमुली मुक्ति के ज्योतिनोक बसाये ।

{ २३—अर्थ } बन के जो आथम अन्त्य के उत्पातों ने आनंदन
रहने ये, उन आथमा में मुक्ति की भावना के मण्डण
मार्ग मुक्ति हो गये अर्थात् सुल गये । बन के जो आथम तथा आथम जामी
मनि अन्तमुख बनकर गीता के अचल कन्दूप के समान बन रहे ये और
जीवन की प्रगति ने विमुख हो चले ये, वे अब आपन में नज़ा परिवर्तन होने
पर प्रगतिमय परिवर्ती बन गये ।

{ २४—अर्थ } अमुरों की अर्नाति के अन्यकार ने मषर्मल होकर जो
साधारण बन मूढ़ के समान अपने नेत्र बन्द करके
पगड़र की रात्रि में असल्ल भयकर रहन देखते रहे, उनको आज रित्रय की
प्रात किरण ने विश्वर के साथ अचानक बगाया और उनकी अधमुली
पलकों में मुक्ति के (रपतन्त्रता के) ज्योतिमय लोकों की बगाया ।

[२५]

तमोनिशा मे मन्द कुटी की दीपशिखा—सी छिपती,
मुनि-कन्यायें मुक्त प्रभा में, आज उपा—सी दिपती;
मणियों—सी जिनको गुदड़ी में ऋषि-मुनि रहे छिपाये,
उनके पुण्य रूप ने वन के शुचि सौभाग्य जगाये ।

[२६]

जिनको धूमिल संध्या के ही किसी अनिश्चित क्षण में,
मुनि कन्यायें जल देती थी आशकित भी मन में,
रहे अल्प जल से भी जीवित जो शुचि स्नेह—सहारे,
आश्रम के बे मुरझाये तरु हरे हो चढे सारे ।

† २५—अर्थ †

असुरों के आतंक की अन्धकारमयी निशा में जो कुटी
की मन्द शिखा के समान छिपी रहती थी; वे ही मुनि-
कन्यायें आज विजय की स्वतन्त्र आभा में उथा के समान दीप हो रही थीं ।
जिन कन्याओं को ऋषि-मुनि उसी प्रकार छिपाकर रखते थे, जिस प्रकार
भिलाई श्रवणा साधु गुदड़ी में मणियों को छिपाकर रखने थे, उन्हीं कन्याओं
के पवित्र रूप ने वन के पुनीत सौभाग्य को बगाया अर्थात् उनकी पवित्र रूप
कान्ति से वन के आश्रम मुरोभित होने लगे ।

† २६—अर्थ †

जिन वृक्षों को मुनि-कन्यायें धूमिल संध्या के किसी
अनिश्चित क्षण में मन में आशकित होते हुए भी
जल देती थीं तथा जो वृक्ष पवित्र प्रेम के सहारे अल्प जल से ही जीवित रहे
थे, वे ही आश्रम के सारे मुरझाये हुए वृक्ष हरे हो उठे ।

[२७]

स्नेहमयी सखियो—सी जिनको वे न विपद में भूली,
वे आश्रम की लतिकायें भी मुक्त मोद से फूली;
डरते डरते आते थे जो छिपकर भी आँगन में,
वे मुनियों के मृग—शिशु करते निर्भय क्रीड़ा वन में।

[२८]

बधिकों के आतक—जाल से भीत साँझ से सोये,
नीड़ों में छिप, नीरवता में मानों मृत—से खोये,
जाग उठे खग—वृन्द मुक्ति के भव्य प्रसन्न प्रहर में,
जीवन का संगीत गा उठे निर्भय नूतन स्वर में।

२७—अर्थ } मुनि-बन्ध्यायें विपद में भी स्नेहमयी सखियों के समान
} जिन लताओं को नहीं भूली थीं, वे आश्रम की लति
कायें भी अब मुक्त मोद से फूल उठीं। जो मृग के शिशु (अृग्मि-बालक, याधकों के ढर के कारण) आँगन में भी छिपकर डरते-डरते आते थे, वे
मुनियों के मृग शिशु (और बालक) वन में निर्भय क्रीड़ा चरने लगें।

२८—अर्थ } जो पक्षीगण (अथवा बालक जो कल्पना के आकाश
} में उड़ते थे) बधिकों के आतक के जाल से ढरमर
सध्या होते ही अपने नीड़ों (अथवा रुहों) में छिपकर सो जाते थे तथा मृत
रे समान नीरवता में लीन हो जाते थे, वे ही पद्मियों के समूह स्थृतन्त्रता के
सुन्दर प्रसन्न प्रहर में जाग उठे और निर्भय होकर नवीन रुह में जीवन का
संगीत गा उठे।

[२६]

भय—से विजाडित महाशिंहिर मे प्रहृत-रुष्ट-सी दीना,
तरुणों के किस निभृत कुज मे चरम लाज-सी लीना,
नव वसन्त की मुक्त उपा में मुग्ध कोकिला खोली;
अयुत युगों के बाद स्वर्ण की स्वर-निधि सहसा खोली।

[३०]

धूमिल सध्या में भी उठते धूम—गन्ध आधम के,
जो बनते थे लक्ष्य अलक्षित असुरों के विक्रम के,
यज्ञ—शिसा के अग्रदूत वे, दूग—अंजन, मुद भन के,
करते ज्योतिलोक जागरित अस्तंगत जीवन के।

{ २६—शर्थ } जो कोकिला (अथवा कोकिल कंठी थामिनियाँ) असुरों के भय के पोर शीत में बड़ीभूत रहती थी तथा उनका कंठ आहत सा रहता था और वे दीन होकर वृक्षों के (यहाँ के) छिपे हुए कुंजों (यह रुक्षों) मे लाज की सीमा के समान लीन (छिरी) रहती थी। वे देवताओं की पिजय के अभिनव वसन्त थी मुक्त उपा मे मुग्ध स्वर से गा उठी। उसके इस संगीत मे अतंख्य युगों के बाद स्वर्ण की स्वर-निधि सहसा प्रस्तु हुई।

{ ३०—शर्थ } अतीत काल मे धूमिल सध्या में अलक्षित रूप ने उठने वाले आधम के यज के धूम और गन्ध जो अलक्षित रूप में असुरों के पराक्रम के लदा बनते थे (अभीत धूम गिरा को देखकर असुर उसी आधम के निकट पहुँच जाते थे तथा शारिर-मुग्धियाँ पर अत्याचार करते थे।) यह की शिता के अग्रदूत के समान थे दी गग ने धूम-गन्ध नयन के अजन (धूम) उपा भन के मांद (गन्ध) धन मुग्धियाँ के अस्त हुए जीवन के ज्योतिलोकों को जागरित करते थे।

[३१]

जहाँ धर्म का शंखनाद भी बन जाता रणभेरी,
मृगद्धाला को देख टूटते सहसा असुर-अहेरी,
प्लुत, गम्भीर, मन्द मन्त्रो का वहाँ गूँजता स्वर था,
संघ्या और उपा-सा पूजित गैरिक का अम्बर था ।

[३२]

जहाँ भाल का तिलक मृत्यु का अविदित आमन्त्रण था,
और यज्ञ-उपवीत काल का कण्ठागत वन्धन था;
मलय-निलक से वहाँ धर्म का नित अभिनन्दन होता,
अभय अध्यं से वहाँ सूर्यं का विधिवत् वन्दन होता ।

† ३१—अर्थ † वहाँ धर्म की शंख-स्वनि भी रणभेरी बन जाती थी
† अर्थात् पूजा की शंख-स्वनि को मुनकर असुर आन
मण कर देते थे तथा पूजा की मृगद्धाला को देखकर असुर रूपी अहेरी
(शिकारी) टूट पड़ते थे, वहाँ अब वेद पाठ का प्लुत, गम्भीर और मन्द
स्वर गूँज रहा था तथा साधुओं का गैरिक वस्त्र संघ्या और उपा के समान
पूजित होता था ।

† ३२—अर्थ † जहाँ धर्मचारियों के मरतक का तिलक मृत्यु का
† अग्रात आमंत्रण बन जाता था तथा यजोपवीत धारण
करने वाले के लिए ही छेठ का बालगश्च बन जाता था; वहाँ अब चन्दन
ऐ तिलक से धर्म का नित्य अभिनन्दन होता था और (यजोपवीत के रहित)
निर्मय अर्थ से गिरिपूर्वक सूर्य का बन्दन होता था ।

[३३]

जहाँ धर्म का नाम पाप घन शान्ति मृत्यु में फलता,
जहाँ तोलती धर्म प्राण गे जीवन की दुर्बलता,
जहाँ वीर वलि हुये धर्म पर हँगते हँगते रण में,
मृत्युंजय घन अमर हुये चिर गोरक्ष पूर्ण मरण में,

[३४]

वहाँ धर्म की सहज सुपावन घजा मुक्ति फूटगती;
वीरों का वलिदान बन गया अमर विश्व की थाती;
धर्म प्राण से, प्राण धर्म से आज परस्पर पलसा,
हुई विजय मे आज पराजित जीवन की दुर्बलता ।

† ३३—अथ † जहाँ धर्म का नाम ही पाप घनपर शीघ्र ही मृत्यु गे
† भनिय होता था अर्थात् जहाँ असुरों की हपिट से मानों
धर्म का पालन पाए था और उसके पालस्थरूप मृत्यु मिलती थी; जहाँ जीवन
की दुर्बलता धर्म वो प्राणी ने शोलती थी अर्थात् जहाँ धर्म की रक्षा प्राण देवर
ही हो सकती थी और धर्म छोड़ने पर ही प्राण घन मक्ते थे; जहाँ वीर पुम्प
युद्ध में हँसने इगते धर्म पर वलिदान हुए आंतर निरन्तर गोरक्ष से पूर्ण इस
वीर मरण में मृत्युंजय घन कर अमर हो गये ।

† ३४—अर्थ † यहाँ धर्म की गठन परिव पताका मुस्त मार गे पहर
रही थी; यीरों का वलिदान रिश्व की अमर परोहर
घन गया; आज पर्म और प्राण परस्पर एक दूसरे पा पालन एवं धृवद्धन
पर रहे थे; जीवन की यह दुर्बलता आज विजय में पराजित हो गई ।

[३५]

जहाँ अमुर का नाम मात्र सुन कायर नर छिप जाते,
लाज, मान, धन, कीर्ति भेट कर केवल प्राण बचाते,
निर्भय और स्वच्छन्द वहा पर शिशु भी आज विचरते,
ललनाद्रों के चरण अकमिष्ट धरणी पावन करते ।

[३६]

वही प्रसूर्य पश्यायें जो बन्दी राज-भवन में
रही अदृष्ट योग के फल से, सरक्षित जीवन में,
मुक्त रूप-आभा से अपनी ज्योतित वरती जग को,
करती द्युवि का तीर्थं अपरिचित भवनी के प्रति मग को ।

(३५—अथ) जहाँ अमुर का नाम मान सुनकर कायर पुरुष भय में
छिप जाते थे तथा अपने लाज, सम्मान, धन तथा
कीर्ति उत्सर्ग समर्पित वर केवल अपने प्राण बचा लेते थे, यदौ आज यालक
भी निर्भय और स्वच्छन्द विचरते थे तथा दिनदिनों के अभय में अकमिष्ट
चरण धरता को पर्वत वरते थे ।

(३६—अथ) राजसी कुलों की वे महिलायें, जो अमुरों के भय के
कारण अपने राजभवन में बन्दी के समान रहती थीं,
ताँ मूर्ख का भी दर्शन नहीं वर्तनी थीं और जो भाग्य के संयोग से ही जीवन
में अमुरा के अल्पाचार से मुरहित रहीं, राजसी कुलों की वे रूपनवीं माद
लायें आज अपने सौन्दर्य की ग्रामा में जगत की रक्षानित वर रहीं थीं और
पृथिवी के प्रत्येक अपरिचित मार्ग को सौन्दर्य वा संर्व बनाती थीं ।

[३७]

ललनाथों ने जहाँ जला कर चिता हाथ से अपने,
समिध-हृद्य-से अपित उसमें कर जीवन के सपने,
स्वयं सती के तुत्य देह की भेट सहर्ष चढ़ाई,
दे सतीत्व पर प्राण, धर्म की जग में कीर्ति बढ़ाई;

[३८]

वहाँ आज वधुओं के बर से अकित चौक सजीले
ऊपा के कमलों-से होते अथु-बिन्दु से गीले,
सतियों ने की भेट जहाँ पर कण्ठों से ज्वालायें,
उनकी बलि पर वहाँ समर्पित होती जय-मालाये ।

{ ३७—अर्थ } जहाँ राजसी मुखों में लालित स्त्रियों ने स्वयं अपने हाथों से निता जलायर तथा समिधा और हृदय सामग्री के समान (स्त्रियों एवं सुगन्धपूर्ण) अपने जीवन के मनोहर स्वजना को उस निता में अपित कर स्वयं सती के समान हर्ष पूर्वक अपने शरीर वी भेट नढ़ा दी तथा सतीत्य पर प्राणी की बलि देकर उन्होंने जगत में धर्म की कीर्ति दी अद्भुता ।

{ ३८—अर्थ } वहाँ आज सौभाग्यवती यधुयें उन सतियों की बन्दना के लिए अपने को मल फरो से रंगीन और सजीले नौक अकित घरती हैं । वे रंगीन नौक विजय की उगा के कमलों के समान यपुआं के अथु बिन्दु से गीले होते हैं । जहाँ सतियों ने अपने गले में निताओं की च्यालाओं का आलिगन किया, यहाँ उनके अलिदान पर जय-मालायें अपित हो रही हैं ।

[३६]

कन्या-कुल के लाज-मान पर जहाँ गाज-सी गिरतीं,
शशिमुख की ज्योत्स्ना से कुल में काल-घटाये घिरतीं,
जहाँ दुधमुही कन्याओं को काल-मेट कर दुःख से
करुणा के आँमू से धोई भावो शका मुख से;

[४०]

वहाँ पार्वती भग्न कन्याये अतुलित गौरव पाती,
चमय कुलो में दहली-दीपक तुल्य प्रकाश जगती,
चन्द्रानन आकाश-दीप-सा सध्या के प्रहरों में,
रचता ज्योति-पन्थ जीवन के रागर भी लहरों में।

† ३६—अर्थ † जहाँ कन्या का जन्म होने से कन्या के कुल वी लाज
और उसकी श्रितिष्ठा पर विजली-सी गिरती थी अर्थात्
ब्रह्मत होवा था; तथा कन्या के चन्द्र मुख की चाँदनी से आवर्णित होकर
कुल में चमुरी के अत्यानारो वी काल-घटाये घिरने लगती थी और वहाँ
दुधमुही कन्याओं को दुःख के सहित काल की मेटवर (उनके माता-रिता ने)
करुणा के आँमूर्छा से पावी आशका को अपने मुख पर से धोया था;

† ४०—अर्थ † वहाँ अब कन्याये पार्वती के समान अतुलनीय गौरव
पाती हैं। वे दोनों कुलों में देहली-दीपक के समान
प्रशारा फैलाती हैं; दोनों कुलों की संधि के पुरय प्रहरों में उनका चन्द्र मुख
आकाश-दीप के समान चीमन के रागर वी लहरों में रजोनि-पथ को रचता
करता है।

[४१]

जहाँ केसरी—से दीरों ने ले केसरिया बाना,
माना मानव—धर्म धर्म की वेदी पर बलि जाना,
वहाँ अभय स्वच्छन्द विचरते मानव के मृग—द्योने,
जीवन के मुख पर दानव के बनते कृत्य दिठीने ।

[४२]

जहाँ मृत्यु की नीरवता में कान छोकते भय से,
वहाँ निरन्तर कान गूँजते गजित ‘जय जय जय’ से,
जहाँ सुमन में काल—कीट—सा रहता शोक समाया,
जय—उत्सव का हर्ष—पर्व था वहाँ चतुर्दिक छाया ।

† ४१—अर्थ †

जहाँ सिंह के समान दीरों ने केसरिया वेष धारण कर
धर्म वी वेदी पर प्राणों के बलिदान को ही मनुष्य का
(अपना)धर्म माना, वहाँ अब मनुष्य के मृग के समान गिरु स्वच्छन्दता और
निर्भयता पूर्वक विचरते हैं । दानों के बाले कृत्य जीवन के उज्ज्वल मुख पर
दिठीने के समान रहा और अलकार के उपकरण बन गये ।

{ ४२—अर्थ }

जहाँ अमुरों के हाथों से होने वाले हत्याकारों के
कारण मृत्यु की नीरवता में भय से कान चौंकते थे,
वहाँ अब देनताओं के गर्जते हुए जयज्यकार से निरन्तर कान गूँजते हैं ।
जहाँ पूल में विनाशक कीट के समान भन में शोक समाया रहता था, वहाँ
पिंजर के उत्सव पा हर्ष—पूर्ण पर्व नारों और छाया हुआ था ।

[४३]

हुआ ग्रन्थ-बन्धन जब दिव से मुक्तिजित शोणितपुर वा,
दूर हुआ आतक युगो का सुर-मुनियों के उर का;
उत्पातों की शान्ति गरजती जहा प्रलय के धन-सी,
द्याई निर्भय शान्ति अखण्डित वन भूमिका सूजन को ।

[४४]

विजय-पर्व की निर्भयता मे सोई आत्मा जागी,
जागृति की ऊपा जीवन के वर्णों से अनुरागी;
खिले शान्ति के शुभ्र शरद में भावों के शतदल-से,
स्फुटित हुई जिनमे जीवन की श्री अज्ञात अतल से ।

१ ४३—अर्थ १ भली प्रशार तथा सद्भासनाषुर्वै विजित शोणि-
० तपुर का जब सर्ग के साथ ग्रन्थ-बन्धन हुआ, तर
देवताओं और मुनियों के मन का युग युग का आतक दूर हो गया । जहाँ
अमुरां के उत्पातों की शान्ति प्रलय के काले भेदों के समान गरजती थी, वहाँ
निर्भयता पुर्य और अखण्ड शान्ति जीवन के नवीन निर्माण की भूमिका वन-
वर छा रही थी ।

१ ४४—अर्थ १ देवताओं की विजय के दिव्य पर्व की निर्भयता में
० उनकी (तथा मुनियों और मनुष्यों की) सोयी हुई
आत्मा जाग उठी । उनके चागरण की ऊपा जीवन के सुन्दर वर्णों (रंग) से
अनुरविन होकर खिल उठी अयवा जीवन के रूपों से अनुरुक्त हो उठी ।
शान्ति की शुभ्र शरद शृङ्ग में सुन्दर भावों के शतदल कमल खिल उठे,
जिनमे न जाने किस अग्रात अतल से उदित होकर जीवन की भी (लद्मी
और शोमा) स्फुटित हुई ।

[४५]

नये गांग की गुण्य प्रभाती बन गय उदय प्रहर में
गौंग उठ मधुकर कवियों के गीत नये नय स्वर में,
सागति से द्विकं रविन्कर की धर्ण-विमय-मय तूली
मव्या और उपा में रचती नित रजित गोपूली ।

[४६]

प्राणमर्मी बन कर सुन्दरतम प्रतिमायें पाहून थी
बनती लग और सोष्टव में उपमायें रान-मन थी;
श्रेयमर्मी बन रही साधना चिर सीन्दर्य-गृजन की
बनती अप-रग-मर्मी धना थी शुचि सस्तुति जीवन की ।

† ४५—अथं † गृष्ट के नर्मान उदय की धेला में मधुकर के रामान
† कवियों के नये गीत नई गृष्ट की परिव्र व्रभाती बन-
वर नंगे भर में गूंग उठें । सीन्दर्य के घरे के करों (किरणों और हाथों)
की धणों (रगों) के देवता से युक्त दक्षिणा गोप्या और उपा में धणों
(रगों) की रामान गंगूली की रचना करती थी ।

† ४६—अथं † (रामान और निष्ठला के रामान ही मृतिकला थी
† भी सुन्दर गाधना होने लगी ।) परमर की सुन्दरतम
और राजीव प्रभिमायें सीन्दर्य और अग सोष्टव में शरीर और मन की उपमा
के नाम बनती थी । निरन्तर गीन्दर्य के राजन की राधना भेगलमर्मी बन रही
गी । रुद और रग में धूर्ण कला ज्ञान की परिव्र मैरटी बन रही थी ।

[४७]

युग युग के सूने सोंडहर के कितने भाग अभागे
अमय शान्ति के स्निग्ध करों से सहसा सोकर जागे;
जहाँ शृगालों का विराव ही भंग शून्यता करता,
वहाँ सजग जीवन को जगमग पर्व प्राण से भरता।

[४८]

तारक का सहार बन गया नव जीवन का वर-सा,
भय से भीषण भुवन, सूजन के नव स्वप्नों से सरसा;
शोणितपुर की जय-नहमो ने बन जयन्त की रानी,
रचो भूमिका नये स्वर्ग की भावमयी कल्याणी।

४७—अर्थ

अमुरों के उत्पातों के फारण युग-युग से सूने पड़े हुए
खट्टहरों के न आने कितने अभागे भाग्य अमयशूर्ण
शान्ति के र्तिनग्ध (कोमल तथा स्नेहपूर्ण) करों के रसर्ही से अचानक निद्रा
में डाग उठे । उन सोंडहरा में जहाँ शृगालों का रोदन ही शून्यता को भंग
करता था, वहाँ विवय का बगमगाता हुआ पर्व सजग जीवन को नवीन प्राणों
की सूक्ष्मति से भरता था ।

४८—अर्थ

तारकासुर का संहार निलोक के लिए नवीन जीवन का
वरदान-सा बन गया । जो सुंसार अमुरों के भय में
भंगण बना हुआ था, वह सब्बन के नईन इथप्पों से सासने लगा । शोणित-
पुर की बगलदर्मा ने बग्नत की रानी इनकर नवीन स्वर्ग की भावमयी और
मननमयी भूमिका रची ।

[४६]

स्वप्नों के अन्वर मे कितने गुभ संकल्प सुमन—से
खिलते आशा की द्वाभा मे ज्योतित जीवन कण—से,
इन्द्र धनुष के वहु वर्णो मे सध्याओं में दृग्की,
जीवन के मह मे मरीचिका वन मनहर मन-मृग की ।

[५०]

नयन-निशा में वल्प-कुमुम-की खिलती वहु फुलवारी,
पुण्य पूर्णिमा मे प्राणों की जगती शुचि उजियारी;
उठता जीवन-ज्वार हृदय के चढ़ेलित सागर में,
जागृति का सगीत गौजता लहरों के प्लुत स्वर में ।

† ४६—अर्थ † पराबय के गुणों मे सप्ना के आकाश मे असर्व
† शुभसकल आकाश-नुसुमों के समान तथा आशा
की द्वाभा (ऊग और संव्या) मे दीप्त होते हुए जीवन-करणों के समान खिलते
ये । नयनों की संध्याओं में (निन्द्रा के पूर्व पलकों के निर्मीलन में) वे कल्पना
के इन्द्र धनुष के विविध रंगो मे जीवन के मरुस्थल मे भन रूपी मृग वी मरी-
चिका घनकर खिलते ये ।

† ५०—अर्थ † अब विजय पर्व मे नयनों वी निशा मे वह संकल्प
† सुमनों की फुलवारी कल्पवृक्ष के नुसुमों के समान
निलती थीं । विवर की परिचय पूर्णिमा में उस द्वाभा के स्थान पर (कला के
अथवा मन के) पूर्ण चन्द्र की परिचय उजियारी जगमगती थी । विजय वी उस
पूर्णिमा में हृदय के उमड़ते हुए सागर मे जीवन का ज्वार उठता था, उस
ज्वार की लहरों के प्लुत (उच्च और गम्भीर) स्वर मे जाग्रति का संगत
गौचता था ।

[५१]

अम्बर के इस स्वप्न-स्वर्ग की मनोमोहिनी माया होती अवनी पर प्रतिविम्बित बन ज्योतिर्मय द्याया; वहु कामना-कुसुम- से ज्योतित तारे अम्बरतल के खिलते सौरभ भय प्रसून बन धरती के अचल के ।

[५२]

भय के कर्दम में कृमियो-सी वितनी दुर्बलतायें नर-जीवन में बढ़ी, प्राण की बन कर मृदु ममतायें, दीप्त अभय के प्रखर तेज में भस्म हुई थे सारी; मानवता ने पूर्ण निरामय आत्मा प्रथम निहारी ।

† ५१—अर्थ † अन्तरिक्ष के इन स्वप्नों के स्वर्गे वी मन को मोहित करने वाली माया प्रवाशमयी द्याया बनकर पृथिवी पर प्रनिविष्ट होती थी । अनन्त कामना कुसुमा वे समान प्रकाशित आसान्न के तारे अब धरती के अचल के सौरभमय प्रसून (पुष्प) बनकर खिलते थे ।

† ५२—अर्थ † पराजय के युगों में भय के कर्दम (कीचड़) में कृमियों (कीड़ों) के समान अनेक दुर्बलतायें मनुष्य जीवन में चढ़ी । वे दुर्बलतायें प्राणों का मुकुमार मोह बनकर बढ़ी । अब विजय ने पर्व में थे सब दुर्बलतायें अभय दे प्रराशमान और प्राप्तर (तीव्र) तेज में भस्म हो गईं । अब विजय पर्व में मानवता ने (मनुष्य जाति ने) पूर्ण रूप से नीरोग और स्वस्थ आत्मा का प्रथम चार दर्शन किया ।

[५३]

काव्य, कला, सगीत, धर्म का लेकर सम्बल मन में,
निर्भयता की शक्ति अमित ले निज निवन्ध चरण में,
जीवन के कंलास कूट के पुण्य तीर्थ के मग में,
उत्साही नर निकल पड़े भर नई मूर्ति रग रग में।

[५४]

खंडहर पूर्ण हुये जीवन से स्वस्थ धरा के ध्रण-से,
दूर हुये नूतन भावो से धोभ नरो के मन से,
अमुरो का विद्वेष मिट गया उर से शान्त नरों के,
निर्भयता में अमल हुये मन मनुजों औ अमरों के।

+—————+
† ५३—अर्थ † विजय के उल्जास में काव्य, कला, सगीत और धर्म
+—————+ पा सम्बल (पाण्य) मन में लेकर तथा शरने मुक्त
निराशां में निर्भयता को अपार शक्ति लेकर और शरीर की रग-रग में नरों
दृढ़तः भरकर उत्साही मनुष्य (तद और साधना के उच्च, उच्चल और
विन आश्री रूप) कैलास कूट (रित्तर) के पुण्य तीर्थ के मार्ग में निकल
पड़े ।

+—————+
† ५४—अर्थ † परजय के युगों में लोकों के जीवन में जो उजड़े पन
+—————+ के रंडहर रोगिणी पृथिवी के ब्रह्म (धारों) के समान
बन गये थे, वे अप पृथिवी के स्वस्थ होने पर मर गये । स्वर्यता में उन
ब्रह्मों के भ्राता (दुष्ट, रित्तर) मिट गये । विजय के कारण शान्त
के हृदय ने अमुरों के प्रति विद्वेष का भार मिट गया । निर्भयता में मनुष्य
और देवताओं के मन निर्मल हो गये ।

[५५]

दबे प्रहृति के विवश भार से, वास अनिवंच सहते,
आत्मयोग-कामी मानव भी जल-से नीचे बहते;
शक्ति-विजय बन गई अर्गंला प्रहृत अधोमुख गति की,
अभय भूमिका है आत्मा के साधन की परिणति की ।

[५६]

भय के दीर्घ ताप से शोषित हुये स्रोत जीवन के;
हुये स्वार्थ से आविल, पकिल, शिथिल स्नेह-स्त्रव मन के,
सहज प्रवाहित हुये शान्ति के स्रोत अपूर्व अभय मे,
स्वच्छ नवीन प्रगति मे गूँजे गीत नवीन उदय में ।

५५—अर्थ परावय के युगों में प्रहृति के पिंशा भार से दबे हुए
और अमुरा के उत्पाता के अनिवंचनीय वास (दुर्लभ)
सहने वाले आत्म-योग (आत्मात्मिक-साधना) के अभिज्ञापी मनुष्य भा
जल के समान नीचे वी आंतर ही बहते थे अर्थात् उनकी अधोगति होती थी ।
अब विजय के पर्यंत में शक्ति और विजय प्राप्तिरु और अधोमुखी गति का
अर्गंला (प्रनिवन्ध) बन गये । अभय ही आत्मात्मिक साधना की सफल
परिणामि (पर्यंतसान) की भूमिका है ।

५६—अर्थ परावय के युगों में भय के दीर्घ ताप से जीवन के स्रोत
शोषित हो गये थे तथा मन के स्नेह प्रवाह स्वार्थ में
आसिन (गदले), पाकिल (वीचइमय) और शिथिल हो गये थे । अब
विजय के अद्वृद्ध में (जो पहले विद्वित नहीं था) अभय में शान्ति के स्रोत
सहज भाव से प्रवाहित होने लगे; जागत के नयोन उदय में अब स्वच्छ और
नरतन प्रगति के रूप में गूँजने लगे ।

[५७]

पुण्य प्रकृति के सुदृढ़पीठ पर, शुचिसंस्कार प्रकृति का बना सफल आरम्भ मनुज को नव आध्यात्म प्रगति का; आत्म-साधना के प्रतिबन्धक असुरों को संगर में, निजित कर बढ़ चले देव-नर निर्भय योग-डगर में।

[५८]

अनाजार की आशका से आत्मित कुल-नारी, रही कल्पनाओं से भय की कुण्ठित सदा विचारी, पूर्ण अभय की प्रथम उपा के स्वर्गिक मुक्त पवन से लिलते सौरम का प्रसार कर उसके भाव सुमन-से।

{ ५७—श्वर्य } विजय के पर्व में परिव प्रकृति के सुदृढ़ पीठ पर प्रकृति का परिव संस्कार हुआ, वह संस्कार मनुष्य की नवीन आध्यात्मिक प्रगति का सफल आरम्भ बना। आध्यात्मिक साधना में धारा ढालने वाले असुरों को युद्ध में पराजित करके देवता और मनुष्य योग के मार्ग में निर्भयता पूर्वक बढ़ने लगे।

{ ५८—श्वर्य } असुरों के अनाजार की आशका से भयभीत रहने वाली उत्तम कुली श्री नारियाँ अब तक सदा मय की बल्य-नाश्री में बुद्धिट और रिवाह रही थीं; अब विजय वे पर्व में पूर्ण अभय की प्रथम उपा के स्वर्गिक और सच्चान्द पवन से उनके हृदय वे भाव सुमनों (उधों) के समान सौरम का प्रसार करके लिलते थे।

सेनाती (काव्य)

[५६]

जिनको माताये करती थी कंभी न अलग हृदय से
खिल न सके जो दवे कुमुम—से आतकों के भय से,
कर स्वच्छन्द विहार, स्लेल वे लग—से मुक्त पवन में,
पाते पूर्ण विकास', चतुर्दिक अनियन्त्रित जीवन में।

[६०]

आडम्बर के इन्द्रधनुष से सज्जित वर्षा—घन—भा
रहा सदा, अध्यात्म स्वच्छ वह खिलता मुक्त गगन—सा;
जिसके ज्योतिर्दीप 'दने थे कुछ खद्योत विचारे,
करते उसमे दिव्य आरती अगणित रवि, शशि, तारे।

।

† ५६—श्लृष्टि † जिन यानशों को अमुरों के भय के बारण मातायें

† कभी हृदय ने अलग नहीं बरती थी तथा अमुरों के
आतंरी के भय के बारण जो दवे हुए कुमुमों के समान स्वतन्त्रता पूर्वक
गिल न सने; अप विजय के पर्व में वे ही बालक स्वच्छन्द विहार करके तथा
खुली हवा में पदियों के समान स्वतन्त्रता पूर्वक स्लेल कर नियंत्रण ने रहेत
जीरन में सभी दिशाओं में पूर्ण विकास प्राप्त बर रहे थे।

† ६०—श्लृष्टि †

परावर्य के युगां में जो अप्यात्म आडम्बर के रगीन
इन्द्रधनुष से सज्जित वर्षाकाल के मेधों के समान
घिरा रहा था (तथा जिसने निमोहित करने के साथ—साथ जीवन की धरती को
मरम भी किया था, किन्तु जो प्राप्तः अन्धकार और आवर्षण बन कर घिरा रहा
था), वही अप्यात्म अब विजय पर्व में स्थस्थ होकर खुले आशाश वी तरह
गिल रहा था। परावर्य काल में जिस अप्यात्म के आकाश में केवल कुछ
खद्योत (दृष्टिक आप्यात्मिक अनुभव) चमकते थे और वे ही उसके

[६१]

छाई थी सर्वत्र शान्ति और निर्भयता त्रिमुखन में,
नई चेतना में निलीन थे सभी नवीन सूजन में,
पुराचीन का भी विधान सब करते अभिनव छावि से,
स्वर्ग और भूतल के बासी विदित हुए सब कवि—से ।

[६२]

अभय और आनन्द पर्व में खेद भूत का खोया,
नई कल्पनाओं ने मन में भव्य भविष्य संजोया;
वर्तमान में सभी निरत थे निर्माणों में अपने,
जीवन में चरितार्थ कर रहे मन के सुन्दर सपने ।

त्योहरीं पश्च थने हुए थे, उस अध्यात्म के आवाश में अब विजय पर्व में सूर्य,
चन्द्रमा और तारे (अध्यात्म के समग्र और स्थायी अनुभव) जीवन वी दिव्य
आरती कर रहे थे ।

{ ६१—अर्थ } विजय पर्व में तीनों लोकों में सर्वत्र शान्ति और निर्भ-

यता छा रही थी, नई चेतना जागरित हो रही थी और
उस नई चेतना की प्रेरणा में सभी (देवता और मनुष्य) नवीन सूजन में लीन
थे । पुरातन तत्वों को भी वे सब नवीन सीन्दर्य का सूर दे रहे थे, इस सूजन
में लीन स्वर्ग और पृथिवी के निवासी सब देवता और मनुष्य विशेष से विरित
हो रहे थे ।

{ ६२—अर्थ } अभय और आनन्द के पर्व में अतीत वी पराजयों ना

सोइ (दुःख) मिट (भूल) गया । नई कल्पनायें मन में
सुन्दर भविष्य को मंजोने लगीं । नवीन निर्माणों में लगे हुए सभी देवता और
मनुष्य वर्तमान भाल में संलग्न थे । वे अपने मन के सुन्दर सपनों वो जीवन
में चरितार्थ कर रहे थे ।

सेनानी (काव्य)

[संगे ५]

[६३]

खिले कल्पना के प्रमून नव फिर उजड़े ने
मर्म भावना का मधु सौरभ बनता प्राण पवन में।
शक्ति-ज्ञान-सौन्दर्य-योग से अवनी के अधिवासी,
बना रहे थे देवो को भी भूतल का अभिलाषी ।

६३—अर्थ } उजड़े हुए नन्दनवन में फिर कल्पना के नवीं
कुसुम खिलने लगे; उन कुसुमों में हृदय की मार्मिः
भावना का मधुर सौरभ भरा हुआ था, वह पवन में चारों तोर फैला—
जीवन में नवीन प्राण (सूनि) का चार वर रहा था । इस तान अर्थ
शक्ति-सौन्दर्य के समन्वय ने द्वारा शृण्यिदी के निशासी देवताओं के मन में भी पुनः
शृण्यिवेत्तल पर जन्म लेने वी अभिलाषा जागरित कर रहे थे

